

دليل توضيحي للتوصيف المعتمد في مادة اللغة العربية وآدابها

الشهادة الثانوية العامة بفروعها الأربعة

١- سمات خاصة بالنص

يجب أن يكون النص:

- أ- على جانب من العمق بحيث يطرح إشكاليات أو تساؤلات أو مواقف أو مسائل أو آراء من واقع الحياة.
- ب- غير متداول في كتاب مدرسي أو كتاب مساعد، يُستثنى من هذه الشروط نصوص الأعلام في فرع الآداب والإنسانيات.
- ج- متماسكاً من حيث ترابط أفكاره، متكاملًا من حيث اشتماله على الأقسام الكبرى التي يُفترض أن يقوم عليها كل نص.
- د- مرتبطاً ارتباطاً واضحاً بمحور على الأقل من المحاور المنهجية.
- هـ- كل صعوبة لغوية موجودة في النص يجب أن تُشرح في الحاشية.

٢- سمات خاصة بالأسئلة

يجب أن تتوافر في الأسئلة السمات الآتية:

- أ- الدقة في استخدام المفردات التي تُصاغ بها. نقول على سبيل المثال:

"ارصد الحقل المعجمي" ولا نقول: "انشئ الحقل المعجمي". وعلى هذا النحو ثمة فرق في المعنى بين "عرّف" و "عيّن"، وبين "استخرج" و "استخلص"، وبين "وضّح معاني العبارات الآتية في سياق النصّ"، و "وضّح، في سياق النصّ، المعاني التضمينية للعبارات الآتية".

ب-الوضوح في صياغة السؤال بحيث لا يبقى أي أثر لغموض أو تأويل أو تخمين أو نقص. فعلى سبيل المثال قولنا: "عيّن النمط الغالب على النصّ ذاكراً بعض المؤشرات". هذا الطرح يفتقر إلى الوضوح والدقّة، والصواب أن نقول: "عيّن النمط الغالب على النصّ مؤكداً إجابتك بثلاثة مؤشرات مقرونة بالشواهد". هكذا يصبح تقدير العلامة سهلاً ودقيقاً.

ج- أن تكون وظيفية تُلقي الضوء على النصّ، فهماً وتحليلاً وتقويماً، فعلى سبيل المثال قولنا: "عيّن الحقل المعجمي البارز في الفقرة الثالثة وارصد أهم عناصره"، يطغى عليه طابع الإحصاء، ولذلك يجب إكماله بقولنا: "وبيّن غاية الكاتب منه، أو بيّن فائدته، أو بيّن ما يكشفه من نفسية الكاتب".

د- التسلسل قدر الإمكان في ترتيب الأسئلة، فعلى سبيل المثال ليس من المنطقي أن نعود في السؤال السابع إلى الفقرة الأولى من النصّ.

هـ- تقديم الأسئلة الجزئية على الأسئلة الشاملة.

و- التّوَجُّع بحيث تشمل أكبر عدد ممكن من الكفايات أو أجزاء الكفايات.

ز - مراعاة الوقت، فعلى سبيل المثال: يحسن رصد الحقل المعجمي في فقرة أو فقرتين وليس في النصّ بكامله.

ح- الابتعاد عن الأسئلة التعجيزية.

ط- العلامة المخصّصة للإجابة عن سؤال ما، يجب أن تكون قابلة للقسمة على عدد عناصر الإجابة.

٣- سمات خاصّة بالتعبير الكتابي

أ. يُطرح على المرشّح موضوعان في التعبير الكتابي يتراوح الحجم المنتظر للمنتج الكتابي حوالي ٥٠٠

أي زهاء ٥٠ سطراً لخطّ متوسط وبخاصّة لفرع الآداب والإنسانيّات.

ب. يختار المرشّح موضوعًا واحدًا منهما.

إنّ هذا الخيار المطروح أمام المرشّح لاختيار أحد الموضوعين هو حركة موضوعيّة تفسح في المجال أمام هذا المرشّح ليختار ما يتناسب مع ثقافته وعلمه وقدراته.

ثمّ إنّ هذا الخيار هو إغناء للمرشّح وإثراء له. أمّا الخوف من نتائج هذا الخيار وما قد يحدثه من بلبلة وإرباك بين الأساتذة في أثناء عمليّة التّصحيح، فإنّ هذا لن يحصل لأنّ أيّ موضوع يخضع لمقاييس علميّة موضوعيّة محدّدة في خلال هذه العمليّة.

ينبغي في هذا النّوع من الأسئلة قبول إجابة المتعلّم بشرط أن يكون ملتزمًا بالمطلوب، مقنعًا حيث تتطلّب الإجابة تعليلًا.

ج. إنّ النّوع والنّمط مترابطان ترابطًا عضويًا بحسب المنهجية الألسنيّة الحديثة، ولاسيّما أنّنا نحتاج إلى هذه السّمة النّوعيّة في الأدب العربيّ، لأنّ معظم الأدباء العرب كتبوا أو يكتبون بحسب الأنواع الأدبيّة المعروفة وليس بحسب الأنماط الكتابيّة المستوردة من الألسنيّة الفرنسيّة وهذه الأنواع الأدبيّة موجودة في جميع الآداب العالميّة منذ "أرسطو" وحتىّ يومنا هذا.

فالنّمط السّرديّ على سبيل المثال لا يمكن أن يُدرّس بعيدًا من النّوع القصصيّ خصوصًا أنّ هناك قسمًا من السّمات المشتركة تجمع بينهما. فالنّوع له خصائص والنّمط له مؤشّرات، وكثيرًا ما تتقاطع هذه وتلك في النّصّ عينه.

د. يجب أن يكون كلّ موضوع من موضوعيّ التّعبير الكتابيّ في فقرتين: تتضمّن الفقرة الأولى القول أو الفكرة المطروحة للمعالجة، وتتضمّن الفقرة الثّانية ما هو مطلوب إلى المتعلّم أن يعالجه.

هـ. يجب أن تراعى الدقّة والوضوح في طرح الإشكاليّة، فعلى سبيل المثال قولنا: " ما هي العوامل التي تضمن السّعادة للإنسان؟" هذه الصّيغة غير دقيقة، والأصحّ أن نقول: "تحدّث بالتفصيل عن ثلاثة عوامل تضمن السّعادة للإنسان". وهكذا يصبح تقدير العلامة أكثر دقّة وموضوعيّة..

ملاحظة:

يُراعى في تصحيح التعبير الكتابي ما يأتي:

- ينال التلميذ العلامة القصوى (٢٤ علامة) إذا راعى المطلوب بكامله.
- في حال تقيّد التلميذ بنصف المطلوب في سؤال التعبير الكتابي يتمّ تصحيح التوسيع على ١٢ علامة من أصل ٢٤ علامة أي ٥٠% من قيمة العلامة الإجمالية.
- في حال تقيّد التلميذ برقع المطلوب في سؤال التعبير الكتابي يتمّ تصحيح التوسيع على ٦ علامات من أصل ٢٤ علامة أي ٢٥% من قيمة العلامة الإجمالية.

٣- سمات خاصة بالثقافة الأدبية العالمية

أ- يُطرح في المسابقة سؤال واحد فقط، قد يكون هذا السؤال مركّباً من جزئين: يتناول الأوّل وضعيّة التّواصل، ويدور الثّاني حول مضمون النّصّ، أو محوره أو تضميناته أو الغاية منه أو ما يكشفه من معالم شخصيّة الكاتب.

ب- تحديد عناصر السؤال بدقّة لتحاكي الغموض والإجابات المعلّبة.

ج- الابتعاد عن النّصوص أو الفقرات أو الجمل التي تنطوي على إبهام في تضميناتها ورموزها.