|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **logo Arab** | **الهيئة الأكاديميّة المشتركة**  **قسم : اللّغة العربيّة وآدابها** | **المادّة: لغة عربيّة**  **الشّهادة: المتوسّطة**  **نموذج رقم -1-**  **المدّة : ساعتان** |

**نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي 2016-2017 وحتّى صدور المناهج المطوّرة)**

**الحديقةُ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1- سِرْ بالحـــــديقةِ قاصــــــيها ودانـــيــــها** | **تلقَ الطّبيعــــةَ قـــدْ رقّــــتْ حـــواشــيها** |
| **2- في قلبِ أسوانَ فوقَ الصّخرِ ناضــــــــرةً** | **لو زِدْتــــها نــــظــــرًا زادَتْــــكَ تَـــرفـيها** |
| **3- فالـــجوُّ مُعــتــدِلٌ، والـــــزّهــــرُ مُبتـــسمٌ** | **والطّــــيرُ في طَــــــربٍ، والماءُ يَرويـهـا** |
| **4- وطُـــرْقُــــها بــــدقيقِ الــرّملِ قدْ فُرِشَت** | **وأخضرُ العشبِ كالدّيبـاجِ** (1) **يــكـســوهـا** |
| **5- تــرى الأرائِــكَ**(2) **قـــدْ صُـــفَّــتْ مُنــسَّقةً** | **حولَ الخــمائــــلِ**(3)**، والأثــمارُ تعـلوهـا** |
| **6- وماؤها العـــذبُ يَـــــجري فــي جداولِهِ** | **جَرْيَ الأُساةِ**(4) **فَيُحيي ما ذوى فـيـهـــــا** |
| **7- تشــدو الطّيــورُ عــلى أفــنانِهـــا طــربًا** | **فتهـــدأُ الـــرّيحُ، أوْ يــهـــــدا تــناغــيها** |
| **8- والــوردُ مـــنْ شـدْوِها قدْ ظلَّ مُغتبطًـــا** | **يرنو إلـــيـْها فــــتــسمو فــي أغــانــيـها** |
| **9- سورٌ مـنَ الفـــلِّ والــرّيحــانِ مــزدهـــرٌ** | **كأنَّـــــهُ هــالــــةٌ**(5)**، بــــــــلْ زادَ تمْويها** |
| **10- يُهــدي النّـــسيـــمَ عــبيرًا ثــمَّ يُرْسِــلُهُ** | **فينــشـــرُ الــطَّـــــيبَ في شتّى نواحيهــا** |

محمّد الهوّاري\*

نُشرت في صحيفة دار العلوم

في شباط 1937

1- الدّيباج: نوعٌ من الثّياب حَسَنٌ ناعمٌ كالحرير.

2- الأرائِكَ: جمع أريكة: مقعد مُزيّن مُريح.

3- الخمائِلُ: جمع خميلة، الشّجر المجتمع الكثير الملتفّ.

4- الأساة: الآسي: وهو الجراح، والطّبيب.

5- هالة: دارة القمر، أو دائرة من ضوء.

\* شاعرٌ مصريٌّ وُلدَ سنةَ 1902 ومات سنة 1990 م، نال جوائز عدّة منها: جائزةُ قُصور الثّقافة.

**اقرأ النّصّ وحواشيَه، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:**

**أوّلًا: في القراءة والتّحليل:** (أربعون علامة)

1. **اختر** من كلّ مجموعة الإجابة الصّحيحة:(أربع علامات)
   1. المرسل في هذا النّصّ: محمد الهوّاري – القارئ.
   2. الوصف في هذه القصيدة: موضوعيّ – وجدانيّ.
   3. هيمن على القصيدة: النّمط السّرديّ – النّمط الوصفيّ.
   4. هيمنت على القصيدة: الجمل الاسميّة – الجمل الفعليّة.
2. **استخرج** من القصيدة كلمتين اثنتين لكلّ من الحواس الآتية: النّظر - الشّمّ- السّمع. (ثلاث علامات)
3. **استخرج** من البيت الأوّل طباقًا، ومن البيت الرّابع تشبيهًا، ومن البيت العاشر استعارة. (ثلاث علامات)
4. **أكمل** على صورة المثال الأوّل مغيّرًا ما يلزم: (أربع علامات)
   1. إن أنتَ زدتها نظرًا زادتك ترفيهًا
   2. إن هم ........... نظرًا .......................
   3. إن نحن ......... نظرًا .......................
   4. إن أنتم ...........نظرًا .......................
   5. إن هو ........... نظرًا .......................
5. **أعرب** ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات. (أربع علامات)
6. **قطّع** البيت الأوّل من القصيدة، **واذكر** بحره وتفعيلاته، **وحدّد** رويّه وقافيته. (ثلاث علامات)
7. **حدّد** الحقل المعجمي المهيمن على القصيدة، **وارصد** خمسة من عناصره. (ثلاث علامات)
8. **شخّص** الشّاعر عناصر الطّبيعة. **أوضح** ذلك، **وبيّن** قيمة التّشخيص. (أربع علامات)
9. يمكن تقسيم القصيدة قسمين اثنين: الأبيات الخمسة الأولى تمثّل القسم الأوّل، (أربع علامات)

والأبيات الخمسة الأخرى تمثّل القسم الثّاني. **لخّص** مضمون كلّ قسم، **واختر** له عنوانًا ملائمًا.

1. **أوضح** قيمة استخدام الشّاعر الأفعال المضارعة في الأبيات السّتّة الأخيرة. (علامتان اثنتان)
2. **تأمل** الصّورة المرفقة، **وعبّر** عمّا تراه فيها بأسلوبٍ فنّي. (ثلاث علامات)
3. البيتان السّابع والثّامن يرسمان لوحة جميلة**. انثرهما** بأسلوبك الشّخصيّ نثرًا فنّيًّا. (ثلاث علامات)

**ثانيًا:في التّعبير الكتابيّ**  (عشرون علامة)

**الموضوع**: حديقة أهملها صاحبها، فتعرّت أشجارها، ويبست أغصانها، فهجرتها الطّيور، واستحالت مكانًا موحشًا لا حياة فيه.

**أنشئ** نصًّا تصف فيه هذه الحديقة، **معبّرًا** عمّا خالجك في تلك اللّحظات من مشاعر.

* **(لا تنسَ أن تضع عنوانًا ملائمًا لموضوعك).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **logo Arab** | **الهيئة الأكاديميّة المشتركة**  **قسم : اللّغة العربيّة وآدابها** | **المادّة: لغة عربيّة**  **الشّهادة: المتوسّطة**  **نموذج رقم -1-**  **المدّة : ساعتان** |

**أسس التّصحيح (تراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي 2016-2017 وحتّى صدور المناهج المطوّرة(**

**ملاحظة: تُكتب الإجابة على الكرّاس الأبيض الّذي يوزّع من قبل دائرة الامتحانات الرّسميّة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **أوّلاً:** | **في القراءة والتّحليل:** | (أربعون علامة) |
| **1-** | * 1. المرسل في هذا النّصّ: محمد الهوّاريّ.   2. الوصف في هذه القصيدة: وجدانيّ.   3. هيمن على القصيدة: النّمط الوصفيّ.   4. هيمنت على القصيدة: الجمل الاسميّة. | (أربع علامات) |
| **2-** | * + النّظر: رقّت حواشيها- ناضرة- الزّهر مبتسم...   + الشمّ: عبير- ينشر طيب...   + السّمع: طرب- تشدو- شدوها- أغانيها... | (ثلاث علامات) |
| **3-** | * + البيت الأوّل طباق: قاصيها – دانيها.   + البيت الرّابع تشبيه: أخضرّ العشب كالدّيباج   + البيت العاشر استعارة: يهدي النّسيم | (ثلاث علامات) |
| **4-** | * 1. إن أنت زدتها نظرًا زادتك ترفيهًا   2. إن هم زادوها نظرًا زادتهم ترفيهًا   3. إن نحن زدناها نظرًا زادتنا ترفيهًا   4. إن أنتم زدتموها نظرًا زادتكم ترفيهًا   5. إن هو زادها نظرًا زادته ترفيهًا | (أربع علامات) |
| **5-** | * + **معتدل**: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره والثّانية للتّنوين.   + **منسّقة:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخرها والثّانية للتّنوين.   + **العذب**: نعت ماؤها مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.   + **جريَ:** مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. | (أربع علامات) |
| **6-** | **سِرْ بالحـديقةِ قاصــــــيها ودانـــيــــها تلقَ الطّبيعــــةَ قـــدْ رقّــــتْ حـــواشـــيها**  سر بلحد يقة قا صيها ودا نيها تلق طْطبيـــعة قد رققت حوا شيها  /ₒ /ₒ //ₒ // /ₒ /ₒ/ₒ //ₒ /ₒ/ₒ /ₒ/ ₒ//ₒ // /ₒ /ₒ/ₒ //ₒ /ₒ/ₒ  مستفعلن فعِلن مستفعلن فَعْلُن مستَفعل فعلن مستفعلن فعلن  البحر: البسيط  القافية: /ₒ/ₒ شيها  الرّويّ: /ₒ الهاء الممدودة. | (ثلاث علامات) |
| **7-** | * + الحقل المعجمي المهيمن على القصيدة: الطّبيعة.   + عناصره: الصّخر- الزّهر- الطّير- أخضر العشب- الخمائل- ماؤها- الرّيح.. | (ثلاث علامات) |
| **8-** | * + **توضيح تشخيص عناصر الطّبيعة**: أسند الشّاعر إلى عناصر الطّبيعة صفات إنسانيّة، فجعل أسوان ناضرة، والزّهر مبتسمًا، والطّير طربًا، والماء يداوي الجراح كالطّبيب، والرّيح تناغي...   + **قيمة التّشخيص:**هي في إحياء هذه العناصر لتتحوّل إلى كائنات عاقلة، تقيم مهرجانًا من الفرح والسّعادة. | (أربع علامات) |
| **9-** | * + **مضمون القسم الأوّل**: وصف الشّاعر الحديقة وصفًا خارجيًّا، فقد رقّت حواشي الطّبيعة، وأضاء الصّخر واعتدل الجوّ، وبدا العشب كالدّيباج، وصُفّت الأرائك، ليتّكئ عليها المتنزّهون، وتدلّت الأثمار من أمّاتها.   + **مضمون القسم الثّاني**: وصف الشّاعر في هذا القسم ما يمكن اعتباره وصفًا داخليًّا وجدانيًّا، فالماء في الحديقة يحيي أموات الأرض، والطّيور تترنّح طربًا، والرّيح تناغي، فيرقص الورد فرحًا، ويستريح الفلّ والرّيحان، كأنّهما دارة للقمر، ويقدّم النّسيم أجمل هديّة، عبير ينشر الطّيب في أرجاء الحديقة. | (أربع علامات) |
| **10-** | * + **قيمة استخدام الأفعال المضارعة:** استخدم الشّاعر الأفعال المضارعة (ترى، يجري، يحيي، تشدو)، للدّلالة على أنّ المشهد بكلّ تفاصيله لا يزال حاضرًا مستمرًّا، وأنّ تلك الطّبيعة السّاحرة لم تكن من الماضي، بل لا تزال متجدّدة، استحضرها الشّاعر للقارئ ليعيش سعادة المشهد كما عاشه الشّاعر. | (علامتان اثنتان) |
| **11-** | * + إجابة حرّة شرط التّعبير السّليم. | (ثلاث علامات) |
| **12-** | * + إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة والتّعبير الفنّيّ المطلوب.   + **في حال القصور اللّغويّ يُحسم (3/1) ثلث العلامة.** | (ثلاث علامات) |

**جدول قياس العلامات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **أوّلا- في القراءة والتّحليل:** | | | |
| **السّؤال** | **المعايير** | **جزء العلامة** | **المجموع** |
| 1 | * اختار الإجابة الصّحيحة. | 1 لكلّ مطلب | 4 |
| 2 | * اختار كلمات تتعلّق بالحواس. | ½ لكلّ مطلب | 3 |
| 3 | * استخرج طباقًا. * استخرج تشبيهًا. * استخرج استعارة. | 1  1  1 | 3 |
| 4 | * أكمل التّصريف. | 1 لكلّ مطلب | 4 |
| 5 | * أعرب المفردات إعرابًا تامًّا. | 1 لكلّ مطلب | 4 |
| 6 | * كتب كتابة عروضيّة ووضع الإشارات (حركة- سكون) وذكر التّفعيلات. * ذكر اسم البحر. * حدّد القافية . * حدّد الرّويّ. | 1½  ½  ½  ½ | 3 |
| 7 | * حدّد الحقل المعجميّ. * رصد خمسة من عناصر. | ½ لكلّ مطلب | 3 |
| 8 | * وضّح تشخيص الشّاعر عناصر الطّبيعة. * بيّن قيمة التّشخيص. | 2  2 | 4 |
| 9 | * لخّص مضمون القسمين. * اختار عنوانًا لكلّ قسم. | ½1 لكلّ مضمون  ½ لكلّ عنوان | 4 |
| 10 | * أوضح قيمة استخدام الأفعال المضارعة. | 2 | 2 |
| 11 | * عبّر بأسلوبه عن الصّورة. | 3 | 3 |
| 12 | * نثر البيتين نثرًا فنّيًّا. | 3 | 3 |
| **ثانيًا- في التّعبير الكتابي:** | | | |
|  | | | |
| 1 | **أنشأ المتعلّم موضوعًا والتزم:**   * وصف شجرات الحديقة بعد إهمالها. * وصف وحشة المكان (غياب الأطيار والتّغريد، غزو الأشواك والحشرات للحديقة). * وصف المشاعر. | 3  3  3 | 9 |
| 2 | - **وظّف المكتسبات الصّرفيّة والنّحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفًا سليمًا:**   * ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. * استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. * وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. * استخدم الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة في موضوعه. | 2  1  1  2 | 6 |
| 3 | * التّمايز والفرادة. | 2 | 2 |
| 4 | - أحسن العرض والتّقديم. | 2 | 2 |
| 5 | * وضع عنوانًا لموضوعه. | 1 | 1 |
|  | المجموع: | | 60 |