

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -١- المدة: ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

الحديقة



- ١- سرّ بالحديقة قاصيها ودانيها
 - ٢- في قلب أسوان^١ فوق الصخر ناضرة
 - ٣- فالجوّ مُعتدل، والزهر مُبتسم
 - ٤- وطرقها بدقيق الرمل قد فرشت
 - ٥- ترى الأرائك^٢ قد صُفّت مُنسقة
 - ٦- وماؤها العذب يجري في جداوله
 - ٧- تشدو الطيور على أفنانها طرباً
 - ٨- والورد من شدوها قد ظلّ مُغتبطاً
 - ٩- سور من الفلّ والريحان مزدهر
 - ١٠- يُهدي التّسيم عبيراً ثمّ يُرسّله
- تلقّ الطبيعة قد رقت حواشيها
لو زدتها نظراً زادت لك ترفيها
والطير في طرب، والماء يرويها
وأخضر العشب كالديباج^٣ يكسوها
حول الخمايل^٤، والأثمار تعلوها
جرى الأساة^٥ فيحيي ما ذوى فيها
فتهدأ الريح، أو يهدأ تناغيها
يرنو إليها فتسمو في أغانيها
كأنه هالة^٦، بل زاد تمويها
فينشر الطيب في شتى نواحيها

محمّد الهوّاري*
نُشرت في صحيفة دار العلوم
في شباط ١٩٣٧

١ أسوان: مدينة في مصر

٢ الديباج: نوع من الثياب حسن ناعم كالحرير .

٣ الأرائك: جمع أريكة: مقعد مزين مريح.

٤ الخمايل: جمع خميطة، الشجر المجتمع الكثير المتلف.

٥ الأساة: الآسي: وهو الجراح، والطبيب.

٦ هالة: دائرة القمر، أو دائرة من ضوء.

* شاعر مصري ولد سنة ١٩٠٢ ومات سنة ١٩٩٠ م، نال جوائز عدة منها: جائزة قصور الثقافة.

اقرأ النصّ وحواشيه، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل:

(تسع وثلاثون علامة)

(علامتان اثنتان)

١- اختر من كلّ مجموعة الإجابة الصحيحة:

- أ. المرسل في هذا النصّ: محمد الهوّاري – القارئ.
- ب. الوصف في هذه القصيدة: موضوعي – وجدانيّ.
- ج. هيمن على القصيدة: النمط السّرديّ – النمط الوصفيّ.
- د. هيمنت على القصيدة: الجمل الخبريّة – الجمل الإنشائيّة.

(ثلاث علامات)

- أعد كتابة الجمل في القائمة (أ)، ثمّ اختر لكلّ جملة ما يلائمها من القائمة (ب)

(أ)	(ب)
سرّ بالحديقة قاصيها ودانيها:	تشبيه
وأخضر العشب كالديباج:	استعارة
والورد قد ظلّ مُغتبطاً:	طباق

(ثلاث علامات)

٣- أكمل على صورة المثال الأوّل مغيّراً ما يلزم:

أ. إن أنت زدتها نظراً	←	زادتكَ ترفيهاً
ب. إن هم نظراً	←	
ج. إن نحن نظراً	←	
د. إن أنتم نظراً	←	

(أربع علامات)

٤- اذكر الحواس التي استخدمها الشّاعر في وصف الحديقة، وأيّ ذلك بشاهد واحد على كلّ منها،

ثمّ بيّن غاية الشّاعر من هذا الاستخدام.

(أربع علامات)

٥- أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراباً نحوياً تامّاً (معنّدل، منسّقة، العذب، جري).

(ثلاث علامات)

٦- قطع البيت السّادس من القصيدة، واذكر بحره وتفعيلاته، وعيّن رويّه وقافيته.

(أربع علامات)

٧- حدّد الحقل المعجمي المهيم على القصيدة، وارصد أربعة من عناصره، ثمّ أوضح وظيفته.

(أربع علامات)

٨- استخرج من النصّ جملتين شخّص بهما الشّاعر عناصر الطّبيعة، ثمّ بيّن قيمة هذا التّشخيص.

(ثلاث علامات)

٩- يمكن تقسيم القصيدة قسمين اثنين: الأبيات الخمسة الأولى تمثّل القسم الأوّل، والأبيات الخمسة

الأخرى تمثّل القسم الثّاني. لخصّ مضمون كلّ قسم، واختر له عنواناً ملائماً.

(ثلاث علامات)

١٠- أوضح قيمة استخدام الشّاعر الأفعال المضارعة في الأبيات السّنة الأخيرة.

(ثلاث علامات)

١١- تأمل الصّورة المرفقة، وعبر عمّا تراه فيها بأسلوبٍ فنيّ.

(ثلاث علامات)

١٢- البيتان السّابع والثّامن يرسمان لوحة جميلة. انثرهما بأسلوبك الشّخصيّ نثرًا فنيًّا.

(إحدى وعشرون علامة)

ثانياً: في التعبير الكتابي

الموضوع: حديقة أهملها صاحبها، فتعرّت أشجارها، ويبست أغصانها، فهجرتها الطّيور، واستحالت مكاناً موحشاً لا حياة فيه.

أنشئ من هذه الأفكار نصّاً تصف فيه هذه الحديقة، معبراً عمّا خالك في تلك اللّحظات من مشاعر. (٢٠٠ - ٣٥٠ كلمة)

• (لا تنس أن تضع عنواناً ملائماً لموضوعك).

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم - ١ - المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
---	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

ملاحظة: تكتب الإجابة على الكراس الأبيض الذي يوزع من قبل دائرة الامتحانات الرسمية

- أولاً:** في القراءة والتحليل:
- ١- أ. المرسل في هذا النص: محمد الهواري.
ب. الوصف في هذه القصيدة: وجداني.
ج. هيمن على القصيدة: النمط الوصفي.
د. هيمنت على القصيدة: الجمل الخبرية.
- ٢- - سِرُّ بالحديقة قاصيها ودانيها: طباق.
- وأخضرُ العشب كالديباج: تشبيه.
- والوردُ قد ظلَّ مُعْتَبَطًا: استعارة.
- ٣- أ. إن أنت زدتها نظراً ← زادتكَ ترفيهاً
ب. إن هم زادوها نظراً ← زادتهم ترفيهاً
ج. إن نحن زدناها نظراً ← زادتنا ترفيهاً
د. إن أنتم زدتموها نظراً ← زادتكم ترفيهاً
- ٤- الحواس التي استخدمها الشاعر:
- النظر: رقت حواشيها، ناضرة، الزهر المبتسم.....
- السمع: تشدو، أغانيها.....
- الشم: عبير، ينشر الطيب.....
- غاية الشاعر من استخدام الحواس تأكيداً أن جمال الطبيعة كان ملء النظر، ملء السمع، ملء الشم، يذوب فيه الرائي ذوباً كلياً.
- ٥- • معتدل: خبر المبتدأ "الجو" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والثانية للتثنية.
• منسقة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها والثانية للتثنية.
• العذب: نعت "ماؤها" تبعه في الرفع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
• جري: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٦- وماؤها العذب يجري في جداوله
وماؤه لعذب يجري في جداولي
مفاعِلن فاعِلن مستفعلن فعِلن
مفاعِلن فاعِلن مستفعلن فعِلن
- البحر: البسيط.
الروي: / الهاء الممدودة.
القافية: /o/ فيها.

- ٧- الحقل المعجمي المهيمن على القصيدة: الطَّبيعة.
- عناصره: الصَّخر- الزَّهر- الطَّير- أخضر العشب- الخمائل- مأوها- الرِّيح..

الوظيفة: أراد الشَّاعر من استخدام الحواس الإشارة إلى أنَّ كلَّ عناصر الطَّبيعة كانت تعيش مهرجاناً من الفرح والنَّشوة.

- ٨- **توضيح تشخيص عناصر الطبيعة:** أسند الشَّاعر إلى عناصر الطَّبيعة صفات إنسانيَّة، فجعل الزَّهر مبتسماً، والطَّير طرباً، والماء يداوي الجراح ، والرِّيح تناعي...
قيمة التَّشخيص: هي في إحياء هذه العناصر لتتحوَّل إلى كائنات عاقلة، تقيم عرساً للرَّبيع.

- ٩- **مضمون القسم الأوَّل:** وصف الشَّاعر الحديقة وصفاً خارجياً، فقد رَقَّت حواشي الطَّبيعة، وأضاء الصَّخر واعتدل الجوّ، وبدا العشب كالديباج، وصُفَّت الأرائك، وتدَلَّت الثَّمار من أَمَاتِها.

(اختيار حرّ للعنوان)

- **مضمون القسم الثَّاني:** وصف الشَّاعر في هذا القسم ما يمكن اعتباره وصفاً داخلياً وجدانيّاً، فالماء في الحديقة يحيي موات الأرض، والطَّيور تترنَّح طرباً، والرِّيح تناعي، فيرقص الورد فرحاً، ويستريح الفلّ والريحان، كأنَّهما دارة للقمر، ويقَدِّم النَّسيم أجمل هديَّة، عبير ينشر الطَّيب في أرجاء الحديقة.

(اختيار حرّ للعنوان)

- ١٠- **قيمة استخدام الأفعال المضارعة:** استخدم الشَّاعر الأفعال المضارعة (تري، يجري، يجيي، تشدو...)، للدَّلالة على أنَّ المشهد بكلِّ تفاصيله لا يزال حاضراً مستمراً، وأنَّ تلك الطَّبيعة السَّاحرة لم تكن من الماضي، فهي متجدِّدة دائماً، استحضرها الشَّاعر للقارئ ليعيش سعادة المشهد وهو يقرأ القصيدة.

- ١١- إجابة حرّة شرط التَّعبير الفنّي السَّليم.

- ١٢- إجابة حرّة شرط التَّعبير الشَّخصيِّ عن المعاني الواردة في البيتين بأسلوب فنّي.

- في حال القصور اللغوي يُحسم (١/٣) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامات

أولاً- في القراءة والتحليل:

السؤال	المعايير	جزء العلامة	المجموع
١	- اختار الإجابات الصحيحة.	١/٢ لكل مطلب	٢
٢	- كتب مكان النقط الكلمة الملائمة.	١ لكل مطلب	٣
٣	- أكمل التصريف بطريقة صحيحة.	١/٢ لكل مطلب	٣
٤	- ذكر الحواس: النظر، السمع، الشم. - ذكر شاهداً لكل حاسة. - أوضح غاية الشاعر.	١/٢ لكل حاسة ١/٢ لكل شاهد ١ لتوضيح الغاية	٤
٥	- أعرب المفردات إعراباً صحيحاً.	١ لكل كلمة	٤
٦	- كتب كتابة عروضية ووضع الإشارات (حركة- سكون) وذكر التفعيلات. - ذكر اسم البحر. - عيّن الروي. - عيّن القافية.	١ 1/2 1/2 1/2 1/2	٣
٧	- حدّد الحقل المعجمي. - رصد أربعة من عناصره. - أوضح وظيفته.	١ 1/4 لكل مطلب ٢	٤
٨	- استخرج جملتين من جمل التشخيص. - بيّن قيمة التشخيص.	1/2 لكل جملة ٣	٤
٩	- لخص مضمون القسمين. - اختار عنواناً لكل قسم.	١ لكل مضمون 1/2 لكل عنوان	٣
١٠	- أوضح قيمة استخدام الأفعال المضارعة.	٣	٣
١١	- عبّر بأسلوبه عن الصورة.	٣	٣
١٢	- نثر البيتين نثراً فنياً.	1 1/2 لكل بيت منثور	٣

ثانياً- في التعبير الكتابي:

أنشأ المتعلم موضوعاً والتزم:			
١	- وصف شجرات الحديقة بعد إهمالها. - وصف وحشة المكان (غياب الأطيّار والتّغريد، غزو الأشواك، انتشار الحشرات...) - وصف المشاعر.	٣ ٣ ٣	٩

٢	- وظف المكتسبات الصَّرْفِيَّة والنَّحْوِيَّة والبلاغِيَّة والإِملائيَّة توظيفًا سليمًا: • ضبط قواعد الصَّرْف والنَّحو والإِملاء. • استخدم أدوات الرِّبط استخدامًا صحيحًا. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • استخدم الصُّور البيانيَّة والمحسنات البديعيَّة في موضوعه.		٢ ١ ١ ٢	٦
٣	• التَّمايز والفرادة: - الغنى بالألفاظ الفنِّيَّة. - الجدَّة في المعاني. - التَّنويع بين الخبر والإنشاء.		$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$
٤	• أحسن العرض والتَّقديم: - قسِّم الموضوع إلى فقرات. - ترك فراغًا في بداية كلِّ قسم. - رتَّب المسابقة كلَّها وكتب بخطَّ واضح.		$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$
٥	- اختار عنوانًا ملائمًا للموضوع.		$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
	المجموع:		٦٠	