

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٢- المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

من عصفورة إلى صياد



أيها الصياد،

١. أكتبُ إليك هذه الرسالة، لعلها تحرك شيئاً ما في داخلك، أو تكون أغنية حبّ معطرة بنسيم الحقول وعبق الأزاهير.

أيها الصياد،

٢. لو نظرت حولك لوجدت الجمال الطبيعي يتدفق من كل جانب. ألا ترى همسات الطبيعة الناعمة التي تتدفق لتتكامل في مشهد لطيف مونس؟! ألا ترى بأنني

أشارك الطبيعة بشيء من جمالها؟! ألا ترى بأن الكون يستفيق على ألحاني، فيعود سأمه أنساً وصفاء؟! ألا ترى الأطفال يستمتعون برويتي متنقلة هنا وهناك، فيأخذون شيئاً من طموحي وسموي؟!

٣. أدير طرفك نحو الحقول ترني ألون الطبيعة بنكهتي الخاصة، وأسرخ بين النسائم حاملة أشواق الورود وأغنيات السنابل واكتحال الأمسيات بعطر الشفق!

٤. خذ مني الجمال الذي أرسمه في الجو زقزقةً وطيراناً وتحليفاً فوق النسيم، ودعني أرسم عالمي الذي يحيا فوق ارتعاش النسيم. دعني أسبح بحمد خالقي، وأقطف رضا السماء! دعني تسبيحةً للفجر وأنشودةً للصباح، وابتسامة دائمة على ثغور الأطفال!

أيها الصياد،

٥. ألا تتير رحمتك وشفقتك رويتي مدامة بين يديك؟! ألا يحن قلبك لصغاري الذين لا يجدون من يطعمهم ويدفئ عشمهم بعدي؟!

٦. لماذا لا تعرف سوى لغة القتل والتخريب والفتك؟! ولماذا لا تحاول أن ترى الجمال بعرض الطبيعة، فيكتمل مشهد الجمال؟!

عصفورة

داوود مهنا

"رسائل ملونة" (بتصرف)

اقرأ النصّ وحواشيه، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل:

(أربعون علامة)
(أربع علامات)

١- اختر من كلّ مجموعة الإجابة الصحيحة :

- أ. نوع النصّ: رسالة - خطبة- مقالة.
- ب. الضّمير المهيمن على النصّ: ضمير المتكلم- ضمير الغائب- ضمير المخاطب.
- ج. الأفعال المهيمنة على الفقرتين الأولى والثانية: الأفعال الماضية - الأفعال المضارعة- أفعال الأمر.
- د. النمط المهيمن على الفقرة الرابعة: الوصفي- الإيعازي- السردّي.

٢- ضع الإشارة (√) بعد العبارة الصحيحة والإشارة (×) بعد العبارة غير الصحيحة:

(ثلاث علامات)

- أ. مصدر النصّ (داود مهنا) ()
- ب. المرسل هو العصفورة، والمرسل إليه هو الصيّاد ()
- ج. مكان الإرسال قفص في منزل الصيّاد ()
- د. زمان الإرسال أواخر الربيع ()

٣- استخرج من النصّ طباقاً، وتشبيهاً، واستعارة.

(ثلاث علامات)

٤- أكمل على صورة المثال الأوّل مغيّراً ما يلزم:

(أربع علامات)

- أ. أنت ترى الأطفال يستمتعون بروّيتي.
- ب. أنتما () الفتيات () بروّيتي.
- ج. أنتم () السنابل () بروّيتي.

٥- أعد كتابة الجملة واضعاً مكان النقط مترادفاً للكلمات التي تحتها خطّ:

(ثلاث علامات)

- أ. نسيم الحقول وعبق () الأزهير.
- ب. أدر طرفك () .
- ج. ابتسامه على ثغور () الأطفال.

٦- قطع البيت الوارد تحت الصورة، واذكر بحره وتفعيلاته، وحدّد رويّه وقافيته.

(ثلاث علامات)

أيا عصفورة الوادي سلامٌ سأقسم لا أصيد اليوم طيرا

٧- أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات.

(أربع علامات)

٨- تكرّر الاستفهام في الفقرة الثانية مقروناً بالتعجب. أوضح دلالة ذلك بثلاثة أسطر.

(ثلاث علامات)

٩- تكرّرت في الفقرة الرابعة الكلمة " دعني"، بيّن قيمتها الفنيّة والمعنويّة.

(أربع علامات)

١٠- اختر من النصّ تعبيراً يصلح عنواناً للنصّ، وعلّل اختيارك.

(ثلاث علامات)

١١- بيّن بأربعة أسطر موقفك من هوية الصّيد.

(ثلاث علامات)

١٢- الصورة لسنونوة رفيقة جميلة. صفّها بأسلوبك الشّخصي وصفاً فنياً (ثلاثة أسطر).

(ثلاث علامات)

ثانياً: في التعبير الكتابي

(عشرون علامة)

الموضوع: وقع عصفور صغير جريحاً بين يدي صياد... نظر العصفور إلى الصيّاد خائفاً مستغيثاً... أخذ الصيّاد العصفور إلى بيته، وضمّد جراحه... بعد أن شفي العصفور، انطلق به الصيّاد إلى الحقل، وودّعه وداعاً مؤثّراً، ثمّ أطلقه، فحلّق العصفور في الفضاء فرحاً، وعاد الصيّاد إلى بيته سعيداً.

أنشئ من هذه الأفكار قصّة مستخدماً الوصف والسرد والحوار.

(لا تنس أن تختار عنواناً ملائماً لموضوعك)

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٢- المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

ملاحظة: تكتب الإجابة على الكراس الأبيض الذي يوزع من قبل دائرة الامتحانات الرسمية

أولاً: في القراءة والتحليل:

(أربعون علامة)

١- أ. نوع النص: رسالة.

(أربع علامات)

ب. الضمير المهيمن على النص: ضمير المخاطب.

ج. الأفعال المهيمنة على الفقرتين الأولى والثانية: الأفعال المضارعة.

د. النمط المهيمن على الفقرة الرابعة: الإيعازي.

٢- أ. مصدر النص (داوود مهناً) (×)

(ثلاث علامات)

ب. المرسل هو العصفورة، والمرسل إليه هو الصياد (✓)

ج. مكان الإرسال قفص في منزل الصياد (×)

د. زمان الإرسال أواخر الربيع (✓)

٣- • طباق: يعود سأمه أنساً.

(ثلاث علامات)

• تشبيه: تكون رسالتي أغنية حب

• استعارة: الكون يستفيق على ألحاني.

٤- أ. أنت ترى الأطفال يستمتعون برويتي.

(أربع علامات)

ب. أنتما (تريان) الفتيات (يستمتعن) برويتي.

ج. أنتم (تروون) السنابل (تستمتع) برويتي.

٥- أ. نسيم الحقول وعبق (رائحة- عطر) الأزاهير.

(ثلاث علامات)

ب. أدر طرفك (نظرك).

ج. ابتسامة على ثغور (أفواه) الأطفال.

٦- أيا عصفوة الوادي سلام

(ثلاث علامات)

سأقسم لا أصيد اليوم طيرا

سأقسم لا أصيد ليوم طيرا

أ/أ/ / أ/أ/ / أ/أ/ /

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

أيا عصفورة لوائي سلامن

أ/أ/ / أ/أ/ / أ/أ/ /

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

البحر: الوافر

القافية: أ/أ/ طيرا

الرؤي: الرءاء الممدودة (را/أ/)

٧- • الرسالة: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(أربع علامات)

• همسات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

• لطيف: نعت (مشهد) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره والثانية للتثوين.

• متقلّة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها والثانية للتثوين.

- ٨- الاستفهام في هذه الفقرة تقريرِيّ، رسمت به العصفورة آيات الجمال التي تكتبها في الطّبيعة ألواناً وعبقاً وأنساً وصفاءً. أمّا التّعجب فيدلّ على دهشة العصفورة من سلوك الصّيّاد وتوبيخها إيّاه لانعدام إحساسه بالجمال، وإمعانه في قتل الأطيار البريئة.
- ٩- - القيمة الفنّية للكلمة المتكرّرة (دعني)، هي توليد الإيقاع الموسيقيّ المؤثّر. (أربع علامات)
- القيمة المعنويّة: تتجلّى في إلحاح العصفورة على الصّيّاد أن يتركها حرّة، وفي ذلك دليل على عناده وتماديه في تشويه الجمال الطّبيعيّ.
- ١٠- إجابة حرّة شرط ملاءمة العنوان والتّعليل الصّحيح. (ثلاث علامات)
- ١١- إجابة حرّة شرط أن يعبر عن موقفه من هواية الصّيّد بأسلوب سليم. (ثلاث علامات)
- ١٢- إجابة حرّة شرط أن يصف السّنونة وصفاً فنّياً بأسلوبه الشّخصيّ. (ثلاث علامات)
- في حال القصور اللّغويّ يحسم (١/٣) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامات

في القراءة والتحليل:			أولاً-
السؤال	المعايير	جزء العلامة	المجموع
١	- اختار الإجابة الصحيحة.	١ لكل مطلب	٤
٢	- وضع الإشارة الملائمة في المكان المناسب.	١ لكل مطلب	٣
٣	- استخرج طباقاً. - استخرج تشبيهاً. - استخرج استعارة.	١ ١ ١	٣
٤	- أكمل التصريف.	١ ¼ لكل مطلب	٤
٥	- كتب المترادف المناسب مكان النقط.	١ لكل مطلب	٣
٦	- كتب كتابة عروضية ووضع الإشارات (حركة- سكون) وذكر التفعيلات. - ذكر اسم البحر. - حدّد القافية. - حدّد الروي.	١ ½ ½ ½ ½	٣
٧	- أعرب المفردات إعراباً صحيحاً.	١ لكل مطلب	٤
٨	- أوضح دلالة تكرار الاستفهام والتعجب.	٣	٣
٩	- بين القيمة الفنية لتكرار الكلمة. - بين القيمة المعنوية لتكرار الكلمة.	٢ ٢	٤
١٠	- اختار العنوان المناسب من النص. - علّل اختيار العنوان.	١ ٢	٣
١١	- بين المتعلم موقفه من هواية الصيد.	٣	٣
١٢	- وصف السنونة بأسلوبه الشخصي.	٣	٣
ثانياً- في التعبير الكتابي:			
١	أنشأ المتعلم موضوعاً ملتزماً بنية السرد: - سرد حادثة وقوع العصفور جريحاً بين يدي الصياد. - وصف خوف العصفور واستغاثته. - سرد ووصف تضמיד جراح العصفور. - ذكر شفاء العصفور. - ذكر توديع العصفور في أحد الحقول وإطلاقه. - وصف تحليق العصفور في الفضاء فرحاً. - وصف مشاعر الصياد.	١ ١ ٢ ١ ٢ ١ ١ ١	٩
٢	- وظّف المكتسبات الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية توظيفاً سليماً: • ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء. • استخدم أدوات الربط استخداماً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • استخدم الصور البيانية والمحسنات البديعية في موضوعه.	٢ ١ ١ ٢	٦
٣	• التّمايز والفرادة.	٢	٢
٤	- أحسن العرض والتّقديم.	٢	٢
٥	- وضع عنواناً لموضوعه.	١	١
المجموع:			٦٠