

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٣- المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

نموذج مسابقة (براعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)



فتاة الهاتف

١- رنّ جرس الهاتف، كأنّه أت من بعيدٍ، ففمّت إليه. وجاءني صوتٌ عذبٌ: هل أنت بمفردك؟ قلتُ: أجل، لكن من أنت؟ قالت: لا يهمك من أنا، لقد قرّرت الاتصال بك فقط، بعدما قرأت لك قطعة أعجبتني. لقد شعرت بشيء من الملل، ففتشت عن هاتفك في الدليل... ثم أغلقت السماعة ومضت.

٢- أمضيت أسبوعاً كاملاً أبحث عن طريقة لأتصل بها، لكنني فشلت. وبعد ظهر الأحد التالي، اتصلت من جديد، فهبط صوتها عليّ كقوس قزح، وقالت لي بعدويّتها: "اعترف بأنك تنتظر مكالمه مني". اعترفت بكل استسلام!

٣- وصرّت أنتظر صاحبة الصوت العذب. وكنت في كلّ مرّة أتوسّل إليها أن تُعطيني

اسمها، أو أن تسمح لي برويتها، لكنها كانت تهدّني بأنها ستقطع المكالمه الهاتفية إن أنا مضيت في الإصرار.

٤- وشيئاً فشيئاً أخذت أكتشف أنها تُجيد الفرنسية والإنكليزية والإيطالية والإسبانية، وأبلغتني أنها تعلّمت هذه اللغات في مهودها وهي بعد صغيرة.

٥- وغابت ذات مرّة أسبوعين، فغاب معها الفرح؛ لكنها ما لبثت أن اتصلت بي بعد أسبوع، قائلة إنها تُمضي إجازة تزلج فوق الثلوج. ثم غابت مرّة أخرى، وقالت لي إنها ذاهبة إلى مصر للمشاركة في مباراة للسهبة.

٦- كنت أكتفي من تلك العلاقة بالحوار الهاتفي. وكانت هي تُمعن في تعديبي، فتقول لي مرّة: لقد شاهدتك منذ يومين، وكنت ترتدي طقمًا رماديًا؛ يا إلهي، من هي؟ هل هي الشقراء الطويلة التي كانت على الرصيف الآخر؟ هل هي الفتاة التي كانت على الشرفة؟

٧- ولكن في النهاية، كان لا بد أن أحسم أمري، ورجوتها أن تسمح لي بأن أراها مرّة واحدة قبل سفري... فقبلت، وقلت لها: أين نلتقي؟ قالت: نلتقي على رصيف "الهورس شو"¹! قلت: وكيف أعرفك؟ فقالت: ستعرفني فور أن تراني. قلت: كيف؟ قالت: سأكون مع رفيقة لي، وستكون رفيقتي واقفةً وسأكون أنا جالسةً.

¹ - الهورس شو: مقهى في منطقة "الحمرا" ببيروت.

٨- جَلَسْتُ عَلَى شَرْفَةِ " الْهُورِس شُو " أَتَرَقَّبُ... ثُمَّ وَصَلْتُ فَتَاتَانِ جَمِيلَتَانِ، كَانَتِ الْأُولَى وَاقِفَةً، وَالثَّانِيَةُ... تَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ

ذِي عَجَلَاتٍ!

نَهَضْتُ وَقَبَّلْتُ يَدَهَا، فَقَالَتْ لِي بِصَوْتِهَا الْعَذِيبِ: أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا ضَرُورَةَ لِهَذَا اللَّقَاءِ؟!

سمير عطا الله
" مسافات في أوطان الآخرين " -
(بتصرف)

اقرأ النَّصَّ وحواشيه، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل :

(أربعون علامة)

(أربع علامات)

١- اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ من البنود الآتية:

أ- الكلمة "بتصرّف" في الحاشية تعني أنّ النَّصَّ:

أ. استلَّ بحرفيّته من مصدره.

ب. أُجريت فيه بعض التعديلات.

ج. مقالة.

ب- نوع النَّصَّ:

أ. رسالة.

ب. خطبة.

ج. قصة.

٢- ضع مكان النّقط سمة ملائمة لشخصيّة الفتاة (متقفة، مقاومة، جريئة، ذكية) . (ست علامات)

أ. كانت الفتاة لأنها بادرت إلى الاتصال بالرجل من دون معرفته، وأبدت إعجابها بعمله.

ب. وكانت لأنها قرأت ما يدور في ذهن الرجل، فطلبت إليه أن يعترف بأنّه ينتظر مكالمته منها.

ج. وكانت لأنها تحيد لغات كثيرة.

د. وكانت لأنها لم تستسلم لإعاقتها، فشاركت في التزلج والسباحة.

٣- أعرب ما تحته خطّ في النَّصِّ إعراب مفردات. واذكر وظيفة كلّ منها. (خمس علامات)

٤- اختر الكلمة الصحيحة في كلّ من المجموعات الآتية: (ست علامات)

أ. في الفقرة الأولى: استفهام – تعجب – نداء.

ب. غلبت على الفقرة الثانية: الأفعال المضارعة – أفعال الأمر – الأفعال الماضية.

ج. تكرّرت في الفقرة السادسة: أحرف النداء – الأفعال الناقصة – الأحرف المشبهة بالفعل.

٥- قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة واذكر تفعيلاته وبحره:

في صوتك العذب أنغام تلاطفني وفي اللحظ شدى ما زال يشجيني

٦- في الفقرة الثانية تشبيه: "هبط صوتها عليّ كقوس قزح". (أربع علامات)

• بيّن قيمته في التعبير عن عاطفة الكاتب.

٧- تكرّر الاستفهام في الفقرة السادسة. أوضح دلالتة. (ثلاث علامات)

٨- انتهت القصة بحدث مفاجئ للقارئ. اذكر الحدث معللاً ذلك بمؤشرين من النَّصِّ. (علامتان اثنتان)

٩- قالت الفتاة في نهاية القصة مخاطبة الكاتب: "ألم أقل لك لا ضرورة لهذا اللقاء؟".

تخيّل أنّ الكاتب ردّ على الفتاة فماذا عساه أن يقول لها؟ (سطران)

١٠- بيّن بأربعة أسطر أهمية هذه القصة. (ثلاث علامات)

ثانيًا: في التعبير الكتابي
الموضوع: في صفك تلميذٌ مشلول، يأتي إلى المدرسة ويعودُ إلى بيته على كرسيٍّ متحركٍ... عرفته ذكيًا مجتهدًا، متزنًا، لطيفَ العشرة... يحبه أصدقاؤه، ويقدره معلموه.
أنشئ من هذه الأفكار سيرة هذا التلميذ في مدرسته.

(لا تنسَ أن تختار عنوانًا ملائمًا لموضوعك)

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -٣- المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز العربي للبحوث والدراسات
---	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

ملاحظة: تكتب الإجابة على الكراس الأبيض الذي يوزع من قبل دائرة الامتحانات الرسمية

أولاً: في القراءة والتحليل: (أربعون علامة)

١- أ. الكلمة "بتصرف" في الحاشية تعني: ب- أن النص أجريت فيه بعض التعديلات.
ب. نوع النص: ج- قصة.

٢- أ. كانت الفتاة **جريئة** لأنها بادرت إلى الاتصال بالرجل من دون معرفته، وأبدت إعجابها بعمله. (ست علامات)
ب. وكانت **ذكية** لأنها قرأت ما يدور في ذهن الرجل، فطلبت إليه أن يعترف بأنه ينتظر مكالمه منها.

ج. وكانت **مثقفة** لأنها تجيد لغات كثيرة.

د. وكانت **مقاومة** لأنها لم تستسلم لإعاقته، فشاركت في التزلج والسباحة.

٣- • عذب: نعت "صوت" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والثانية للتثنية.
• الوظيفة: تبيان عذوبة الصوت وجماله.
• واقفة: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
• الوظيفة: يخبر عن اسم يكون ويتم المعنى الأساسي للجملة.

٤- أ. في الفقرة الأولى: استفهام.
ب. غلبت على الفقرة الثانية: الأفعال الماضية.
ج. تكررت في الفقرة السادسة: الأفعال الناقصة.

٥- تقطيع البيت الشعري:

وفي اللحظِ شذى ما زال يشجيني

في صوتك العذب أنغام تلاطفني

وفلحاً طشذن ما زال يشجيني

في صوتك لعذب أنغامن تلاطفني

مفاعِلن. فِعْلن. مستفعلن. فَعْلن

مستفعلن. فاعِلن. مستفعلن. فِعْلن

- البحر البسيط.

٦- قيمة التشبيه: كما قوس قزح يسحر الناظر إليه بألوانه الدافئة، فقد وقع صوت الفتاة على قلب الكاتب سحراً وعذوبة، فأسرته قبل أن يراها.

٧- الأسلوب الإنشائي المتكرر في الفقرة السادسة هو الاستفهام.

دلالتة: يدل على الحيرة والضيق والقلق الذي أصاب الكاتب لعدم معرفته هوية هذه الفتاة!

٨- الحدث والتعليل:

(علامتان اثنتان)

الحدث الذي شكّل مفاجأة للقارئ هو أنّ الفتاة مقعدة.

التعليل: لم يسبق هذا الحدث ما يدلّ عليه، بل إنّ في النصّ ما يستبعد أن تكون الفتاة مقعدة (إنّها تمضي إجازة تزلج فوق الثلوج) - (المشاركة في مباراة للسباحة) ..

٩- إجابة حرّة شرط أن يكون الكلام ملائمًا للموقف.

(ثلاث علامات)

١٠- إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التعبير.

(ثلاث علامات)

في حال القصور اللغوي يُحسم (١/٣) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامات

أولاً- في القراءة والتحليل:			
السؤال	المعايير	جزء العلامة	المجموع
١	- اختار الإجابة الصحيحة.	٢ لكل مطلب	٤
٢	- وضع السمات المناسبة مكان النقط.	١½ لكل مطلب	٦
٣	- أعرب المفردات إعراباً تاماً. - ذكر وظيفة كل كلمة.	٢ لكل مطلب ١½ لكل وظيفة	٥
٤	- اختار الكلمة الصحيحة في كل مجموعة.	٢ لكل مطلب	٦
٥	- كتب كتابة عروضية ووضع الإشارات (حركة- سكون) وذكر التفعيلات. - ذكر اسم البحر.	٣ ١	٣
٦	- بين قيمة التشبيه في التعبير عن عاطفة الكاتب.	٤	٤
٧	- أوضح دلالة الاستفهام.	٣	٣
٨	- حدّد الحدث المفاجئ. - علّل بمؤشرين	١ ١½ لكل مؤشّر	٢
٩	- أنشأ ردّاً ملائماً بلسان الكاتب بأسلوب مناسب.	٣	٣
١٠	- بين أهميّة القصّة.	٣	٣
ثانياً- في التعبير الكتابي:			
١	أنشأ المتعلّم موضوعاً والتزم: - وصف شكل التلميذ المشلول. - وصف حضوره في الصفّ واجتهاده. - وصف علاقته بأصدقائه. - وصف علاقته بمعلميه.	٢¼ لكل مطلب	٩
٢	- وظّف المكتسبات الصرفيّة والنحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفاً سليماً: • ضبط قواعد الصّرف والنحو والإملاء. • استخدم أدوات الرّبط استخداماً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • استخدم الصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة في وصفه.	٢ ١ ١ ٢	٦
٣	• التّمايز والفرادة.	٢	٢
٤	- أحسن العرض والتّقديم.	٢	٢
٥	- وضع عنواناً لموضوعه.	١	١
٦٠	المجموع:		