المركز التربوي للبحوث والإنماء	الهيئة الأكاديميّة المشتركة قسم : اللّغة العربيّة وآدابها	المادّة: لغة عربيّة الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيّات نموذج رقم -٣- المدّة : ثلاث ساعات

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتّى صدور المناهج المطوّرة)

الطّلاسم[١]

جئـــــتُ، لا أعلَـــــمُ مِـــــنْ أيـــــنَ، ولكنّـــــي أتيـــــتُ

ولقـــــد أبصـــــرْتُ أمـــــامي* طريقًـــــا فمشـــــيتُ

وســـــأبقى ســـــائرًا إنْ شِـــــئْتُ هـــــذا أمْ أبَيْـــــتُ

كيـــــفَ جئـــــتُ؟ كيـــــفَ أبصـــــرتُ طريقـــــي؟

لستُ أدري

أجديـــــدٌ أمْ قـــــديمٌ **أنـــــا** فـــــي هـــــذا الوجـــــودْ

هَـــــل أنـــــا حُـــــرٌّ طليـــــقٌ أم أســـــيرٌ فـــــي قُيـــــودْ

هـــــل أنـــــا قائـــــدُ نَفْســـــي فـــــي حيـــــاتي أم مَقُـــــودْ

أتمنّـــــــــــــى أنّنـــــــــــــي أدري ولكـــــــــــــن...

لستُ أدري

أتُرانـــــي قبلمـــــا أصـــــبحْتُ إنســـــانًا ســـــوِيّا

أتُرانـــــي كنـــــت محـــــوًا أم تُرانـــــي كنـــــتُ شـــــيّا[٢]

ألهـــــذا اللّغـــــز حـــــلّ أم ســـــيبقى أبـــــديّا

لسْـــــــــتُ أدري... ولمـــــــــاذا لســـــــــتُ أدري؟

لستُ أدري

إنّـــــي جئـــــتُ وأمضـــــي وأنـــــا لا أعلـــــم

أنـــــا لغْـــــزٌ وذهـــــابي كمجيئـــــي طلّسَـــــمُ

والـــــذي أوجـــــد هـــــذا اللّغـــــز لغـــــز أعظـــــم

لا تجـــــادل **ذا** الحِجَـــــى[٣]مـــــن قـــــال إنّـــــي

لستُ أدري

إيليّا أبو ماضي
"الجدول"١٩٧٢

١- الطّلاسم جمع طلْسَم، وهو لغز لا حلّ له.

* في طبعة أخرى: قدّامي، وهي الأصحّ.

٢- شيّا: شيئًا.

٣- الحِجى: العقل، الفطنة.

أوّلًا- في القراءة والتحليل: **(عشر علامات)**

١- قَدّم للنّصّ بدراسة الحواشي. (علامة واحدة)

٢- ادرس النسق الطباعي للنّصّ. (علامة واحدة)

٣- **ارصُد** مؤشرات **جهل** الإنسان بمنشئه ومصيره فضلًا عن **الجبرية** التي يخضع لها، و**اشرح** مضمون (المقطع الأول). (علامة ونصف)

٤- في المقاطع ٢، ٣ ثنائيات متعارضة. عدّدها، وبيّن دورها في التعبير عن الإشكالية التي عبّرت عنها القصيدة. (علامتان ونصف)

٥- أُدرس توزيع الإنشاء في القصيدة، وعلّل نُدرته في المقطع الأخير. (علامتان نصف)

٦- أعرب الكلمات المشار إليها بخطّ. (نصف علامة)

٧- قطّع السطرين ١، ٢ من المقطع الثالث تقطيعًا عروضيًّا وحدّد التّفعيلات والرّوي. (نصف علامة)

ثانيًا- في التّعبير الكتابي : **(ثماني علامات)**

اختر واحدًا من الموضوعَيْن الاثنين، ثمّ عالجه:

الموضوع الأول: اشرح المقطع الأخير شرحًا وافيًا، ثمّ **ادرُس وناقش** قدرة الإنسان على الوصول إلى يقين ثابت في ما خصّ المضامين التي عبّرت عنها القصيدة دنيويًّا وماورائيًّا.

الموضوع الثاني:

قيل:"الكلمة عند أبي ماضي مقيّدة بالمعنى، شأن الكلمة العلمية، إنّه يكتب بعقله، لا بشروده وانخطافه، يكتب بوعيه لا باغترابه خلف جدران الصمت والتجربة النفسية المزلزلة"

أنشئ نصًا تناقش فيه هذا القول منطلقًا من قصيدة الطلاسم لأبي ماضي.

ثالثًا- في الثّقافة الأدبيّة العالميّة : **(علامتان اثنتان)**

ادرس المقطوعة التالية دراسة تحليليّة:

عندما كنت شابًا كانت حياتي تُشبه زهرة، زهرة تفقد ورقة أو اثنتين من أوراقها الوافرة ولا تشعر أبدًا بخسارتها حين يأتي نسيم الرّبيع ليتسوّل عند بابها.

والآن عند نهاية الشباب تُشبه حياتي ثمرة ليس لها ما توفره، فهي تنتظر أن تبذل نفسها كاملة مع كل ما تحمل من حلاوة.

طاغور "جنى الثمار" (٢)

المركز التربوي للبحوث والإنماء	الهيئة الأكاديميّة المشتركة قسم : اللّغة العربيّة وآدابها	المادّة: لغة عربيّة الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيّات نموذج رقم -٣- المدّة : ثلاث ساعات

أسس التّصحيح (تراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتّى صدور المناهج المطوّرة)

السّؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	جزء العلامة	المجموع
١	**أوّلًا- في القراءة والتّحليل:** قصيدة للشاعر أبي ماضي. العنوان يوحي بمضامين تتناول قضايا مستعصية كل الحل، مستلّة من ديوان يعود إصداره إلى الربع الأخير من القرن الماضي. اسم الديوان يوحي بتوجّه الشاعر الرومنسي نحو الطبيعة من خلال اختيار كلمة "الجداول". القصيدة قريبة الألفاظ لأنّ الشارح أعطى تفسيرًا لثلاث كلمات فقط.	١	١
٢	القصيدة قائمة على مبدأ السطر لا الشطر. وهي رباعية المقاطع تنتهي بلازمة "لست أدري" متكرّرة أربع مرات. تنوّع فيها حرف الرويّ بين "تاء" و"دال" و"ياء" و"ميم".	١	١
٣	مؤشرات جهل الإنسان: لا أعلم، كيف جئت، كيف أبصرت، لست أدري. مؤشرات الجبرية: جئت، لكنني، فمشيت، سأبقى سائرًا، شئت أم أبيت. لقد جاء إلى هذه الدنيا جاهلًا الكيفية من جهة وجاهلًا كيف وهو في هذا العالم الذي يخوض غماره. مجيئه لم يكن له يد فيه، مشى قسرًا في طريق رُسِمَ له. وهو يسير مرغمًا في هذه الطريق شاء أم أبى.	½ للمؤشّرات ١ للشرح	١ ½
٤	الثنائيّات المتعارضة هي: أجديد ≠ أم قديم — طليق ≠ أسير قائد نفسي ≠ مقود — أدري ≠ لست أدري محوًا ≠ شيّا — لغز ≠ حلّ الإشكالية التي قامت عليها القصيدة هي: هل في مقدور الإنسان أن يصل إلى حلّ هذه القضايا الماورائية؟ وجوده، مغزى هذا الوجود، ماذا كان ماضيه؟ هل هو طارئ على هذه الدنيا؟ عبّرت القصيدة عن هذه التساؤلات في سلسلة من الاستفهامات الحقيقية التي تمحورت حول قدم الشاعر في هذا الكون أو أنّه طارئ وجديد، حول مدى حرية الاختيار عنده، هل كان شيئًا قبل أن يكون، هل هو حرّ في خلق أفعاله أم مُجبر عليه، وهو لا يدري لماذا لا يدري لأنّ لا شأن له في ذلك.	١ ½ للرصد ١ للشرح	٢ ½
٥	تسعة استفهامات في القصيدة ونَهْيٌ واحد. تسعة استفهامات قامت عليها المقاطع الثلاثة الأولى وكلها حقيقية لأنّ القصيدة أصلًا تقوم على مبدأ أنّ الإنسان عاجز عن أن يصل إلى إجابات شافية عن تساؤلات دارت حول ماهية وجوده وكيفيّته (م١) هل كانت له حياة أم قبل ذلك. هل هو خالق أفعاله (م٢) وأنهاها بتساؤل مُبِضٍّ عن امكانية وجود أمل له في الوصول إلى يقين ثابت. الطريف أنّ التركيب الانشائي الوحيد في المقطع الأخير جاء نهيًا ودعوة إلى الكف عن هذه التساؤلات لأن العقل عاجز عن ذلك (لا تجادل).	½ علامة لتعداد الانشاء ٢ للشرح	٢½
٦	- كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال لصاحبها تاء المتكلّم في الفعل "جئتُ". - أنا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخّر. - ذا: اسم من الأسماء الخمسة بمعنى "صاحب"، مفعول به للفعل "تجادل" منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.	¼ علامة لكل اعراب	¾

٧	أتُراني قبلما أصبحْتُ إنسانًا سويّا أتراني قبلما أصْ بحت إنسا نن سويْيا //٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ فعِلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن أتُراني كنت محوًا أم تُراني كنتُ شيّا أتراني كنت مَحْونْ أم تراني كنت شيْيا //٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ فعِلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن تفعيلة: فاعلاتن _ الروي: الياء المطلقة.	¼ للتقطيع ¼ للكتابة العروضية ¼ للتفعيلات والروي	¾
ثانيًا- في التّعبير الكتابيّ			
١	**الموضوع الأوّل:** **المقدّمة:** أسئلة وجوديّة رافقت الإنسان. نجاح في الوصول إلى بعض الحقائق. مسيرة طويلة من المحاولات. ترى ما مدى قدرة الإنسان على الإجابة عن هذه الأسئلة؟	١	١
٢	**صلب الموضوع:** **١- شرح المقطع** لن يقيض لي الوصول إلى يقين ثابت، أنا لغز أبدي وذهابي كمجيئي لا تفسير له. علة هذا اللغز هو اللغز الأكبر الذي ليس وصول إليه. لذا علينا الاقتناع بما قُسِم لنا من علاقة. وصاحب العقل الراجح هو من عرف حدود قدرته الفعلية فتوقّف هنا ولم يحاول اجتياز حدود لا قِبَل له بما وراءها. **٢- المناقشة** - من واجب العقل الانساني فتح كل الأبواب، والوصول إلى كلّ ما يحيط بالكون من أسرار. - قدرة العقل الانساني تقف عند حدود معيّنة. - للعلوم سيرورتها، واكتشاف أسرار الطبيعة واجب علينا. - الماورائي سبيله اليقين والايمان والقبول والتسليم بمشيئة الخالق وقدرته، التّصديق.	٣ ٣	٦
٣	**الخاتمة:** العلم يفسّر الظواهر والأسباب ويحدّد النتائج. التطوّر سنّة الطبيعة. ما مدى قدرة الانسان على سبر غوار الماورائيات. إجابة السؤال كائنة في التسليم والإيمان. هل ستقنع هذه الإجابة العقل الانساني على الكف عن محاولة طرح الأسئلة في كل عصر وأوان؟	½ ½	١
١	**الموضوع الثاني:** **المقدّمة:** مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع وتطرح الاشكالية التي نتجت منه .	١	١
٢	**صلب الموضوع:** **شرح القول:** – هل تقيّدت الكلمة عند أبي ماضي بالمعنى؟ كيف؟ هل ساد العقل والوعي على ما عداهما من شرود وانخطاف؟ وكيف تجلّى ذلك في هذه القصيدة؟	٣ ٣	٦
٣	**الخاتمة:** – خلاصة لما سبق من أفكار. فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع.	½ ½	١

ثالثاً- في الثقافة الأدبيّة العالميّة:			
	النّصّ خبر يورده طاغور عن حياته، وقرينته نقل معلومة إلى القارئ. المعلومة هي هنا عن طاغور في مرحلتي الشباب والكهولة لذا ينقسم النّص إلى فقرتين لكل مرحلة فقرتها: الشباب والشيخوخة. لم يكن طاغور يكترث في بداية حياته، العمر أمامه والمدى واسع شاسع. أمّا في الكهولة، فالزهرة أصبحت ثمرة وهو على استعداد ليعود إلى الله واهبًا نفسه. لا بدّ من الإشارة إلى دور الطبيعة في إبراز أفكار الكاتب وإغنائها: زهرة، ورقة، نسيم الرّبيع، ثمرة _ حلاوة.	١ للتحليل ١ للأسلوب	٢
	بحسب درجة القصور اللّغويّ يُحذف حتّى ثلث العلامة.	**المجموع**	٢٠