المركز التربوي للبحوث والإنماء	الهيئة الأكاديميّة المشتركة قسم : اللّغة العربيّة وآدابها	المادّة: لغة عربيّة الشهادة: الثّانويّة العامّة الفرع: آداب وإنسانيّات نموذج رقم -٦- المدّة :ثلاث ساعات

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدّل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطوّرة)

قضى المتنبي تسع سنوات في حلب تترجّح أيامه بين الرضى والنقمة والأمل والخيبة. لاحقه الحُسّاد وأوغروا صدر سيف الدولة عليه الذي كبتهم مرّة وأطلق لهم العنان مرّات. نظم المتنبي هذه القصيدة الوجدانيّة متحسّرًا متألّمًا ناقمًا معرضًا بسيف الدولة ملمّحًا إلى قُرب مغادرته البلاط إلى مصر.

١-واحـــرَّ قَلْبـــاهُ[١] مِمَّـــنْ قلْبُـــهُ **شَـــبِمُ**[٢] ... ومَـــن بِجِسْـــمي وحـــالي عنـــدهُ سَـــقَمُ

مـــا لـــي أكَـــتِّمُ حُبًّـــا قَـــدْ بَـــرى[٣] جَسَـــدي ... وتَـــدَّعي حُـــبَّ سَـــيْفِ الدَوْلَـــةِ الأمَـــمُ

إنْ كـــانَ يَجْمَعُنـــا حُـــبٌّ لِغُرَّتِـــهِ[٤] ... فلَيْـــتَ أنّـــا بِقَـــدْرِ الحُـــبِّ نَقْتَسِـــمُ

يـــا أعْـــدَلَ النـــاسِ إلّا فـــي مُعـــامَلَتي ... فيـــكَ الخِصـــامُ وأنـــتَ الخَصْـــمُ والحَكَـــمُ

٥-أعيـــذُها[٥] نَظَـــراتٍ مِنْـــكَ صـــادِقَةً ... أنْ تَحْسَـــبَ الشَـــحْمَ[٦] فـــيمَنْ شَـــحْمُهُ وَرَمُ[٧]

ومـــا انْتِفـــاعُ أخـــي الـــدُّنيا بِنـــاظِرِهِ ... إذا اسْـــتَوَتْ عِنْـــدَهُ الأنْـــوارُ والظُلَـــمُ[٨]

يـــا مَـــنْ يَعِـــزُّ عَلَيْنـــا أنْ نُفـــارِقَهُمْ ... وِجْـــدانُنا **كُـــلَّ** شَـــيْءٍ بَعْـــدَكُمْ عَـــدَمُ

إنْ كـــانَ سَـــرَّكُمُ مـــا قـــال حاسِـــدُنا ... فَمـــا لِجُـــرْحٍ إذا أرْضـــاكُمُ ألَـــمُ

وبَيْنَنـــا لـــو رَعَيْـــتُمْ ذاك مَعْرِفَـــةٌ ... إنَّ المَعـــارِفَ فـــي أهْـــلِ النّهـــى ذِمَـــمُ[٩]

١٠-لَـــئِنْ تَـــرَكْنَ ضُـــمَيْرًا[١٠] عـــن ميامِنِنـــا ... **لَيَحْـــدُثَنَّ** لِمَـــنْ وَدَّعْـــتُهُمْ نَـــدَمُ

إذا تَرَحَّلْـــتَ عـــن قـــومٍ وقـــدْ قَـــدَروا ... أنْ لا تُفـــارِقَهُمْ فـــالراحِلونَ هُـــمُ

١- واحرَّ قَلْباهُ: تعبير للندبة، يا لحرارة قلبي وشغفه عمن قلبه بارد مني، يعني سيف الدولة.

٢- شبم:بارد.

٣- برى: أنْحل،أسقم.

٤- غرّته: طلْعته.

٥- أعيذها: أجُلُّها، أنزّهها.

٦- الشّحم: الإنسان العظيم.

٧- الورم: المتظاهر بالعظمة.

٨- الأنوار والظلم: الشاعر وغيره.

٩- ذمم: عهود واتفاقات تحترم عند كرام الناس.

١٠- ضمير: جبل يكون على يمين من يغادر حلب باتجاه الجنوب قاصدًا مصر.

أولًا- في القراءة والتحليل: **(خمس وأربعون علامة)**

١- عَرِّف بغرض القصيدة. (خمس علامات)

٢- شخصيات القصيدة: المتنبي، سيف الدولة، البلاط أو الحاشية المتزلفة الحاسدة. تتبّع موقف كلّ منها في القصيدة شارحًا. (إحدى عشرة علامة)

٣- ادرس الأسلوب الانشائي في ثلاثة مواضع، وبيّن دوره في التعبير عن وجدانية الشاعر وألمه. (ستّ علامات)

٤- للحكمة مكانة خاصّة في شعر المتنبي أرسلها في أبياته لتخدم غرض القصيدة الوجداني. استخرجها شارحًا. (ثماني علامات)

٥- ادرس البيان في البيتين ٦، ١٠ . (أربع علامات)

٦- قطّع البيت الثاني تقطيعًا عروضيًا واذكر بحره. (ستّ علامات)

٧- اعرب ما تحته خط إعرابًا نحويًا كاملًا. (خمس علامات)

ثانيًا- في التّعبير الكتابي : **(ستّ وثلاثون علامة)**

اخترْ واحدًا من الموضوعَيْن الآتييْنِ، ثمّ عالجه:

الموضوع الأول:

قيل: وجدانية المتنبي ناقمة، خائبة، متحسّرة، مفاخرة، متعالية، طبعت أغراض شعره بطابع خاص.

اِشرح هذا القول وتتبّع الأبيات الوجدانية في قصائد المتنبي التي درستها ومستشهدًا بالشاهد الشعري ما أمكنك ذلك.

الموضوع الثاني:

قيل:" **الألم بخور العبقرية"**

توسّع في شرح هذا القول، متوقّفًا عند المحطّات المؤلمة في رحلة المتنبّي، وما أنتجته من عبقرية في شعره، مؤيدًا ما تقول بشواهد من هذه القصيدة.

ثالثًا- في الثقافة الأدبية العالميّة : **(تسع علامات)**

ادرس المقطوعة الآتية دراسة تحليليّة:

تستطيع حفنة من تراب أن تُخفي اشارتك عندما لا أعرف معناها.

الآن وأنا أوسع حكمة اقرأها على أوراق الأزهار، والأمواج تعكسها في زبدها، والتلال

ترفعها عاليًا على قممها.

أملْتُ وجهي عنك فحرَّفْتُ رسالتك ولم أعرف معناها.

طاغور "سلّة الفاكهة" (٥)

المركز التربوي للبحوث والإنماء	**الهيئة الأكاديميّة المشتركة** **قسم : اللّغة العربيّة وآدابها**	**المادّة:لغة عربيّة** **الشهادة: الثّانويّة العامّة** **الفرع: آداب وإنسانيّات** **نموذج رقم -٦-** **المدّة :ثلاث ساعات**

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدّل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطوّرة)

أوّلًا- في القراءة والتّحليل			
السّؤال	**عناصر الإجابة ومعاييرها**	**جزء العلامة**	**المجموع**
١	– الشّعر الوجدانيّ هو في أساس الشّعر، وهو تعبير الشّاعر عن ذاته وعما يجيش في صدره. – الوجدانية تصدر من أعماق النّفس، وهي تراوح بين الحزن والفرح والتفاؤل والتشاؤم وتكون أحيانًا عامرة بالفكر (أو أي إجابة مماثلة تركز على ذاتية الوجدانية).	٢½ ٢½	٥
٢	الشخصية الأولى: المتنبي: متعلّق بسيف الدولة (١) لا يتزلّف في حبّه ولا يُنافق (٢، ٣) وهو أفضل الشعراء وأفضل من في البلاط (٥، ٦). متعلّق بسيف الدولة يرى الكون فراغًا في حال مغادرته بلاطه (٧). مخلص في علاقته به (٩). الثانية: سيف الدولة: علاقة فاترة بالمتنبي (١) قِبْلة الناس ولو ادعاء (٢)، غير عادل مع المتنبي (٤)، لا يميّز الاعجاب الحقيقي من التزلّف (٥) ولا يميّز صالح الحاشية من طالحها (٥)، وهو لا يقيم وزنًا للصداقة القائمة بينه وبين المتنبي (٩). الثالثة: الحاشية: تزلّف وحبّ غير صادق لسيف الدولة (٢)، أناس وضيعون فاسدون قذرون (٥، ٦).	½ ١ لتحديد الشّخصيّة ½ لكلّ شاهد	١١
٣	هناك النداء والندبة والتوجع في البيت (١) الاستفهام الانكاري المتألم في البيت(٢) والنداء الوجيع + خطاب الوداع في البيت (٤).	**٢ لكلّ إجابة**	٦
٤	الحكمة قول مأثور مبني على تجربة وثقافة يمكن أن ينطبق على كل زمان ومكان. أرسل الشاعر الحكمة في موضع واحد حين خصّص لها شطر البيت (٩) حيث انتقل فيها من الخاصّ إلى العامّ ليبيّن أنّ للمونة والعشرة والألفة حقوقًا ينبغي مراعاتها وعهودًا ينبغي الالتزام بها. وخصّص للحكمة بيتين مستقلّين (السادس، والحادي عشر) وهو أيضًا ينتقل فيهما من الجزئي إلى الكلّي فيقول: ما فائدة البصر إذا كان الإنسان غير قادر على تمييز: سافل الناس من كبارها، والشويعرمن الشاعر. توج الشاعر سلسلة الحكم في نهاية النّص مستخلصًا أنّه هو المبادر بالمغادرة لأنّه كان في مقدور سيف الدولة أن يبقيه في بلاطه لو ردّ عنه كيد الحسّاد. المغادر الفعلي هو سيف الدولة.	**٢ لكلّ حكمة**	٨
٥	في البيت السادس هناك كنايتان، حيث كنى الشاعر بالأنوار عن الناس العظماء والظلم عن سافل الناس وحقرائها. وقد تكون هناك استعارة مصرّحة حيث حذف المشبه للأنوار وهو الناس العظماء والمشبه أيضًا للظلم: الإجابتان صحيحتان. كنى بجعل الجبل "ضمير" عن يمين الشاعر أنّه ينوي قريبًا مغادرة البلاط والاتجاه جنوبًا إلى بلاط كافور في مصر ومعلوم أن من يُغادر بلاط حلب جنوبًا يكون هذا الجبل عن عينه. جمال الكنايتين هنا هو في اللمح وعدم التصريح والإشارة إلى المراد من طرف خفيّ.	١ لكل كناية ١ للاستعارة ١ للجمالية	٤
٦	ما لي أكَتِّمُ حُبًّا قَدْ بَرى جَسَدي ما لي أكت تمحبْ بن قد برى جسدي /٥ /٥ //٥ ///٥ /٥ /٥ //٥ ///٥ مسْتفعلن فعِلن فاعلاتن فاعلاتن وتَدَّعي حُبَّ سَيْفِ الدَوْلَةِ الأُمَمُ وتددعي حبب سي ـفل دولتل أممو //٥ //٥ /٥ //٥ /٥ /٥ //٥ ///٥ مفاعلن فاعلن مسْتفعلن فعِلن	٢ للتقطيع ٢ للكتابة العروضية ٢ لذكر البحر	٦

	البحر البسيط		
٧	- شَبِمُ: خبر قلبه مرفوع لفظًا. - كُلَّ: مفعول به للمصدر "وجداننا" منصوب لفظًا. - لِيَحْدُثَنَّ: لام التأكيد، يحدثنّ فعل مضارع مبني على الفتح الظاهر ونون التوكيد لا محل لها من الإعراب، وهو في محل جزم جواب الشرط.	١½ ١½ ٢	**٥**
	ثانيًا- في التّعبير الكتابيّ		
١	**الموضوع الأوّل:** **المقدّمة:** - ما هو الشعر الوجداني؟ - لِمَ لجأ إليه المتنبي؟ وما دوره في شعره؟ - ما هي المشاعر الوجدانية التي طبعت شعره الغنائي في أغراضه المختلفة المتنوعة؟	٢ ٢½ ٢	٦½
٢	**صلب الموضوع:** - تعبير الوجدانية عن مختلف المشاعر. - وجدانية ناقمة: خيبة أمل من الممدوحين، تجربة سيف الدولة المرّة. (شواهد). - خيبة أمل أخرى من كافور (شواهد). ناقمة: على الدهر الظالم، على الحساد، على صغار النفوس (شواهد). خائبة: وبخاصة في أخريات أيامه، التشاؤم والسوداوية، عدم تحقيق الآمال التي منّى نفسه بها (شواهد).	٥ ٤ ½ ٤ ½ ٤ ½ ٤ ½	٢٣
٣	**الخاتمة:** خلاصة لما سبق. التساؤل عما كان يمكن أن تكون عليه وجدانية الشاعر لو انّ الظروف التي مرَّ بها كانت على النقيض ممّا حصل في الواقع.	٣ ٣½	**٦½**
١	**الموضوع الثاني:** **المقدّمة:** – مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع – طرح الاشكالية التي نتجت منه.	٣ ٣½	**٦½**
٢	**صلب الموضوع:** **شرح القول:** – كيف يكون الألم مصدرًا للإبداع؟ – رصد المحطّات المؤلمة في حياة. – مظاهر العبقرية في قصيدة المتنبي.	٧ ٨ ٨	٢٣
٣	**الخاتمة**: – خلاصة لما سبق من أفكار. – فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع.	٣ ٣½	**٦½**
	ثالثًا- في الثقافة الأدبيّة العالميّة:		
	النّصّ نجوى والقرينة اللفظية وجود مخاطِب هو الشاعر (طاغور) ومخاطَب هو الله. دلّ على المخاطِب الضمائر المستترة: أعرف، اقرأها، لم أعرف. والمنفصلة: أنا. والمتصلة: أملْتُ، اشارتك، حرَّفْتُ... أمّا المخاطَب فدلّت عليه الضمائر المتصلة: إشارتك، عنك، رسالتك. تعاليم الله إشارات وإرشادات تهدينا إلى سواء السبيل. عندما لا يسترشد بها الإنسان (حفنة من تراب تخفي) يضيع. الله قريب منا نجده في الطبيعة: الأزهار، الأمواج، التلال. لقد اهتدى الشاعر إلى الله بعد أن تزوّد بالحكمة والمعرفة وأدام التأمّل في عناصر الطبيعة متّعظًا.	٦ للمضمون ٣ للسلامة اللغوية	**٩**
	يُحسم حتّى ثلث العلامة بحسب درجة القصور اللّغويّ.	**المجموع**	**٩٠**