

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ١- المدة: ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
---	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

الحديقة



- ١- سِرَ بالحديقة قاصيها ودانيها
 - ٢- في قلب أسوان فوق الصخر ناضرة
 - ٣- فالجؤ مُعتدل، والزهر مُبتسم
 - ٤- وطُرُقها بدقيق الرمل قد فُرشت
 - ٥- ترى الأرائك^(٢) قد صُفّت مُنسقة
 - ٦- وماؤها العذب يجري في جداوله
 - ٧- تشدو الطيور على أفنانها طرباً
 - ٨- والورد من شذوها قد ظلّ مُغتبطاً
 - ٩- سور من الفلّ والريحان مزدهر
 - ١٠- يُهدي النسيم عبيراً ثمّ يرسله
- تلقّ الطبيعة قد رقت حواشيها
لوزنتها نظراً زادتك ترفيها
والطير في طرب، والماء يرويها
وأخضر العشب كالديباج^(١) يكسوها
حول الخمايل^(٣)، والأثمار تعلوها
جرى الأساة^(٤) فيحيي ما ذوى فيها
فتهداً الرّيح، أو يهدا تناغيها
يرنو إليها فتسمو في أغانيها
كأنه هالة^(٥)، بل زاد تمويها
فينشر الطيب في شتى نواحيها

محمّد الهوّاري*
نُشرت في صحيفة دار العلوم
في شباط ١٩٣٧

١- الديباج: نوع من الثياب حسن ناعم كالحرير.

٢- الأرائك: جمع أريكة: مقعد مزين مُريح.

٣- الخمايل: جمع خميلة، الشجر المجتمع الكثير الملتف.

٤- الأساة: الأسى: وهو الجراح، والطبيب.

٥- هالة: دائرة القمر، أو دائرة من ضوء.

* شاعر مصري وُلد سنة ١٩٠٢ ومات سنة ١٩٩٠ م، نال جوائز عدة منها: جائزة قصور الثقافة.

اقرأ النَّصَّ وحواشيَّه، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل:

(أربعون علامة)

(أربع علامات)

١- اختر من كلّ مجموعة الإجابة الصحيحة:

- المرسل في هذا النَّصِّ: محمد الهوّاري - القارئ.
- الوصف في هذه القصيدة: موضوعي - وجداني.
- هيمن على القصيدة: النمط السّرديّ - النمط الوصفيّ.
- هيمنت على القصيدة: الجمل الاسميّة - الجمل الفعلية.

(ثلاث علامات)

٢- استخرج من القصيدة كلمتين اثنتين لكلّ من الحواس الآتية: النَّظر - الشَّم - السَّمع.

(ثلاث علامات)

٣- استخرج من البيت الأول طباقاً، ومن البيت الرابع تشبيهاً، ومن البيت العاشر استعارة.

(أربع علامات)

٤- أكمل على صورة المثال الأول مغيّراً ما يلزم:

- | | | |
|------------------------|---|----------------|
| أ. إن أنت زدتها نظراً | ← | زادتكَ ترفيهاً |
| ب. إن هم نظراً | ← | |
| ج. إن نحن نظراً | ← | |
| د. إن أنتم نظراً | ← | |
| هـ. إن هو نظراً | ← | |

(أربع علامات)

٥- أعرب ما تحته خطّ في النَّصِّ إعراب مفردات.

(ثلاث علامات)

٦- قَطِّع البيت الأول من القصيدة، واذكر بحره وتفعيلاته، وحدّد رويّه وقافيته.

(ثلاث علامات)

٧- حدّد الحقل المعجمي المهيم على القصيدة، وارصد خمسة من عناصره.

(أربع علامات)

٨- شخّص الشاعر عناصر الطبيعة. أوضح ذلك، وبيّن قيمة التشخيص.

(أربع علامات)

٩- يمكن تقسيم القصيدة قسمين اثنين: الأبيات الخمسة الأولى تمثّل القسم الأول،

والأبيات الخمسة الأخرى تمثّل القسم الثاني. لخصّ مضمون كلّ قسم، واختر له عنواناً ملائماً.

(علامتان اثنتان)

١٠- أوضح قيمة استخدام الشاعر الأفعال المضارعة في الأبيات السّنة الأخيرة.

(ثلاث علامات)

١١- تأمل الصّورة المرفقة، وعبر عما تراه فيها بأسلوبٍ فنيّ.

(ثلاث علامات)

١٢- البيتان السابع والثامن يرسمان لوحة جميلة. انثرهما بأسلوبك الشّخصي نثراً فنيّاً.

(عشرون علامة)

ثانياً: في التعبير الكتابي

الموضوع: حديقة أهلها صاحبها، فتعرّت أشجارها، وبيست أغصانها، فهجرتها الطيور، واستحالت مكاناً موحشاً لا حياة فيه.

أنشئ نصّاً تصف فيه هذه الحديقة، معيّراً عما خالك في تلك اللحظات من مشاعر.

• (لا تنس أن تضع عنواناً ملائماً لموضوعك).

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ١- المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

ملاحظة: تكتب الإجابة على الكراس الأبيض الذي يوزع من قبل دائرة الامتحانات الرسمية

- أولاً:** في القراءة والتحليل:
- ١- أ. المرسل في هذا النص: محمد الهواري.
ب. الوصف في هذه القصيدة: وجداني.
ج. هيمن على القصيدة: النمط الوصفي.
د. هيمنت على القصيدة: الجمل الاسمية.
- (أربعون علامة)
(أربع علامات)
- ٢- • النظر: رقت حواشيها- ناضرة- الزهر مبتسم...
• الشم: عبير- ينشر طيب...
• السمع: طرب- تشدو- شوها- أغانيها...
- (ثلاث علامات)
- ٣- • البيت الأول طباق: قاصيها – دانيها.
• البيت الرابع تشبيه: أخضر العشب كالديباج
• البيت العاشر استعارة: يهدي النسيم
- (ثلاث علامات)
- ٤- أ. إن أنت زدتها نظراً ← زادتكم ترفيهاً
ب. إن هم زادوها نظراً ← زادتكم ترفيهاً
ج. إن نحن زدناها نظراً ← زادتكم ترفيهاً
د. إن أنتم زدتوها نظراً ← زادتكم ترفيهاً
هـ. إن هو زادها نظراً ← زادتكم ترفيهاً
- (أربع علامات)
- ٥- • معتدل: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والثانية للتثنية.
• منسقة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها والثانية للتثنية.
• العذب: نعت ماؤها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
• جري: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (أربع علامات)
- ٦- سِرُّ بالحديقة قاصيها ودانيها تلق الطبيعة قد رقت حواشيها
- سر بلحديقة قاصيها ودانيها تلق طبيعة قد رقت حواشيها
- س/ر/ل/د/ق/ص/ح/و/د/ا/ن/ي/ه/ا ت/ل/ق/ط/ب/ي/ع/ة/ق/د/ر/ق/ت/ح/و/ا/ش/ي/ه/ا
- مستفعلن فعِلن مستفعلن فعَلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فعَلن
- (ثلاث علامات)
- البحر: البسيط
القافية: /و/ شيه
الروي: /ه/ الهاء الممدودة.
- ٧- • الحقل المعجمي المهيم على القصيدة: الطبيعة.
• عناصره: الصخر- الزهر- الطير- أخضر العشب- الخائل- ماؤها- الريح..
- (ثلاث علامات)

- ٨- • توضيح تشخيص عناصر الطبيعة: أسند الشاعر إلى عناصر الطبيعة صفات إنسانية، فجعل أسوان ناضرة، والزهر مبتسماً، والطير طرباً، والماء يداوي الجراح كالطبيب، والرياح تناغي...
• قيمة التشخيص: هي في إحياء هذه العناصر لتتحول إلى كائنات عاقلة، تقيم مهرجاناً من الفرح والسعادة.
- ٩- • مضمون القسم الأول: وصف الشاعر الحديقة وصفاً خارجياً، فقد رقت حواشي الطبيعة، وأضاء الصخر واعتدل الجو، وبدا العشب كالديباج، وصفت الأرائك، ليتكى عليها المتنزهون، وتدلت الأثمار من أماتها.
• مضمون القسم الثاني: وصف الشاعر في هذا القسم ما يمكن اعتباره وصفاً داخلياً وجدانياً، فالماء في الحديقة يحيي أموات الأرض، والطيور تترنح طرباً، والرياح تناغي، فيرقص الورد فرحاً، ويستريح الفلّ والريحان، كأنهما دارة للقمر، ويقدم النسيم أجمل هدية، عبير ينشر الطيب في أرجاء الحديقة.
- ١٠- • قيمة استخدام الأفعال المضارعة: استخدم الشاعر الأفعال المضارعة (تري، يجري، يحيي، تشدو)، للدلالة على أنّ المشهد بكل تفاصيله لا يزال حاضراً مستمراً، وأنّ تلك الطبيعة الساحرة لم تكن من الماضي، بل لا تزال متجددة، استحضرها الشاعر للقارئ ليعيش سعادة المشهد كما عاشه الشاعر.
- ١١- • إجابة حرّة شرط التعبير السليم. (ثلاث علامات)
- ١٢- • إجابة حرّة شرط صحة الفكرة والتعبير الفني المطلوب. (ثلاث علامات)
• في حال القصور اللغوي يحسم (١/٣) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامات

أولاً- في القراءة والتحليل:			
السؤال	المعايير	جزء العلامة	المجموع
١	- اختار الإجابة الصحيحة.	١ لكل مطلب	٤
٢	- اختار كلمات تتعلق بالحواس.	١/٢ لكل مطلب	٣
٣	- استخرج طبقاً. - استخرج تشبيهاً. - استخرج استعارة.	١ ١ ١	٣
٤	- أكمل التصريف.	١ لكل مطلب	٤
٥	- أعرب المفردات إعراباً تاماً.	١ لكل مطلب	٤
٦	- كتب كتابة عروضية ووضع الإشارات (حركة- سكون) وذكر التفعيلات. - ذكر اسم البحر. - حدّد القافية. - حدّد الرّويّ.	١ 1/2 1/2 1/2 1/2	٣
٧	- حدّد الحقل المعجمي. - رصد خمسة من عناصر.	1/٢ لكل مطلب	٣
٨	- وضح تشخيص الشاعر عناصر الطبيعة. - بيّن قيمة التشخيص.	٢ ٢	٤
٩	- لخص مضمون القسمين. - اختار عنواناً لكل قسم.	1 1/2 لكل مضمون 1/٢ لكل عنوان	٤
١٠	- أوضح قيمة استخدام الأفعال المضارعة.	٢	٢
١١	- عبّر بأسلوبه عن الصورة.	٣	٣
١٢	- نثر البيتين نثراً فنياً.	٣	٣
ثانياً- في التعبير الكتابي:			
١	- أنشأ المتعلم موضوعاً والتزم: - وصف شجرات الحديقة بعد إهمالها. - وصف وحشة المكان (غياب الأطيّار والتّغريد، غزو الأشواك والحشرات للحديقة). - وصف المشاعر.	٣ ٣ ٣	٩
٢	- وظّف المكتسبات الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية توظيفاً سليماً: • ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء. • استخدم أدوات الربط استخداماً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • استخدم الصور البيانية والمحسنات البديعية في موضوعه.	٢ ١ ١ ٢	٦
٣	• التّمايز والفرادة.	٢	٢
٤	- أحسن العرض والتّقديم.	٢	٢
٥	- وضع عنواناً لموضوعه.	١	١
المجموع:			٦٠