

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيات نموذج رقم -٥- المدة: ثلاث ساعات	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
---	--	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

مغاز الضيعة

١- رأسه كالبطيخة، وحول أنفه بوثور^١ زرقاء كأنها طلائع الزنجار^٢ في ذلك الوجه النحاسي المفلطح^٣. عينان ثعلبيتان فوق شاربين كنيبين. هو مفركج^٤ أفرم^٥، يلبس عباءة براقّة ذات كُمّين دون الكوع. ليس يتخلّى عن عصاه، أحياناً يعرضها كالرمح، وطوراً يمدّها فوق كتفيه، تحنى عليها الأصابع. ما رأيته (يتعكّر) عليها إلا بعد وقعة الذناب.

٢- يصف قطيعه كالعسكر المدرب، إذا شردت عنزة يناديها باسمها، فتعود إلى مستقرّها. رام ماهر بالحجر، إن شاء أصاب القرن، وإن أراد أصاب الفخذ. وإذا عصى الكراز^٦، فهناك المسؤولية العظمى، والحساب العسير: عصا زعرور، هي أغزر^٧ مادة، تهترّ في الهواء، وراع كأنه متر مكعب، يهرول^٨ ليلقي على التيس دروساً مسلكية يستفيد منها كل فرد من أفراد الرعية، والتيس تقبل الآداب.

٣- ما ألدّ وقّع حوافر القطيع عائداً عند الغروب! إنّه كحفيف أوراق الخريف الصفراء، وكتساقط المطر على سطوح البيوت. موكب صامت، والقطيع بين مُدبّرين: الكراز أمامه، والراعي خلفه، والكلب يروح ويجيء بينهما. وفي كتف الراعي سطله، وهو مزنر بالجراب^٨، يشكّ في وسطه النأي. والموكب يمشي مشياً منظمًا، والزعيان لا يتكلمان، ولا صوت يُسمع إلا رنين الجرس المعلق في عنق الكراز، وعلى الكراز مهابة تفيض على جنبات الدرب فهو لا يلتفت البتّة كأنه يحسّ طعم الزعامة تحت أضراسه. من رأى الكراز يمشي بأبهة وجلال، يفكر بمشاكل خطيرة. وكان صوت جرسه يُعلن قدومه، فأسرع إلى استقباله، وطالما شغلني المغاز الطريف وهو يُداعب سائليه عن الحليب واللبن، وعينه على رعيته.

٤- وعجبت لمعرفة قطيعه واحدًا واحدًا، فقال: لا تدهش، أعرف القطيع مثلما تعرف تلاميذك، ولكل واحد اسم، وفي عزاتي المطيعة والعاصية والورشة. العنزة المطيعة هادئة بنت حلال، لا تتعبني أبدًا. والعنزة العاصية تتلصص مثل البشر، تغافلني وتغزو، ولكن العنزة الورشة شيطانة، لها حركات تشيب الرأس، إذا غفلت عيني عنها، تهجم وتنهش. "الله يقصف عمرها، هي وحدها سوّدت وجهي عند الضيعة". لسائه مرّ، وحديثه حامض، يعبث الأولاد بقطيعه ليغضب ويشتم. وكنت أوسّع عليه في الحديث ليتبسّط في مواضيعه، إذ أدعوه إلى السهرة فيجيء، حتّى يأتييني بلا دعوة، فسقطت كل كلفة ما بيننا.

مارون عبود، وجوه وحكايات،

دار مارون عبود،

بيروت، ط ٢٠، ١٩٧٢، ص ٧٦-٧٨

(بتصرف)

^١ - بوثور: جمع بثر، وهو خراج صغير.

^٢ - الزنجار: صدأ النحاس (فارسية)، وهو أول ما يبدو منه.

^٣ - المفلطح: المنبسط، والعريض.

^٤ - المفركج: غير متزن الخطوات.

^٥ - أفرم: المتحطم الأسنان.

^٦ - الكراز: ما يتقدم قطيع الماعز، وهو أكبر تيس فيه.

^٧ - يهرول: يسرع.

^٨ - الجراب: كيس من الجلد يضع الراعي فيه زاده.

- أولاً :** في القراءة والتحليل:
- ١- استخلص الدلالات الممكنة من العنوان والحاشية . (خمس علامات)
 - ٢- عين النمط المسيطر على الفقرة الأولى. أكد إجابتك بثلاثة مؤشرات مقرونة بالشواهد . (تسع علامات)
 - ٣- كيف يبدو معار الضيعة في الفقرة الثانية؟ علل جوابك من خلال شاهدين . (أربع علامات)
 - ٤- دل في الفقرة الثالثة على جملة إنشائية ، وأذكر نوعها، وحدد وظيفتها . (خمس علامات)
 - ٥- استخرج من الفقرة الثالثة تشبيهاً، وشرحه، ووضح وظيفته. (سبع علامات)
 - ٦- أعرب إعراباً نحوياً ووظيفياً ما أشير إليه بخط، وأعرب إعراب جمل ما وضع بين قوسين . (ثمانى علامات)
 - ٧- قطع البيت الآتي تقطيعاً عروضياً، وأذكر تفعيلاته وجوازاته، وحدد بحره ورويّه وقافيته: قالوا : فراشة حقل لا غناء بها ما أفقر الناس في عيني وأغناك (سبع علامات)

ثانياً : في التعبير الكتابي :

(ست وثلاثون علامة)

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم عالجّه:
الموضوع الأول: في ضيعتك فلاح طاعن في السن.
 صفه وصفاً خارجياً دقيقاً، وقرأ ما توحى إليك هذه الملامح من سمات في شخصيته، واجعل من ألفاظك وعبارتك ما يتلاءم مع تلك الصفات .

الموضوع الثاني:

قبل عن مارون عبود إنه رسم شخصيته رسماً كاريكاتورياً مضحكاً، وبرع في المزاجية بين الألفاظ والمعاني.
 تبين ذلك في مقالة متماسكة منطلقاً من النص الذي بين يديك.

ثالثاً : في الثقافة الأدبية العالمية :

(تسع علامات)

كلامك سهل أيها المعلم، وكلام الناطقين باسمك، ليس كذلك. أفهم ما تقوله نجومك، وصمت أشجارك، ويرغب قلبي في التفتح مثل الزهرة حتى ترتوي حياتي من دفق ينبوع خفي. أناشيدك التي انطلقت مثل الطيور المهاجرة من بلاد التلوج الحزينة، حلت في قلبي لتبني أعشاشها في مأمن ظليل من حر نيسان، وإنني راض بها وانتظار حلول الموسم السعيد.

طاغور، جنى الثمار - ١٥ -

- حلل هذه المقطوعة الشعرية، وبين الهدف الذي يسعى إليه طاغور.

 المركز العربي للبحوث والدراسات	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيات نموذج رقم - ٥ - المدة : ثلاث ساعات
---	---	--

أسس التصحيح (تراعى تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

[illegible]

أَوَّلًا- في القراءة والتحليل

١		*تستدل من خلال الحواشي على عدّة دلالات منها : - صاحب النص: هو الأديب اللبنانيّ مارون عبود . - المرجع : كتاب " وجوه وحكايات " - النص: تم التصرف به اختصاراً أو حذفاً أو زيادة ، وهذا ما تؤكدّه كلمة "بتصرف". - العنوان : " معآز الضيعة " وهو مرتبط باسم المرجع، ويلقي أبعاداً على مضمون النص، وهو وصف طريف لمعآز الضيعة ، وكيفية عودة القطيع إلى الحظيرة وقت الغروب .	١ ١ ١ ٢	٥
٢		- النمط المسيطر على الفقرة الأولى من النص هو <u>النمط الوصفيّ</u> . المؤشرات الثلاثة : - الجمل الاسميّة : "عينان ثعلبيتان " . " حول أنفه بثور " . - النعوت: "حول أنفه بثور زرقاء " . - الأفعال المضارعة الدالة على الحالة : "يلبس"، "يتخلّى"، يعرضها"، "يتعكّر " . - الصور البيانية : التشبيه : "رأسه كالبطيخة"، "كانّها طلّائع الزّنْجار ".	١½ ٢½ ٢½ ٢½	٩
٣		يبدو معآز الضّيعة صارماً لكلّ مخالف عنيد من خلال الآتي : - يعامل قطيعه بنظام: والشاهد : "يصف قطيعه كالعسكر المدرب ". - ماهر في تصويب الحجر إلى قرن الماعز الفخذ: والشاهد:"رام ماهر بالحجر، إن شاء أصاب القرن، وإن أراد أصاب الفخذ " .	٢ ٢	٤
٤		الجملة الإنشائية : "ما ألذ وقع حوافر القطيع عائداً عند الغروب". نوعها : صيغة تعجيبيّة. وظيفتها : الاستغراب والدهشة أمام عودة القطيع إلى الحظيرة ساعة الغروب .	٢ ١½ ١½	٥
٥		- التشبيه : "إنّه كحفيف أوراق الخريف الصفراء". - يشبه الكاتب وقع حوافر القطيع بأوراق الخريف . - الوظيفة : تقريب المعنى من الإفهام والتوضيح	٢ ٢ ٣	٧
٦		- (يتعكّر) : جملة فعلية واقعة في محل نصب مفعول به ثانٍ لفعل " رأى " . - مادّة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والثانية للتثنية . الوظيفة : إزالة الإبهام والغموض عما قبلها . -مشياً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والثانية للتثنية . الوظيفة : تأكيد الفعل "يمشي " . -عائداً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها والثانية للتثنية . الوظيفة : تحديد هيئة صاحب الحال عند وقوع فعل "ألذ".	٢ ٢ ٢ ٢ ٢	٨
٧		البيت الشعري : قالوا : فراشة حقّل لا غناء بها ما أفقر الناس في عيني وأغناك قالوا : فراشة حقّلن لا غناء بها ما أفقر نناس في عيني وأغناكي / مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلن - الجوازات : جاز مكان فاعِلن فعِلن في الصدر - بحر البسيط - الروي : الكاف المفتوحة - القافية : آخر ساكنين وما قبلهما متحرك : ناكي(/ /)	١ ١ ١ ١ ٢ ١	٧

٢	- النمط المسيطر على الفقرة الأولى من النص هو <u>النمط الوصفي</u> . المؤشرات الثلاثة : - الجمل الاسمية : "عينان ثعلبيتان " . " حول أنفه بثور " . - النعوت : "حول أنفه بثور <u>زرقاء</u> " . - الأفعال المضارعة الدالة على الحالة : "يلبس" ، "يتخلى" ، يعرضها " ، "يتعكز " . - الصور البيانية : التشبيه : "رأسه كالبطيخة" ، "كأنها طلائع الزّنجار" .	١½
٩		٢½

٣	يبدو معاز الصبيحة صارمًا لكل مخالف عنيد من خلال الآتي : - يعامل قطيعه بنظام: "والشاهد: "يصف قطيعه كالعسكر المدرب". - ماهر في تصويب الحجر إلى قرن الماعز الفخذ: "والشاهد: "راي ماهر بالحجر، إن شاء أصاب القرن، وإن أُرَاد أصاب الفخذ".	٢	٢	٤
---	--	---	---	---

٤	الجملة الإنشائية: "ما ألد وقع حوافر القطيع عائداً عند الغروب". نوعها : صيغة تعجيبيّة. وظيفتها : الاستغراب والدّهشة أمام عودة القطيع إلى الحظيرة ساعة الغروب .	٢ ١½ ١½	٥
---	---	---------------	---

٥	٢	- التشبيه: "إنَّه كحفيف أوراق الخريف الصفراء".
	٢	- يشبَّه الكاتب وَقَعَ حوافر القطيع بأوراق الخريف .
	٣	- الوظيفة : تقريب المعنى من الإفهام والتوضيح
٧		

٦	(يتعكّر) : جملة فعلية واقعة في محل نصب مفعول به ثانٍ لفعل " رأى " . - مادة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والثانية للتنوين . الوظيفة : إزالة الإبهام والغموض عما قبلها .	٢	
	- مشياً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والثانية للتنوين . الوظيفة : تأكيد الفعل " يمشي " . - عائداً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها والثانية للتنوين . الوظيفة : تحديد هيئة صاحب الحال عند وقوع فعل " ألد " .	٢	٨

٧	البيت الشعري :	
	قالوا : فراشة حقلٍ لا غناء بها	ما أفقر الناس في عيني وأغناك
	قالوا : فراشة حقلن لا غناء بها	ما أفقر نناس في عيني وأغناكي
	/ / / / / / / / / / / / / / / /	/ / / / / / / / / / / / / / / /
	مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن	مستفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلن
	- الجوازات : جاز مكان فاعِلن فعِلن في الصدر	
	- بحر البسيط	- الروي : الكاف المفتوحة
	- القافية : آخر ساكنين وما قبلهما متحرك : ناكي (/ /)	

ثانيًا- في التعبير الكتابي			
١	الموضوع الأول المقدمة:	٣ ٣½	٦½
٢	صلب الموضوع: شرح القول :	٦	٢٣
٣	الخاتمة:	٣ ٣½	٦½
١	الموضوع الثاني المقدمة:	٣ ٣½	٦½
٢	صلب الموضوع:	١١½ ١١½	٢٣
٣	الخاتمة:	٣ ٣½	٦½
ثالثًا- في الثقافة العالمية:			
٩	٣ ٣ ٣	٩	
٩٠	المجموع		