المركز التربوي للبحوث والإنماء	**الهيئة الأكاديميّة المشتركة** **قسم : اللّغة العربيّة وآدابها**	**المادة: لغة عربيّة** **الشهادة: الثانوية العامة** **الفرع: آداب وإنسانيّات** **نموذج رقم -٧-** **المدّة : ثلاث ساعات**

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتّى صدور المناهج المطوّرة)

الحمّى

١ ولمّا صار وُدُّ النّاسِ خِبًّا جزيتُ على ابتسامٍ بابتسامِ[١]
٢ وصِرْتُ أَشُكُّ فيمن أصطَفيهِ لِعِلمي أنّهُ بعضُ الأنامِ
٣ وأَنَفُ من أخي لأبي وأمّي إذا ما لَمْ أَجِدْهُ من الكِرامِ
٤ أرى الأجدادَ تغلِبُها كثيرًا عَلى الأولادِ أخلاقُ اللِّئامِ
٥ ولم أرَ في عيوبِ النّاسِ شيئًا كَنَقْصِ القادرين على التّمامِ
٦ أقمتُ بأرضِ مصرَ فلا ورائي تَخُبُّ بِيَ الرِكابُ ولا أمامي[٢]
٧ ومَلّنيَ الفِراشُ وكانَ جَنْبي يَمَلُّ لقاءَهُ في كلّ عامِ
٨ قليلٌ عائدي، سَقِمٌ فؤادي كثيرٌ حاسدي، صَعْبٌ مرامي[٣]
٩ عليلُ الجسمِ، ممتنِعُ القيامِ شديدُ السُّكرِ من غَيرِ المُدامِ[٤]
١٠ وزائرتي كأنّ بها حياءً فليسَ تزورُ إلاّ في الظّلامِ
١١ بذلتُ لها المطارِفَ والحشايا فَعافَتْها، وبَاتَتْ في عِظامي
١٢ يضيقُ الجِلدُ عن نفسي وعنها فتوسِعُهُ بأنواعِ السَّقامِ
١٣ كأنَّ الصُّبح يطرِدُها، فتجري مدامِعُها، بأربعةٍ سِجامِ[٥]
١٤ أراقبُ وقْتَها من غير شوقٍ مراقبةَ المُشوق المُستهامِ
١٥ أَبَنْتَ الدَّهرِ عندي كلُّ بنتٍ! فكيفَ وصَلْتِ أنتِ، من الزِحامِ[٦]
١٦ جَرَحتِ مُجَرَّحًا لم يبق فيه مكانٌ للسّيوف، ولا السِّهامِ
١٧ يقولُ ليَ الطّبيبُ: "أكلتَ شيئًا وداؤكَ في شرابِك والطّعامِ؟"
١٨ وما في طبِّهِ أنّي جوادٌ أضرَّ بجسمه طولُ الجَمامِ[٧]
١٩ تعوَّدَ أن يُغَبِّرَ في السّرايا ويدخُلَ من قَتامٍ في قَتامِ[٨]
٢٠ فإنْ أمْرَضْ فَما مَرِضَ اصطباري! وإن أَحْمَمْ، فما حُمَّ اعْتِزامي
٢١ وإنْ أَسْلَمْ، فما أبقى، ولكنْ سَلِمْتُ من الحِمامِ إلى الحِمامِ[٩]

المتنبّي

(ديوان أبي الطّيّب المتنبّي، بتصرّف، شرح الشّيخ ناصيف اليازجيّ، دار نظير عبّود، بيروت، الجزء الأوّل، من الصّفحة ٩١٦ إلى الصّفحة ٩٢٠)

---

[١] الخبّ: الخداع
[٢] خبَّ: تسيرُ خببًا. الرِّكاب: الإبل.
[٣] عائد: زائر المريض. المرام: المطلب.
[٤] المدام: الخمر.
[٥] سجام: منسكبة.
[٦] بنات الدّهر: المصائب. الزّحام: شدّة الازدحام.
[٧] الجمام: الرّاحة.
[٨] السّرايا: جمع سريّه أي الفرقة من الجيش. القتام: غبار المعركة.
[٩] الحِمام: الموت.

أوّلاً: في القراءة والتّحليل: **(خمس وأربعون علامة)**

١- استخلص من الأبيات الخمسة الأولى معالم دالّة على نظرة الشّاعر إلى بعض النّاس، مدعِّمًا إجابتك بالأدلّة، ثمّ عرِّف النّوع الأدبيّ لهذه الأبيات. (تسع علامات)

٢- في الأبيات من ٦ إلى ١٥ يستعرض المتنبّي شريط حياته الماضية ويسقطها على الواقع. بيّن ذلك. (سبع علامات)

٣- في الأبيات الأربعة الأخيرة تظهر نرجسية المتنبّي، وقدرته على تحويل ضعفه إلى قوّة. وضّح ذلك مستعينًا بالأدلّة. (ستّ علامات)

٤- ماذا عنى المتنبّي في البيت السّادس، وهل ترى فيه حنينًا إلى سيف الدّولة؟ (خمس علامات)

٥- استخرج وجهين بلاغيّين مختلفين من البيتين الثّالث عشر والرّابع عشر، مبيّنًا القيمة الفنّيّة لكلٍّ منهما. (خمس علامات)

٦- أعرب إعرابًا وظيفيًّا ما أشير إليه بخطّ . (ستّ علامات)

٧- قطّع البيت الأخير تقطيعًا عروضيًّا واذكر بحره وجوازاته وادرس عناصر الإيقاع فيه. (سبع علامات)

ثانيًا - في التّعبير الكتابي: **(ستّ وثلاثون علامة)**

اخترْ واحدًا من الموضوعَيْن الآتييْنِ، ثمّ عالجه:

الموضوع الأول : يقول المتنبّي في هذه القصيدة:

جَرَحْتِ مجرَّحًا لم يبقَ فيه مكانٌ للسّيوف، ولا السّهام

اشرح هذا البيت شرحًا مفصّلاً مبيّنًا معاناة المتنبّي عند سيف الدّولة أوّلاً ثمّ عند كافور ثانيًا، وعجزه عن تحقيق طموحاته عند كلا الأميرين.

الموضوع الثاني: قال رئيف خوري: "كان مزاج المتنبّي في قصيدة الحُمّى مزاجًا من المرض والسخط والألم والخيبة، ولكنّه أبعد شيء عن أن يكون مزاجًا منسحقًا مستسلمًا".

توسّع في شرح هذا القول، وناقشه مؤيّدًا ما تقول بشواهد من قصيدة الحمّى.

ثالثًا- في الثّقافة الأدبيّة العالميّة: **(تسع علامات)**

كن مستعدًّا للانطلاق يا قلبي، وَدَعِ الّذين عليهم أن يتخلّفوا، فقد نوديَ باسمك في سماء الصّباح.
لا تنتظر أحدًا، فالبرعم يتوق إلى اللّيل والنّدى، ولكنّ الزّهرة المتفتّحة تهفو إلى حرّية النّور.
حطّم قيودك يا قلبي وانطلق.

طاغور "جنى الثّمار" -٨-

أ- اذكر المُرسِل والمُرسَل إليه وموضوع المُرسَلة.

ب- ما المعنى التّضمينيّ لـ: البرعم؟ الزهرة المتفتّحة؟

المركز التربوي للبحوث والإنماء	الهيئة الأكاديميّة المشتركة قسم : اللّغة العربيّة وآدابها	المادّة: لغة عربيّة الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيّات نموذج رقم -٧- المدّة : ثلاث ساعات

أسس التّصحيح (تراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتّى صدور المناهج المطوّرة)

السّؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	جزء العلامة	المجموع
أوّلًا- في القراءة والتّحليل:			
١	– بعد كلّ هذه المعاناة من وحشة وغربة ومرض، لم يعد المتنبّي يثق لا بقريب ولا ببعيد، فجميع النّاس سواء، قاسمهم المشترك الغشّ والخداع والغدر، ولا يأمن لأقرب المقرّبين إليه لأنّهم جزء من هؤلاء البشر الّذين تخلّوا عن أخلاقهم وامتلأوا بالعيوب والنّقائص. – هذه الأبيات الخمسة تنتمي إلى الشّعر الوجدانيّ، يعبّر فيها الشّاعر عن انفعالاته وعواطفه، وفيها نرى مدى الغضب الّذي ينتاب الشّاعر تجاه الآخرين الّذين أظهروا العداء وقلّة الوفاء له.	٤½ ٤½	٩
٢	– يقارن الشّاعر في الأبيات (٦-١٥) بين حاله في حلب بضيافة أميرها سيف الدّولة حيث يقوم على خدمته حشمٌ ويرافقه في تجواله حرس، وبين حاله في مصر حيث يعاني، وهو طريح الفراش، من حمّى خبيثة تنال من جسده المنهك، لا خليل يواسيه ولا رفيق يسلّيه، بل كثرة من حسّاد يتمنّون له الموت. – ولا تنسى هذه الحمّى أن تطرق بابه ليلاً في كلّ يوم، لا لتخفّف عنه بل لتحرّك آلامه وأوجاعه حتّى يشفع له صبح النّهار فيطردها مرغمة وحزينة لفراقه ولكنّها لا تغيب طويلاً وكأنّها على موعد دائم معه، وبئس هذا الموعد الّذي لا يجلب معه إلاّ الحزن والألم.	٣½ ٣½	٧
٣	– الفراش والرّاحة والمرض ليست مكان إقامة الشّاعر، فمكانه ساحات القتال حيث تتدافع وتتقاتل والدّماء صليل السّيوف وصهيل الخيول ونرى الغبار يغشى أبصارنا والرّجال تتدافع والدّماء تسيل. هذا ما اعتاد عليه المتنبّي، فالمرض وإن أنهك جسده، والخيبة التي أدمت وجدانه من غدر الأحبّة الاّ أنّ ذلك كله لم يستطع أن يطفىء شعلة النرجسية التي بقيت متأجّجة في نفسه حتّى وفاته.	٦	٦
٤	– نعم هناك حنين دائم لا يفارقه لسيف الدّولة. لأنّه لم يحصل من كافور الإخشيديّ منذ إقامته في مصر إلاّ على الوعود الكاذبة والغدر والخيانة واللاّمبالاة، حتّى في أصعب أيّامه الّتي عانى فيها من المرض الشّديد. – في حين أنّ أمير حلب سيف الدّولة كان يعامله معاملة الأمراء، فقدّم له الخدم والحشم وأغدق عليه بكلّ ما يحلم به شاعر في عصره.	٢ ½ ٢ ½	٥
٥	– في البيت الثّالث عشر استعارة: كأنّ الصّبح يطردها. استعار فعل الطّرد للصّبح. القيمة الفنّيّة: عقلنة الصّبح بفعل "طَرَدَ" للدّلالة على استياء الشّاعر من الحمّى الخبيثة. – في البيت الرّابع عشر تشبيه: أراقب وقتها مراقبة المشوق. المشبّه: وقتها، والمشبّه به المشوق. القيمة الفنّيّة: إظهار اهتمام الشّاعر بموعد زيارة هذه الحمّى.	½ ١ ١ ½ ١ ١	٥
٦	– أخلاق: فاعل "تغلبها" مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره. وهو مضاف، وظيفته: الدّلالة على من قام بهذا الفعل. – حياءً: اسم كأنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. وظيفته: تبيان حالة الحمّى في أثناء زيارتها له. – أبنت: الألف حرف نداء. بنت منادى منصوب على ما كان ينصب به وهنا الفتحة، وهو مضاف. وظيفته تحديد الشّخص المطلوب.	علامتان لكلّ كلمة	٦

٧	وإنْ أسْلَمْ، فما أبقى، ولكن سَلِمْتُ من الحِمامِ إلى الحِمامِ وإنْ أسْلَمْ فما أبقى ولاكن سَلِمْتُ من الحِمامِ لـ الحِمامِ //ºº/ ºº //ºº/ ºº //º/ ºº ///º/ / ºº //º/ / ºº //º/ ºº مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن – البحر الوافر. – يجوز في مفاعلتن: مفاعيلن.	١½ ٢ ٢ ١ ½	٧
ثانيًا- في التّعبير الكتابيّ:			
١	**الموضوع الأوّل:** **المقدّمة:** – يخاطب المتنبّي مرضه (الحمّى) قائلاً بأن لا مكان لجرح جديد، لأنّ جسده امتلأ بالجروح لما أصابه من سيوف وسهام. (كناية عمّا أصاب الشّاعر من هموم وأحزان).	٣ ٣ ½	٦½
٢	**صلب الموضوع:** – إقامته عند سيف الدّولة. – إقامته عند كافور الإخشيديّ وأهمّ الأحداث الّتي مرّ بها.	١١½ ١١½	٢٣
٣	**الخاتمة:** عجزه عن تحقيق طموحاته وغروره الّذي أدّى إلى مقتله. فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع.	٣ ٣ ½	٦½
الموضوع الثاني:			
١	**المقدّمة:** – مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع – طرح الاشكالة التي تنتج منه.	٣ ٣ ½	٦½
٢	**صلب الموضوع:** **شرح القول:** – مظاهر المرض والسخط والخيبة في قصيدة الحمّى، وعلاقة كل ذلك بالمحطات التي مرّ فيها المتنبي. – مظاهر القوّة والتعالي في هذه القصيدة التي تتعارض مع الألم والخيبة الظاهرين.	١١½ ١١½	٢٣
٣	**الخاتمة:** – خلاصة لما سبق من أفكار. فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع.	٣ ٣ ½	٦½
ثالثًا- في الثّقافة الأدبيّة العالميّة:			
	– المرسِل هو طاغور الّذي يمثّل كلّ إنسان يوجّه ذاته الفرديّة المتلهّفة إلى الاتّحاد بالذّات الكلّيّة، فيتحقّق سلامها وفرحها. – المرسَل إليه: هو الله الّذي يتجسّد بكلمة "النّور". – وموضوع المُرْسَلَة هو توق الإنسان إلى التّمتّع بحرّية النّور، باعتبار أنّ المتنوّرين يملأون سماء الصّباح بحضورهم البهيّ. – والبُرعُم إشارة إلى المتعبّد الّذي ينطوي على ذاته ويطهّرها بالوحدة والتّقشّف والتّجرّد والألم، حتّى إذا ما تنقّت من شوائبها تحوّلت إلى زهرة متفتّحة بعد أن تكسر قيود المادّة لتنطلق إلى الملكوت.	٢½ ٢½ ٢½ ١½	٩
	بحسب درجة القصور اللّغويّ يُحذف حتّى ثلث العلامة.	**المجموع**	**٩٠**