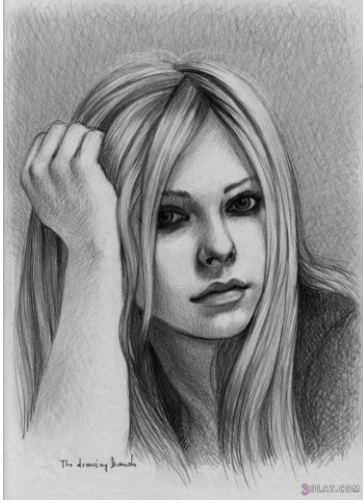


المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -٣- المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والآراء
---	---	--

نموذج مسابقة (براعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)



فتاة الهاتف

١- رنّ جرس الهاتف، كأنه أت من بعيد، فقمْتُ إليه. وجاءني صوتٌ عذبٌ: هل أنت بمفردك؟ قلتُ: أجل، لكن من أنت؟ قالت: لا يهمك من أنا، لقد قررتُ الاتصال بك فقط، بعدما قرأتُ لك قطعة أعجبتني. لقد شعرتُ بشيء من الملل، ففتشتُ عن هاتفك في الدليل... ثم أغلقتُ السّاعة ومضتُ.

٢- أمضيتُ أسبوعاً كاملاً أبحثُ عن طريقةٍ لأتصلَ بها، لكنني فشلتُ. وبعدَ ظهر الأحد التالي، اتّصلتُ من جديد، فهبط صوتُها عليّ كقوس قزح، وقالت لي بعدويّتها: "اعترفُ بأنك تنتظرُ مكالمةً مِنّي". اعترفتُ بكلّ استسلام!

٣- وصرتُ أنتظرُ صاحبة الصوتِ العذب. وكنتُ في كلّ مرّةٍ أتوسّلُ إليها أن تُعطيني

اسمها، أو أن تسمحَ لي برويتها، لكنّها كانت تَهْدِنِي بأنّها ستقطعُ المكالمة الهاتفية إن أنا مَضِيتُ في الإصرار.

٤- وشيئاً فشيئاً أخذتُ أكتشفُ أنّها تُجيدُ الفرنسيّة والإنكليزيّة والإيطاليّة والإسبانيّة، وأبلغتني أنّها تعلّمتُ هذه اللغات في مَهوْدِها وهي بعدُ صغيرة.

٥- وغابت ذات مرّة أسبوعين، فغاب معها الفرح؛ لكنّها ما لبثت أن اتّصلت بي بعد أسبوع، قائلة إنّها تُمضي إجازة تزلج فوق الثلوج. ثم غابت مرّة أخرى، وقالت لي إنّها ذاهبة إلى مصر للمشاركة في مباراةٍ للسّباحة.

٦- كنتُ أكتفي من تلك العلاقة بالحوار الهاتفي. وكانت هي تُمعنُ في تعذّبي، فتقول لي مرّة: لقد شاهدتك منذ يومين، وكنتُ ترتدي طقمًا رماديًّا؛ يا إلهي، من هي؟ هل هي الشّقراءُ الطويلة التي كانت على الرّصيف الآخر؟ هل هي الفتاة التي كانت على الشّرفة؟

٧- ولكن في النهاية، كان لا بدّ أن أحسم أمري، ورجوئها أن تسمحَ لي بأن أراها مرّة واحدة قبل سفري... فقبلتُ، وقلتُ لها: أين نلتقي؟ قالت: نلتقي على رصيف "الهورس شو"¹! قلتُ: وكيف أعرفك؟ فقالت: ستعرفني فوراً أن تراني. قلتُ: كيف؟ قالت: سأكونُ مع رفيقةٍ لي، وستكون رفيقتي واقفة وسأكون أنا جالسة.

¹ - الهورس شو: مقهى في منطقة "الحمرا" ببيروت.

٨- جلستُ على شرفة " الهورس شو " أترقب... ثم وصلتُ فتاتان جميلتان، كانت الأولى واقفة، والثانية... تجلسُ على كرسيّ

ذي عجلات!

نهضتُ وقبّلتُ يدها، فقالت لي بصوتها العذب: ألم أقل لك لا ضرورة لهذا اللقاء؟!

سمير عطا الله
" مسافات في أوطان الآخرين " -
(بتصرف)

اقرأ النصَّ وحواشيه، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل :

(تسع وثلاثون علامة)

(علامتان اثنتان)

- ١- في المجموعة الآتية إجابتان غير صحيحتين، أعد كتابتهما مصححاً الخطأ في كلٍّ منهما:
أ. الكلمة "بتصرف" في الحاشية تعني أن النصَّ اسئل بحرفيته من مصدره.
ب. الصورة المرفقة بالنص هي من الحواشي.
ج. النص الذي بين أيدينا هو قصة اجتماعية.
د. النمط المهيمن على النص هو النمط الإيعازي.

(علامتان اثنتان)

- ٢- حدّد مهنة الرّجل مؤكّداً ذلك بشاهد ورد في الفقرة الأولى.

(ثلاث علامات)

- ٣- حوّل الخطاب المباشر الآتي إلى خطاب غير مباشر:

قالت الفتاة: "إنني قرّرت الاتصال بك ، بعدما قرأت لك قطعة أعجبتني"

(أربع علامات)

- ٤- في الفقرة الثانية صورة بيانية. استخرجها، وحدّد نوعها، وركنيها الرئيسين، ثمّ بيّن قيمتها في التعبير عن عاطفة الكاتب.

(ثلاث علامات)

- ٥- أعد كتابة الجمل الآتية، واضبط أواخر الكلمات فيها بالحركات المناسبة.
وغابت ذات مرّة أسبوعين، فغاب معها الفرح؛ لكنّها ما لبثت أن اتّصلت بي بعد أسبوع، قائلة إنّها تُمضي إجازة تزلج فوق الثلوج.

(أربع علامات)

- ٦- ادرس أربع سمات تميّز بها شخصيّة "فتاة الهاتف".

(ثلاث علامات)

- ٧- حدّد نوع الأسلوب الإنشائي المتكرّر في الفقرة السادسة، ثمّ أوضح دلّالته.

(أربع علامات)

- ٨- قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة، واذكر تفعيلاته وبحره، وعين رويّه وقافيته:
في صوتك العذب أنغام تلاطفني وفي الحافظ شذا ما زال يُشجّيني

(أربع علامات)

- ٩- انتهت القصة بحدث مفاجئ للقارئ. حدّد هذا الحدث، مؤيّدًا ذلك بتوضيح شاهدين اثنين.

(أربع علامات)

- ١٠- أعرب من الفقرة السادسة ما تحته خطّ إعراباً تامّاً (العلاقة – الهاتفي – يومين- الشقراء)

(ثلاث علامات)

- ١١- قالت الفتاة في نهاية القصّة مخاطبة الكاتب: "ألم أقلّ لك لا ضرورة لهذا اللقاء؟".
تخيّل أن الرّجل يردّ على الفتاة في تلك اللحظة، فماذا عساه يقول لها؟

(ثلاث علامات)

- ١٢- بيّن، بفقرة من إنشائك، أهميّة هذا النوع من القصص.

ثانيًا: في التعبير الكتابي
الموضوع: في صفك تلميذ مشلول، يأتي إلى المدرسة، ويعود إلى بيته على كرسي متحرك... عرفته ذكيًا، مجتهدًا، مثزًا، لطيف العشرة... يحبه أصدقائه، ويقدره معلموه.
أنشء من هذه الأفكار جزءًا من سيرة هذا التلميذ في مدرسته (٢٠٠ – ٣٥٠ كلمة).

(لا تنس أن تختار عنوانًا ملائمًا لموضوعك)

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم - ٣ - المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز العربي للبحوث والدراسات
---	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

ملاحظة: تُكتب الإجابة على الكراس الأبيض الذي يوزع من قبل دائرة الامتحانات الرسمية

أولاً: في القراءة والتحليل: (تسعة وثلاثون علامة)

- ١- أ. الكلمة "بتصرف" في الحاشية تعني: أن النص أجريت فيه بعض التعديلات.
د. النمط المهيمن على النص هو النمط السردى. (علامتان)
- ٢- مهنة الرجل: كاتب.
الجملة التي تشير إلى ذلك قول الفتاة: "قرأت لك قطعة أعجبتني". (علامتان)
- ٣- قالت الفتاة إنها قرّرت الاتصال بي، بعدما قرأت لي قطعة أعجبتها. (ثلاث علامات)
- ٤- الصورة البيانية: هبط عليّ صوتها كفوس قزح.
- نوعها: تشبيه.
- المشبه: هبوط صوتها.
- المشبه به: هبوط قوس قزح.
- قيمة التشبيه: كما يسحر قوس قزح من ينظر إليه بألوانه الدافئة، فقد وقع صوت الفتاة على الكاتب سحراً وعدوبة، فعشقها لعذوبة صوتها قبل أن يراها. (أربع علامات)
- ٥- وغابت ذات مرة أسبوعين، فغاب معها الفرخ؛ لكنها ما لبثت أن اتصلت بي بعد أسبوع، قائلة
إنها ثمضي إجازة تزلج فوق الثلوج. (ثلاث علامات)
- ٦- إجابة حرة شرط صحة الفكرة وسلامة التعليق (من السمات: الجرأة، الذكاء، الثقافة، المقاومة). (أربع علامات)
- ٧- الأسلوب الإنشائي المتكرّر هو الاستفهام.
دلّالته: يدلّ على الحيرة والضياع والقلق ممزوجة بشيء من الحزن، لعدم معرفة الكاتب هويّة هذه الفتاة. (ثلاث علامات)

جدول قياس العلامات

أولاً- في القراءة والتحليل:			
السؤال	المعايير	العلامة	المجموع
١	- صحّح الإجابتين.	١ لكلّ مطلب	٢
٢	- حدّد مهنة الرّجل. - ذكر شاهداً على ذلك.	١ ١	٢
٣	- حوّل إلى الخطاب غير المباشر.	½ لكلّ كلمة	٣
٤	- استخرج الصّورة البيانيّة. - نوعها. - حدّد ركنيها. - بيّن قيمة الصّورة.	½ ½ ½ لكلّ ركن ٢	٤
٥	- ضبط أواخر الكلمات.	يُحسم ¼ لكلّ خطأ	٣
٦	- درس أربع سمات في شخصيّة الفتاة.	١ لكلّ سمة	٤
٧	- حدّد نوع الأسلوب الإنشائيّ. - أوضح دلالاته.	١ ٢	٣
٨	- كتب الرّموز والتّفعيلات. - ذكر اسم البحر. - عيّن الرّويّ. - عيّن القافية.	½ ٢ يُحسم ½ لكلّ خطأ ½ ½ ½	٤
٩	- حدّد الحدث المفاجئ. - وضّح شاهدين.	٢ ١ لكلّ شاهد	٤
١٠	- أعرب الكلمات إعراباً صحيحاً.	١ لكلّ كلمة	٤
١١	- كتب ما يمكن أن يقوله الرّجل للفتاة.	٣	٣
١٢	- بيّن أهميّة هذا النوع من القصص.	٣	٣
ثانياً- في التّعبير الكتابي:			
١	أنشأ المتعلّم سيرة الشّاب ملتزماً: - وصف التلميذ المشلول وتنقله من البيت إلى المدرسة. - وصف حضور المشلول في الصّفّ واجتهاده. - وصف علاقته بأصدقائه. - وصف علاقته بمعلميه.	٢ ٣ ٢ ٢	٩

٢	- وظائف المكتسبات الصَّرْفِيَّة والنَّحْوِيَّة والبَلَاغِيَّة والإِمْلَانِيَّة توظيفًا سليمًا: • ضبط قواعد الصَّرْف والتَّحْو والإِمْلَاء. • استخدام أدوات الرِّبْط استخدامًا صحيحًا. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • استخدام الصُّور البيانيَّة والمحسنات البديعيَّة في وصفه.		٢ ١ ١ ٢	٦
٣	• التَّمَايز والفَرَادَة: - الغنى بالألفاظ الفنيَّة. - الجِدَّة في المعاني. - التَّنْوِيع بين الخبر والإنشاء.		$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$
٤	• أحسن العرض والتَّقديم: - قسِّم الموضوع إلى فقرات. - ترك فراغًا في بداية كلِّ قسم. - رتِّب المسابقة كلها وكتب بخط واضح.		$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$
٥	- اختار عنوانًا ملائمًا للموضوع.		$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
	المجموع:			٦٠