

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة فرعا: العلوم العامة وعلوم الحياة نموذج رقم ٦-٦ المدة : ثلاثة ساعات	الهيئة الأكademية المشتركة قسم : اللغة العربية وأدبها	 المركز العربي للبحوث والإنماء
--	--	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

الموسيقى لغة المشاعر

- ١- إن اللغة الموسيقية تصل إلى السامع بسرعة من خلال وسائلها الأساسية، وهي الآلات على مختلف أشكالها وتقنياتها، سواءً أكانت آلات موسيقية بدائية أم متطورة، لأنها غذاء العاطفة والحب والشوق والهيماء، إذ تعبر عن التسامي الروحي للإنسان، وانسجامه مع الآخر، وتعيد توازن النفس، وتنمي روح التناجم والسلام. والموسيقى هي لغة تنشر أرواحها في الطبيعة، وترفرف ملائكتها فوق الأمواج، لتحاكي مشاعر الإنسان وتتواصل مع حياته اليومية وفعاليته المختلفة، فهي ترافقه في مهرجانات الفرح ومناسبات الحزن.
- ٢- ومما لا شك فيه أن عناصر الموسيقى تعمل على تصوير النفس، اليوم وفي المستقبل، لأنها تسبّر أغواره، بسبب اللحن الذي يتم بناؤه في السلم الموسيقي أولاً، وبسبب الإيقاع الذي ينظم العذاب الزمني لحركة اللحن ثانياً، وبسبب التوافق الصوتي والتوزيع الموسيقي الذي يعطي دوراً لكل آلية ويزيد من ثراء اللحن ثالثاً. وبهذا، فإن أركان الموسيقى تكمن في المؤلف الموسيقي والعازف والمغني والمستمع، تماشياً مع العناصر الموسيقية. وقد تشكل هذه العناصر والأركان أنواعاً موسيقية أخرى، وهذا أن كل واحد منها يتميز بأسلوب خاص، لا يعبر عن مدى تأثير تلك الأنواع في السامع فحسب، بل ثُعبّر عما تحدّثه من اهتزازاتِ راقيةٍ في النفس الإنسانية. إذاً، كانت الموسيقى وما زالت عالماً تنتشي به الأرواح.
- ٣- وكانت تلك البدايات للموسيقى قد مهدت لنطوير مهارات العازفين وتحسين الآلات الموسيقية حتى تبلورت فيما بعد مدارس موسيقية، وقد برز في تلك الحقبة العديد من الموسيقيين الكبار الذين ما زالت موسيقاهم تُعزف حتى الآن، ثم في أعقاب ذلك العصر الكلاسيكي عملاقة الموسيقى الكلاسيكية في ألمانيا وإيطاليا، وألْفوا ألحاناً تعتمد على قواعد ونظريات تلتزم بالحالة الثقافية للمجتمع. ولكن سرعان ما أخذ الفنان حريته في التفكير والتطوير حتى فتحت آفاق الانطلاق للرومانسية أمام الموسيقيين الذين خرجوا عن قواعد الكلاسيكية، ليخوضوا مواضيع الحب والخيال والأسطورة. ولكن، ما أنت أيتها الموسيقى؟
- ٤- في المقابل، لم يقف تطور المدارس الموسيقية عند هذه الحدود، ولعله امتدّ لكي تظهر مجموعة من المؤلفين الذين ابتكرروا أساليب جديدة في وضع ألحانهم، إذ تماشى مع الحركة الانطباعية والرمزية والسرالية، التي حدّثت في مجال الفنون التشكيلية والشعر والأدب.

حسام الدين الأنباري، "الثقافة الموسيقية"، مجلة العربي،
مطبعة الكويت، العدد ٦٣٢، ٢٠١١، ص ١٣٢-١٣٥.
(بتصرف)

أولاً- في القراءة والتحليل:

- ١- في الفقرة الأولى حقل مُعجمي خاص بالانفعال الموسيقي. ارصد عناصره، وحدد وظيفتها.
- ٢- عين النمط المسيطر على الفقرة الثانية من النص. علل جوابك استناداً إلى ثلاثة مؤشرات مقرونة بالشواهد.
- ٣- استخرج من الفقرة الثالثة جملة إنشائية، حدد نوعها، وبين وظيفتها.
- ٤- اشرح في خمسة أسطر كيف أن الموسيقى تدل على رقي الشعوب، معللاً جوابك.
- ٥- حدد في سياق النص وظيفة كل من أدوات الربط المذيلة بخط.
- ٦- اضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات في الفقرة الرابعة : " لم يقف تطور المدارس الموسيقية عند هذه الحدود، ... إذ تتماشى مع الحركة الانطباعية والرمزية والسريرالية".
- ٧- اختر عنواناً آخر للنص، وسُوّغ اختيارك.

(تسعة علامات)

ثانياً- في التعبير الكتابي:

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم عالجه:

الموضوع الأول: قال نيتشه : "لولا الموسيقى ل كانت الحياة خطأ ".

اشرح هذا القول، متحدثاً عن أهمية الموسيقى في تهذيب الشعور الإنساني في عصر التطور والتكنولوجيا.

الموضوع الثاني: يميل معظم شباب هذا العصر إلى الفنون الغربية، كالرقص والغناء، والموسيقى، متتربين لتراثهم الفني الأصيل.

توسّع في شرح هذا القول ، مفصلاً الكلام، بنمط تفسيري توضيحي، على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة، وثلاث نتائج سلبية لها، مقدماً اقتراحين في هذا المجال.

<p>المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة فرع: العلوم العامة وعلوم الحياة نموذج رقم -٦- المدة : ثلاثة ساعات</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
---	---	--

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف، المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ و حتى صدور المناهج المطورة)

أولاً- في القراءة والتحليل:

السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	جزء العلامة	المجموع
١	<p>في الفقرة الأولى حقل معجمي خاص بالانفعال الموسيقي وعناصره: "السامع، غذاء العاطفة والحبّ والعشق والهياج، التسامي الروحي، انسجام الإنسان مع الآخر، توازن النفس، روح التناغم والسلام، والموسيقى هي لغة تنتشر أرواحها في الطبيعة، ملائكتها، لُحْاكي مشاعر الإنسان، مهرجانات الفرح والحزن".</p> <p>- وظيفة هذا الحقل المعجمي: علاقته بالموسيقى هي علاقة النتيجة بالسبب وبه يتماسك النص ويترابط...</p>	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
٢	<p>النمط التفسيري التوضيحي مسيطر على الفقرة الثانية من النص، ومؤشراته الثلاثة :</p> <p>أ- البناء: عرض المسألة: وتوضيحها بالإجابة عن "كيف" و"لماذا" والوصول إلى نتيجة عام إلى خاص :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض المسألة: "ما لا شك فيه أن عناصر الموسيقى تعمل على تصوير النفس". • توضيحها: - "كيف" : (المظاهر): لأنها تسبر أغواره - "لماذا" (الأسباب) : "بسبب للحن الذي يتم بناؤه في السلم الموسيقي"، " بسبب الإيقاع الذي ينظم التعاقد الزمني لحركة الحن" ، " بسبب التوافق الصوتي والتوزيع الموسيقي" ، - إذا: (النتيجة) : إذا، كانت الموسيقى وما زالت عالماً تتنشى به الأرواح. <p>ب- استخدام الأسلوب الخبري: - "قد تتشكل" - أن أركان الموسيقى"</p> <p>ج- استخدام البرهان الإضرابي : بل</p> <p>د- استخدام التبويب والتعداد "أولاً، ثانياً، ثالثاً".</p> <p>هـ- استخدام أدوات الربط الخاصة بالتعليق والتفسير والاستنتاج:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعليق: لأنها - التفسير: هذا يعني - الاستنتاج: إذا 	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
٣	<p>الجملة الإنثانية في الفقرة الثالثة هي : " ما أنت أيتها الموسيقى ؟ "</p> <p>- نوعها : طلبية استفهامية</p> <p>- وظيفتها : الإنكار والذهالة ...</p>	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
٤	<p>- يكتب المتعلم فقرة متراكمة</p> <p>- يُعلّم المتعلم بشكل منطقي سليم</p>	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
٥	<p>قد: حرف تحقير وظيفته التأكيد على أن الموسيقى تعمل على تحسين الآلات الموسيقية</p> <p>حتى: حرف جرّ بمعنى : " إلى أن" وظيفته الانتهاء والغاية والوصول والتأكيد على فتح الأفاق الموسيقية للمدرسة الرومنسية.</p>	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
٦	<p>لم يقف تطور المدارس الموسيقية عند هذه الحدود ولعله امتدّ لكنّ تظهر مجموعة من المؤلفين الذين ابتكرّوا أساليب جديدة في وضع الحاناتهم إذ تتماشى مع الحركة الانطباعية والرمزية والسريرالية.</p>	$\frac{1}{4}$ لكل خطأ	يُحسب
٧	<p>العنوان المناسب هو: "الموسيقى والحياة" ...</p> <p>التسويغ : يساعد هذا العنوان على اكتشاف موضوع الكلام للنص...</p>	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

ثانيًا : في التعبير الكتابي
الموضوع الأول:

١ ½	¾ ¾	<p>المقدمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - فكرة عامة : إنَّ معظم الناس يمارسون هوايات خاصة، ليملأوا أوقات فراغهم : المطالعة، الموسيقى، النَّحت، الرسم، الرياضة. - طرح الإشكالية: كيف تهذب الموسيقى أفكار الناس؟ 	١
٦		<p>صلب الموضوع:</p> <p>شرح القول :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يمارس معظم الناس في حياتنا الاجتماعية عدَّة هوايات. وقد اختلفت نظرة بعضهم إلى الفنون باختلاف مقدراتهم العقلية وتنوع أعمالهم ووظائفهم. - الموسيقى لغة العواطف، ولحنٌ يشدُّ القلب بقوَّة سحرية إلى عوالم جميلة. وهي نغمٌ وصوت واللة، ورقَّة، وروح متسامية. - تتألف الموسيقى من عناصر وهي: "اللحن"، "الإيقاع"، "التوافق الصوتي"، أما "الأشكال الموسيقية"، فتشمل الموسيقى الشرقية، والمحلية، والغربيَّة، والعالميَّة، ومنها : * السيمفونية: التي تتراوح بين القصيدة والأسطورة والإيحاء بموضوع ما، كوصف الطبيعة، أو إطلاق مشاعر الحُبِّ. - الكونشيرتو: مقطوعة لألة موسيقية تتفرد في العزف بشكل واضح بصاحبة الأوركسترا بما يشبه الحوار بين الآلة المنفردة والأوركسترا وتبرز فيها مهارة المؤلف الموسيقي في صياغة اللحن * الأوبرا: مسرحية غنائية مستوحاة من رواية أو أسطورة تنتظم خلالها جميع الفنون من موسيقى وغناء وما سوى ذلك ... - تساعد الموسيقى على التأثير الإنساني وانسجام النفس مع الآخرين وترتبط في أحجم المشاعر الإنسانية، لأنَّها على علاقة بالحبِّ، وتهذب الذوق وتصقل النفس. 	٢
١ ½	¾ ¾	<p>الختامة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استنتاج: أذاً، الموسيقى لغة العاطفة والسلام والتشوَّه والهدوء والتامل في ظلِّ ضجة التطور ومطحنة الأعصاب ... - طرح أفق جديدة: هل الموسيقى هي أسمى أنواع الإبداع الإنساني؟ وإلى أين يمكنها أن تصل بحالة الإنسان في المستقبل؟ 	٣
٦	٢ ١ ½ ١ ½ ١	<p>صلب الموضوع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكرهم لتراثهم الأصيل. - تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة. - تفصيل الكلام على ثلاثة نتائج سلبية. - تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة. 	٢
١ ½	¾ ¾	<p>الختامة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - خلاصة لما سبق من أفكار موسَّعة - فتح أفق جديد انطلاقاً من الموضوع 	٣
٢٠	المجموع	بحسب درجة القصور اللغوي يحذف حتى ثلث العلامات .	