

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيات نموذج رقم -٣- المدة : ثلاث ساعات	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)
الطلاسم^(١)

جئْتُ، لا أعلمُ مَنْ أَيْنَ، ولكنِّي أتيتُ

ولقد أبصرتُ أُمّامي* طريقاً فمشييتُ

وسأبقى سائراً إن شئتُ هذا أم أبيتُ

كيفَ جئْتُ؟ كيفَ أبصرتُ طريقَـي؟

لستُ أدري

أجيدُ أم قديمٌ **أنا** في هذا الوجـودُ

هل أنا حُرٌّ طليقٌ أم أسيرٌ في قُيودُ

هل أنا قائدُ نَفْسي في حياتي أم مَقودُ

أتمنّى أننـي أدري ولكنـن...

لستُ أدري

أتراني قبلما أصـبـحْتُ إنساناً سـوياً

أتراني كنت محـوً أم تُراني كنتُ شيئاً^(٢)

ألهذا اللغـز حلٌّ أم سـيبقى أبـدياً

لستُ أدري... ولمـاذا لستُ أدري؟

لستُ أدري

إنـي جئْتُ وأمضي وأنا لا أعلم

أنا لغـزٌ وذهابـي كمجيئـي طـلـسـمُ

والذي أوجد هذا اللغـز لغـز أعظم

لا تجادل **ذا** الحـجـى^(٣) من قال إنـي

لستُ أدري

إيليا أبو ماضي
"الجلول" ١٩٧٢

- الطلاسم جمع طلسم، وهو لغز لا حلّ له.

* في طبعة أخرى: قدامي، وهي الأصح.

- شيئاً: شيئاً.

- الحجى: العقل، الفطنة.

أولًا- في القراءة والتحليل:

(خمس وأربعون علامة)

(ست علامات)

(ست علامات)

١- قَدِّم للنصّ بدراسة الحواشي.
٢- ادرس النسق الطّباعيّ للنصّ.
٣- ارسد مؤشرات جهل الإنسان بمنشئه ومصيره فضلًا عن الجبرية التي يخضع لها، و اشرح مضمون (المقطع الأول).

(ست علامات)

٤- في المقاطع ٢، ٣ ثنائيات متعارضة. عددها، وبيّن دورها في التعبير عن الإشكالية التي عبّرت عنها القصيدة.

(تسع علامات)

(ست علامات)

(ست علامات)

(ست علامات)

٥- ادرس توزيع الإنشاء في القصيدة، وعلّل ندرته في المقطع الأخير.

٦- أعرب الكلمات المشار إليها بخطّ.

٧- قطع السطرين ١، ٢ من المقطع الثالث تقطيعًا عروضيًا وحدّد التفعيلات والروي.

ثانيًا- في التعبير الكتابي :

(ست وثلاثون علامة)

اختر واحدًا من الموضوعين الاتيين، ثمّ عالجه:

الموضوع الأول: اشرح المقطع الأخير شرحًا وافيًا، ثمّ ادرس وناقش قدرة الإنسان على الوصول إلى يقين ثابت في ما خصّ المضامين التي عبّرت عنها القصيدة دنيويًا وماورائيًا.

الموضوع الثاني:

قيل: "الكلمة عند أبي ماضي مقيدة بالمعنى، شأن الكلمة العلمية، إنّه يكتب بعقله، لا بشروده وانخفافه، يكتب بوعيه لا باغترابه خلف جدران الصمت والتجربة النفسية المزلزلة" أنشئ نصًا تناقش فيه هذا القول منطلقًا من قصيدة الطلاس لأبي ماضي.

(تسع علامات)

ثالثًا- في الثقافة الأدبية العالمية :

ادرس المقطوعة التالية دراسة تحليلية:

عندما كنت شابًا كانت حياتي تُشبه زهرة، زهرة تفقد ورقة أو اثنتين من أوراقها الوافرة ولا تشعر أبدًا بخسارتها حين يأتي نسيم الربيع ليتسوّل عند بابها.

والآن عند نهاية الشباب تُشبه حياتي ثمرة ليس لها ما توفره، فهي تنتظر أن تبذل نفسها كاملة مع كل ما تحمل من حلاوة.

طاغور "جنى الثمار" (٢)

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيات نموذج رقم ٣- المدة: ثلاث ساعات	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	--	--

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	جزء العلامة	المجموع
١	أولاً- في القراءة والتحليل: قصيدة للشاعر أبي ماضي. العنوان يوحي بمضامين تتناول قضايا مستعصية كل الحل، مستنلة من ديوان يعود إصداره إلى الربع الأخير من القرن الماضي. اسم الديوان يوحي بتوجه الشاعر الرومنسي نحو الطبيعة من خلال اختيار كلمة "الجدول". القصيدة قريبة الألفاظ لأن الشارح أعطى تفسيراً لثلاث كلمات فقط.	١ ٢ ٢ ١	٦
٢	القصيدة قائمة على مبدأ السطر لا الشطر. وهي رباعية المقاطع تنتهي بلازمة "لست أدري" متكررة أربع مرات. تنوع فيها حرف الروي بين "تاء" و"دال" و"ياء" و"ميم".	٢ ٢ ٢	٦
٣	مؤشرات جهل الإنسان: لا أعلم، كيف جئت، كيف أبصرت، لست أدري. مؤشرات الجبرية: جئت، لكنني، فمشيت، سأبقى سائراً، شنت أم أبييت. لقد جاء إلى هذه الدنيا جاهلاً الكيفية من جهة وجاهلاً كيف وهو في هذا العالم الذي يخوض غماره. مجيئه لم يكن له يد فيه، مشى قسراً في طريق رسم له. وهو يسير مرغماً في هذه الطريق شاء أم أبى.	٢ ٢ ٢ للشرح	٦
٤	التناقضات المتعارضة هي: أجديد ≠ أم قديم قائد نفسي ≠ مقود محوراً ≠ شيئاً الإشكالية التي قامت عليها القصيدة هي: هل في مقدور الإنسان أن يصل إلى حلّ هذه القضايا الماورائية؟ وجوده، مغزى هذا الوجود، ماذا كان ماضيه؟ هل هو طارئ على هذه الدنيا؟ عبرت القصيدة عن هذه التساؤلات في سلسلة من الاستفهامات الحقيقية التي تمحورت حول قدم الشاعر في هذا الكون أو أنه طارئ وجديد، حول مدى حرية الاختيار عنده، هل كان شيئاً قبل أن يكون، هل هو حرّ في خلق أفعاله أم مجبر عليه، وهو لا يدري لماذا لا يدري لأنّ لا شأن له في ذلك.	٣ للرصد ٦ للشرح	٩
٥	تسعة استفهامات في القصيدة ونهْي واحد. تسعة استفهامات قامت عليها المقاطع الثلاثة الأولى وكلها حقيقية لأنّ القصيدة أصلاً تقوم على مبدأ أنّ الإنسان عاجز عن أن يصل إلى إجابات شافية عن تساؤلات دارت حول ماهية وجوده وكيفيته (م١) هل كانت له حياة أم قبل ذلك. هل هو خالق أفعاله (م٢) وأنهاها بتساؤل مُمضٍ عن امكانية وجود أمل له في الوصول إلى يقين ثابت. الطريف أنّ التركيب الانشائي الوحيد في المقطع الأخير جاء نهياً ودعوة إلى الكف عن هذه التساؤلات لأنّ العقل عاجز عن ذلك (لا تجادل).	٢ لتعداد الانشاء ٤ للشرح	٦
٦	- كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال لصاحبها تاء المتكلم في الفعل "جئت". - أنا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر. - ذا: اسم من الأسماء الخمسة بمعنى "صاحب"، مفعول به للفعل "تجادل". منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.	علامتان لكل اعراب	٦

٧	أثراني قبلما أصبحتُ إنسانًا سويًا أثراني قبلما أضُ بجحت إنسا نن سويًا فعلاتن فعلاتن فعلاتن	٢ للتقطيع ٢ للكتابة العروضية	٦
	أثراني كنت محوًا أم تُراني كنتُ شيئًا أثراني كنت مَحُونُ أثراني كنت شيئًا فعلاتن فعلاتن فعلاتن	٢ للتفعيلات والروي	
تفعيلة: فاعلاتن _ الروي: الياء المطلقة.			

ثانيًا- في التعبير الكتابي

١	الموضوع الأول: المقدمة: أسئلة وجودية رافقت الإنسان. نجاح في الوصول إلى بعض الحقائق. مسيرة طويلة من المحاولات. ترى ما مدى قدرة الإنسان على الإجابة عن هذه الأسئلة؟	٣ ٣½	٦½
٢	صلب الموضوع: ١- شرح المقطع لن يقيض لي الوصول إلى يقين ثابت، أنا لغز أبدي وذهابي كمجني لا تفسير له. علة هذا اللغز هو اللغز الأكبر الذي ليس وصول إليه. لذا علينا الاقتناع بما نُسيم لنا من علاقة. وصاحب العقل الراجح هو من عرف حدود قدرته الفعلية فتوقّف هنا ولم يحاول اجتياز حدود لا قبل له بما وراءها. ٢- المناقشة - من واجب العقل الانساني فتح كل الأبواب، والوصول إلى كلّ ما يحيط بالكون من أسرار. - قدرة العقل الانساني تقف عند حدود معينة. - للعلوم سيرورتها، واكتشاف أسرار الطبيعة واجب علينا. - الماورائي سبيله اليقين والايمان والقبول والتسليم بمشيئة الخالق وقدرته، التصديق.	١١ ١٢	٢٣
٣	الخاتمة: - العلم يفسّر الظواهر والأسباب ويحدّد النتائج. - التطوّر سنّة الطبيعة. - ما مدى قدرة الانسان على سبر غوار الماورائيات. - إجابة السؤال كائنة في التسليم والإيمان. - هل ستقنع هذه الإجابة العقل الانساني على الكف عن محاولة طرح الأسئلة في كل عصر وأوان؟	٣ ٣½	٦½
١	الموضوع الثاني: المقدمة: مقدمة عامّة تمهّد للموضوع طرح الاشكالية التي نتجت منه .	٣ ٣½	٦½
٢	صلب الموضوع: شرح القول: - هل تقيّد الكلمة عند أبي ماضي بالمعنى؟ كيف؟ - هل ساد العقل والوعي على ما عداهما من شرود وانخفاف؟ وكيف تجلّى ذلك في هذه القصيدة؟	١١ ١٢	٢٣
٣	الخاتمة: - خلاصة لما سبق من أفكار. فتح أفق جديد انطلاقاً من الموضوع.	٣ ٣½	٦½

ثالثًا- في الثقافة الأدبية العالمية:

٩	٤½ للتّحليل ٤½ للأسلوب	النّصّ خبر يورده طاغور عن حياته، وقربنته نقل معلومة إلى القارئ. المعلومة هي هنا عن طاغور في مرحلتي الشباب والكهولة لذا ينقسم النّصّ إلى فقرتين لكل مرحلة فقرتها: الشباب والشيخوخة. لم يكن طاغور يكثرث في بداية حياته، العمر أمامه والمدى واسع شاسع. أمّا في الكهولة، فالزهرة أصبحت ثمرة وهو على استعداد ليعود إلى الله وأهبًا نفسه. لا بدّ من الإشارة إلى دور الطبيعة في إبراز أفكار الكاتب وإغنائها: زهرة، ورقة، نسيم الرّبيع، ثمرة حلاوة.	
٩٠	المجموع	بحسب درجة القصور اللّغويّ يُحذف حتّى ثلث العلامة.	