

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة فرع: العلوم العامة وعلوم الحياة نموذج رقم ٦- المدة : ثلاث ساعات	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
---	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

الموسيقى لغة المشاعر

- ١- إن اللغة الموسيقية تصل إلى السامع بسرعة من خلال وسائلها الأساسية، وهي الآلات على مختلف أشكالها وتقنياتها، سواء أكانت آلات موسيقية بدائية أم متطورة، لأنها غذاء العاطفة والحب والعشق والهيام، إذ تعبّر عن التسامي الروحي للإنسان، وانسجابه مع الآخر، وتعيد توازن النفس، وتُثَمّي روح التناغم والسلام. والموسيقى هي لغة تنشر أرواحها في الطبيعة، وترفرف ملائكتها فوق الأمواج، لتحكي مشاعر الإنسان وتتواصل مع حياته اليومية وفعاليته المختلفة، فهي ترافقه في مهرجانات الفرح ومناسبات الحزن.
- ٢- ومما لا شك فيه أن عناصر الموسيقى تعمل على تصوير النفس، اليوم وفي المستقبل، لأنها تسبّر أغواره، بسبب اللحن الذي يتم بناؤه في السلم الموسيقي أولاً، وبسبب الإيقاع الذي ينظم التعاقب الزمني لحركة اللحن ثانياً، وبسبب التوافق الصوتي والتوزيع الموسيقي الذي يُعطي دوراً لكل آلة ويزيد من ثراء اللحن ثالثاً. وبهذا، فإن أركان الموسيقى تكمن في المؤلف الموسيقي والعازف والمُغني والمستمع، تماشياً مع العناصر الموسيقية. وقد تُشكل هذه العناصر والأركان أنواعاً موسيقية أخرى، وهذا أن كل واحد منها يتميز بأسلوب خاص، لا يُعبّر عن مدى تأثير تلك الأنواع في السامع فحسب، بل تُعبّر عما تُحدثه من اهتزازات راقية في النفس الإنسانية. إذًا، كانت الموسيقى وما زالت عالماً تنتشي به الأرواح.
- ٣- وكانت تلك البدايات للموسيقى قد مهّدت لتطوير مهارات العازفين وتحسين الآلات الموسيقية حتى تبلورت فيما بعد مدارس موسيقية، وقد برز في تلك الحقبة العديد من الموسيقيين الكبار الذين ما زالت موسيقاهم تُعرّف حتى الآن، ثم في أعقاب ذلك العصر الكلاسيكي عمالقة الموسيقى الكلاسيكية في ألمانيا وإيطاليا، وألفوا أحياناً تعتمد على قواعد ونظريات تلتزم بالحالة الثقافية للمجتمع. ولكن سرعان ما أخذ الفنان حريته في التفكير والتطوير حتى فتحت آفاق الانطلاق للرومانسية أمام الموسيقيين الذين خرجوا عن قواعد الكلاسيكية، ليخوضوا مواضيع الحب والخيال والأسطورة. ولكن، ما أنت أيتها الموسيقى؟
- ٤- في المقابل، لم يقف تطوّر المدارس الموسيقية عند هذه الحدود، ولعلّه امتدّ لكي تظهر مجموعة من المؤلفين الذين ابتكروا أساليب جديدة في وضع ألحانهم، إذ تتماشى مع الحركة الانطباعية والرمزية والسريالية، التي حدثت في مجال الفنون التشكيلية والشعر والأدب.

حسام الدين الأنصاري، "الثقافة الموسيقية"، مجلة العربي،
مطبعة الكويت، العدد ٦٣٢، ٢٠١١، ص ١٣٢-١٣٥.
(بتصرف)

أولاً- في القراءة والتحليل: (إحدى عشرة علامة)

- ١- في الفقرة الأولى حقل مُعجمي خاص بالانفعال الموسيقي. ارصد عناصره، وحدّد وظيفته. (علامة ونصف)
- ٢- عيّن النمط المسيطر على الفقرة الثانية من النصّ. علّل جوابك استناداً إلى ثلاثة مؤشرات مقرونة بالشواهد. (علامتان ونصف)
- ٣- استخرج من الفقرة الثالثة جملة إنشائية، حدّد نوعها، وبيّن وظيفتها. (علامة ونصف)
- ٤- اشرح في خمسة أسطر كيف أنّ الموسيقى تدلّ على رقيّ الشعوب، مُعلّلاً جوابك. (علامة ونصف)
- ٥- حدّد في سياق النصّ وظيفة كلّ من أدوات الرّبط المُذيلة بخطّ. (علامة واحدة)
- ٦- اضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات في الفقرة الرَّابعة: "لم يقف تطوّر المدارس الموسيقية عند هذه الحدود، ... إذ تتماشى مع الحركة الانطباعية والرمزية والسريالية". (علامتان اثنتان)
- ٧- اختر عنواناً آخر للنصّ، وسوّغ اختيارك. (علامة واحدة)

ثانياً- في التعبير الكتابي: (تسع علامات)

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثمّ عالجه:

الموضوع الأول: قال نيتشه: "لولا الموسيقى لكانت الحياة خطأ".

اشرح هذا القول، متحدثاً عن أهمية الموسيقى في تهذيب الشّعور الإنسانيّ في عصر التطوّر والتكنولوجيا.

الموضوع الثاني: يميل معظم شبّان هذا العصر إلى الفنون الغربية، كالرقص والغناء، والموسيقى، متنكرين لتراثهم الفنّي الأصيل.

توسّع في شرح هذا القول ، مفصّلاً الكلام، بنمط تفسيري توضيحي، على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة، وثلاث نتائج سلبية لها، مقدّماً اقتراحين في هذا المجال.

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة فرعا: العلوم العامة وعلوم الحياة نموذج رقم -٦- المدة : ثلاث ساعات	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
---	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	جزء العلامة	المجموع
١	في الفقرة الأولى حفل معجمي خاص بالانفعال الموسيقي وعناصره: "السّامع، غذاء العاطفة والخُبّ والعشق والهيام، التسامي الروحي، انسجام الإنسان مع الآخر، توازن النّفس، روح التناغم والسّلام، والموسيقى هي لغة تنتشر أرواحها في الطبيعة، ملائكتها، لِحاكي مشاعر الإنسان، مهرجانات الفرح والحزن". - وظيفة هذا الحقل المعجمي: علاقته بالموسيقى هي علاقة النتيجة بالسبب وبه يتماسك النصّ ويتربط...	3/4	1 1/2
٢	النمط التفسيري التوضيحي مسيطر على الفقرة الثانية من النصّ، ومؤشراته الثلاثة : أ- البناء: عرض المسألة: وتوضيحها بالإجابة عن "كيف" و"لماذا" والوصول إلى نتيجة عام إلى خاص : • عرض المسألة: "مما لا شكّ فيه أن عناصر الموسيقى تعمل على تصوير النّفس". • توضيحها: - "كيف": (المظاهر): لأنها تسبّر أغواره - "لماذا" (الأسباب) : " بسبب للحن الذي يتمّ بناؤه في السّلم الموسيقي"، " بسبب الإيقاع الذي ينظم التعاقب الزمنيّ لحركة اللّحن"، " بسبب التوافق الصوتي والتوزيع الموسيقي " - إبدأ: (النتيجة) : إبدأ، كانت الموسيقى وما زالت عالمًا تنتشي به الأرواح. - ب- استخدام الأسلوب الخبري: - "قد تشكّل" - إنّ أركان الموسيقى - ج- استخدام البرهان الإضرابي: بل - د- استخدام التبويب والتعداد " أولاً، ثانيًا، ثالثًا. - هـ- استخدام أدوات الربط الخاصة بالتعليل والتفسير والاستنتاج: - التعليل: لأنها - التفسير: هذا يعني - الاستنتاج: إبدأ	1/2 1/2 1/2	2 1/2
٣	- الجملة الإنشائية في الفقرة الثالثة هي: " ما أنت أيّتها الموسيقى ؟ " - نوعها: طلبية استفهامية - وظيفتها: الإنكار والدهشة ...	1/2 1/2 1/2	1 1/2
٤	- يكتب المتعلّم فقرة متماسكة - يُعلّل المتعلّم بشكل منطقيّ سليم	3/4 3/4	1 1/2
٥	قد: حرف تحقيق وظيفته التأكيد على أنّ الموسيقى تعمل على تحسين الآلات الموسيقية حتى: حرف جرّ بمعنى: " إلى أن" وظيفته الانتهاء والغاية والوصول والتأكيد على فتح الأفاق الموسيقية للمدرسة الرومنسية.	1/2 1/2	1
٦	لم يقف تطوّر المدارس الموسيقية عند هذه الحدود ولعلّه امتدّ لكي تظهر مجموعة من المؤلفين الذين ابتكروا أساليب جديدة في وضع ألحانهم إذ تتماشى مع الحركة الانطباعية والرمزية والسريالية.	يُحسم 1/4 لكل خطأ	2
٧	العنوان المناسب هو: "الموسيقى والحياة" ... التسويق: يساعد هذا العنوان على اكتشاف موضوع الكلام للنصّ...	1/2 1/2	1

ثانيًا : في التعبير الكتابي		
الموضوع الأول:		
١	١ ½	٣/٤
١	٣/٤	٣/٤
٢	١	٣/٤
٣	١ ½	٣/٤
الموضوع الثاني:		
١	١ ½	٣/٤
٢	١ ½	٣/٤
٣	١ ½	٣/٤
٢٠	المجموع	