المركز التربوي للبحوث والإنماء	**الهيئة الأكاديميّة المشتركة** **قسم : اللغة العربيّة وآدابها**	**المادّة: لغة عربيّة** **الشهادة: الثانوية العامة** **الفرع: آداب وإنسانيّات** **نموذج رقم -٢-** **المدّة : ثلاث ساعات**

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتّى صدور المناهج المطوّرة)

الشمعة المُحتضرة

١- في ليلةٍ حالكةٍ كالهمومْ هابطةِ الجوِّ بثقلِ الغيومْ

كأنَّها قد حَبِلَتْ بالرّجوم[١]

٢- كانَ الفتى الشاعرُ في مَخدَعِهْ يبكي فيجري القلبُ في أدْمُعِهْ

شِعْرًا يميهُ الحزنُ في مَسمعِهْ

٣- وكانتِ الشمعةُ في حُجرَتِهْ[٢](٢) تَنْزعُ كالميِّتِ في ساعتِهْ

أَكُلُّ شيءٍ مثلُها لا يدومْ؟

٤- وكانَتِ الوحدةُ كالمَدْفَنِ مُوحِشَةً في ذلكَ المَسْكَنِ

وقد سطا النَّوْمُ على الأعيُنِ

٥- يا مَدفَنَ الأنوارِ ماذا وراءْ هذا الدُّجى الحالِكِ، هذا الغِطاءْ

ماذا وراءَ اللَّيلِ، هل من ضياء؟

٦- ماذا وراءَ النِّزاعْ؟ ما هذهِ القَطْرةُ تحتَ الشُعاعْ؟

ولِمْ أرى فيها اصفرارَ الوَداعْ؟

٧- واستيقَظَ الشّاعرُ من سكرتِهْ وحَوَّلَ العينَ إلى شمعتِهْ

أنيسةِ الأشجانِ في وَحدَتِهْ

٨- وبعدَ أنْ مرَّتْ عليهِ ثوانْ كأنَّها من دامياتِ الزّمانْ

قالَ بصوتٍ راعشٍ مُحْزِنِ:

٩- في دَمعِكِ الشَّاحبِ نورٌ يَذوبْ ماذا تقولينَ بهِ للقلُوبْ؟

لِمْ يغمرُ الشُعلةَ هذا الشُّحوبْ؟

الياس أبو شبكة، الأعمال الشعريّة الكاملة، غلواء
دار العودة، بيروت، ١٩٩٩،ص٤٧٥ –٤٧٦.

[١] الرجوم : الشرور

[٢] حجرته : غرفته

أوّلًا : في القراءة والتحليل: (خمس وأربعون علامة)

١- حدّد المرسِل والمرسل إليه في هذه القصيدة. (أربع علامات)

٢- عيّن الحقل المعجميّ البارز في الأبيات الثلاثة الأولى، وارصُد عناصره، ووضّح ما يعكِسُ من حالةِ الشّاعرِ الوجدانيّة. (ثماني علامات)

٣- استخرج من البيت الرابع صورتين بيانيّتين مختلفتين، واشرحهما، مُوضّحًا قيمة كلّ منهما. (ستّ علامات)

٤- اشرح الأبيات (٧-٨-٩) بأسلوبك الشّخصيّ في خمسة أسطر. (ستّ علامات)

٥- استخلِص من هذه القصيدة أربعة من ملامح الرومنطقيّة، ودعّمها بالشّواهد المناسبة. (تسع علامات)

٦- أعرب ما تحته خط إعرابًا نحويًّا ووظيفيًّا. (ستّ علامات)

٧- قطّع البيت الخامس تقطيعًا عروضيًا واذكر بحره، وميزانه التّام، وجوزاته. (ستّ علامات)

ثانيًا: في التّعبير الكتابي : (ستّ وثلاثون علامة)

اخترْ واحدًا من الموضوعَيْن الآتيَيْنِ، ثمّ عالجه:

الموضوع الأول:

قيل: الألم يطهّر النّفس ويصقل الروح. اشرح هذا القول وناقشه في ضوء ما قرأت من نصوص تصُبُّ في هذا الصّدد.

الموضوع الثاني:

قيل:" إنّ الرومنسيّ يرى نهاية الأشياء منذ بدايتها".

توسّع في شرح هذا القول مفصّلاً الكلام على أسباب هذه النظرة التشاؤمية، شارحًا ما تجلّى منها في قصيدة "الشمعة المحتضرة".

ثالثاً : في الثقافة الأدبية العالميّة : (تسع علامات)

أنصت يا قلبي!
في هذه الكنّارة تتموّجُ موسيقى عبيرِ الزهورِ البرّيّةِ، وخريرِ المياهِ الشّفافة.
فيها تتموّج موسيقى الظلال الوارفةِ النابسةِ بحفيفِ الأجنحةِ وطنينِ النّحلات.
لقد سَلَبتْ هذه الكنّارة بسمتها من شفةِ حبيبي وغمرَتْ بها حياتي.

طاغور- جنى الثّمار- ٦٦

حلّل هذه المقطوعة موضّحًا ما فيها من معالم صوفيّةِ طاغور.

المركز التربوي للبحوث والإنماء	**الهيئة الأكاديميّة المشتركة** **قسم : اللّغة العربيّة وآدابها**	**المادّة: لغة عربيّة** **الشهادة: الثانوية العامة** **الفرع: آداب وإنسانيّات** **نموذج رقم -٢-** **المدّة : ثلاث ساعات**

أسس التّصحيح (تراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتّى صدور المناهج المطوّرة)

أوّلًا- في القراءة والتّحليل:

السّؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	جزء العلامة	المجموع
١	**المرسل:** الشاعر نفسه: الياس أبو شبكة وقد تجلّى ذلك من خلال اسمه في الحاشية. **المرسل إليه**: القارئ	٢ ٢	٤
٢	- الحقل المعجميّ المسيطر على الأبيات الأربعة الأولى هو " الحزن". - عناصره هي: " حالكة، هموم، الرجوم، يبكي، أدمعه، تنزع". - الحالة الوجدانية للشاعر: يعكس هذا الحقل حالة التحدث إلى الظلمة، إذ يرى الزوال والتلاشي في الشمعة. وهي حالة نفسيّة قلقة مفعمة بالمتاعب والألم. هذا الحقل يجعل القصيدة متماسكة شكلًا ومضمونًا.	٢½ ٢½ ٣	٨
٣	- **الصورة البيانيّة الأولى هي**: تشبيه: "كانت الوحدة كالمدفن موحشة". شبّه الشاعر الوحدة بالمدفن... - **قيمتها** : الدلالة على الحالة النفسيّة اليائسة في المشبَّه (الشاعر). - **الصورة البيانية الثانية هي: استعارة** : سطا النّوم على الأعين":استعار الشاعر السَّطو للنوم. - **قيمتها**: الدلالة على تقريب المعنى الحسيّ للقارىء.	١ ½ **للصّورة** ١ ½ **للقيمة**	٦
٤	شرح الأبيات بأسلوب شخصيّ في فقرة متسلسلة الأفكار...	٦	٦
٥	- في هذه القصيدة ملامح رومنطقيّة بارزة، وسنذكر أربعة منها: أ- **اتخاذ الليل إطاراً زمانيًّا للتجربة الشعريّة** : الليل هو حبيب اليأس أبو شبكة الرومنطيقيّ،لأنّه يبعده عن ضوضاء المجتمع، ويؤمّن له الهدوء والسكينة، حيث يخلو فيه متأمّلاً في أسرار الحياة.والشاهد: "في ليلةٍ حالكةٍ"... ب- **الحزن واليأس والقنوط والبكاء**: ينوح الشاعر نواحًا مُرّا، ويسكبُ دموعه في غرفته، ويعيه الحزن في مسمعه، لأنّه رهين لأسرار الحياة. وهو يائس، لأنّه موجود ولا شيء يحرّره من معاناته وآلامه. الشاهد :"يبكي فيجري القلب في أدمعه"... ج- **الشمعة**: هي رفيقته في وحدته، وأنيسته في أشجانه، يرى فيها مثالًا للزوال والتلاشي، ومشهداً للنزاع الأخير . وقد بدت له إنسانًا يحتضر شاحب اللّون، دامع العين. والشاهد:"كانت الشمعة في حجرته"... د- **الوحدة والانفراد والعزلة:** إنّ الوحدة التي يطلبها الشاعر هي موحشة كالمدفن حيث يحيا توّاقًا إلى الموت الذي يحرّره من وطأة وجودٍ مسيَّرٍ بمهزلة القدَر . والشاهد" " كانت الوحدة كالمدفن موحشةً"...	٢¼ ٢¼ ٢¼ ٢¼	٩
٦	- **القلب** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. **الوظيفة**: تعيين الجهة التى قام بها الفعل " يجري". - **راعش**: نعت " صوت"، والنعت يتبع المنعوت في جميع حالاته وهنا تبعه في حالة الجرّ، مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، والثانية للتنوين. **الوظيفة:** الدلالة على صفة من صفات المنعوت للتخصيص. - **نور:** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والثانية للتنوين. **الوظيفة**: تحديد الجهة التي استندت إلى حالة " الدمع".	١ ١ ١ ١ ١ ١	٦
٧ **الرّموز:** **التّفعيلات**	- **البيت الشعري:** **يا مَدْفَنْ الأنوار ما ذا وراء هذا الدُّجى الحالِكِ هذا الغِطاءْ** /٥ /٥ //٥ /٥ /٥ //٥ /٥ //٥ /٥ //٥ /٥ //٥ مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مفتعلن فاعلن - **بحر السريع: وزنه التام:** مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن	٢ ٢ ٢	٦

	- **الجوازات**: جاز مكان مستفعلن --> مفتعِلن في حشو الشطر الثاني.		

ثانيًا- في التّعبير الكتابيّ			
١	**الموضوع الأوّل** **المقدّمة:** ١- **فكرة عامّة**: حياة الانسان مُفعمة بالألم الّذي يتحكم بمصيره. ٢- **طرح الإشكاليّة: هل** يكون الألم طريقاً للخلاص ؟	٣ ٣½	٦½
٢	**صلب الموضوع:** **١- شرح القول:** - يعيش الإنسان في هذا الوجود خاضعًا لِما يُخبئه له القدر من ويلات وآلام ومهما كان سلاحه فعّالا سيبقى عِرضة لمصائب الدّهر، وحوادث الزمن. - الألم الحقيقي هو وسيلة من وسائل التهذيب والرُّقي، يّرِّققُ الأحاسيس، ويُنقذها من حمأة الغرور والفساد. إنَّ الألم هو صانع الشُعراء والعُظماء الذين يصلون إلى طريق المجد. وهنا نذكر الشاعر الياس أبو شبكة إذ تصدر رومنطيقيته عن معاناة صادقة، وتجربة حقيقية حين قال : اجرح القلب واسقِ شِعرك منه فدم القلب خمرة الاقلام. هكذا، إنّ القلب المجروح هو مصدر الشِعرِ ومهبط الإلهام، وهذا الجرح هو ينبوع يستقي منه الشاعر إالهامه، ويأخذ من خمره مدادًا يسطّر به شعره. ولم يتألم بولس سلامة، لمّا استطاع أن يطّل على الأدب بوجه مُشرق، اذ يقول: كأسي على الألم الدّويِّ شربتُها ممزوجةً بمرارةٍ ودماءِ **١- مناقشة القول:** - **لمّا** كانت حوادث الزمان هي الاختيار الذي به يكتشف الإنسان قدرته على الكِفاح من أجل الحياة، **فهذا** يدل على الرجل القوي الذي يتسلّح بالإرادة. **وهكذا**، يستطيع أن يثبت في وجه نكبات الدهر. - لمّا كان في الألم لذّة ممزوجة بالشفاء، **فهذا يعني** أنّ سِرّ السعادة، ومصدر الوحي، وهبوط الإلهام وكتابة العبقريّة، تكمن في سمّو التجربة الصادقة.	١١ ١٢	٢٣
٣	**الخاتمة:** ١- **استنتاج وجواب على الاشكاليّة : خلاصة القول،** الألم هو غوص في أعماق الذات الرومنطيقية وسفر في الحلم والخيال. ٢- **فتح آفاق جديدة: كيف** تستطيع الرومنطيقيّة أنّ تحّلّ مشاكل الإنسان؟	٣ ٣ ½	٦½
	الموضوع الثاني:		
١	**المقدّمة:** – مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع – طرح الإشكاليّة التي نتجت منه..	٣ ٣ ½	٦½
٢	**صلب الموضوع:** – شرح القول. – أسباب النظرة التشاؤمية هذه عند الرومنسيين. – شرح الأبيات التي أوحت هذه النظرة التشاؤمية.	٧ ٨ ٨	٢٣
٣	**الخاتمة**: – خلاصة لما سبق من أفكار. – فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع.	٣ ٣ ½	٦½
ثالثًا- في الثّقافة الأدبيّة العالميّة			
	يخاطبُ طاغور قلبَه طالبًا الصمتَ والإصغاءَ لأصواتِ الكنّارة. هذه الأصوات أسهمت في تكوينها أكثر عناصر الطبيعة رقّةً وعذوبة. هي مزيجٌ متناغم من شذا الزهور الطبيعيّة، وصوتِ الريح في أوراق الشجر، وغناء المياه الجارية المتلألئة. هي صدى لأغنية الأغصان الموقَّعة على همس أجنحة الطيور، ورفيف حركة النّحل . ولفرط إحساس طاغور بهذه الأصوات، فقد خيِّل إليه أنّها مستعارة من ثغر الحبيب لتبعث فيه حالةً من النشوة والسعادة. أصوات الكنّارة، إذًا، هي خلاصة عناصر الطبيعة الحيّة السّاحرة التي حلَّت فيها متآلفة متناغمة.	٩	٩
	بحسب درجة القصور اللّغويّ يُحذف حتّى ثلث العلامة.	**المجموع**	٩٠