

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة الفرع: اجتماع واقتصاد نموذج رقم ٢- المدة: ساعتان ونصف	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز العربي للبحوث والدراسات
---	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

بين الحق والقوة

- ١- يتكلم الكثير من الناس على الحق والقوة كما لو كانا في تنافس أبديّ على السلطان في الأرض. فأنّا يصرع الحقّ القوة ، وأونة تصرع القوة الحقّ. وحتى اليوم ما ظفر جانب من الجانبين ظفرًا لا غبار عليه ولا خذلان بعده، فالحرب بينهما سجال.
- ٢- وهنالك الذين يجعلون من الحقّ وصيفًا للقوة . فحيثما تكون القوة كان الحقّ بجانبها. "الحقّ للقوة"... ذلك هو الدّين الذي به يدينون وعلى هديه يسيرون. وإنّ أنت تجاسرت وسألتهم : "وكيف يكون الحقّ للقوة؟" أجابوك بازراء الفاهم، وثقة العالم، وكبرياء الواقف على ظواهر الأمور وبواطنها: "ألعك أعمى؟ أما ترى السمكة الكبيرة تزدرد الصغيرة، والأمة القوية تتحكّم بالضعيفة؟ أما ترى الذئب يفترس الحمل، والصقر يمزّق العصفور؟ وما كان للسمكة القويّة والأمة القويّة، ولا كان للذئب والصقر مثل ذلك الحقّ لولا القوة. فالحقّ للقوة والقوة وحدها هي الحقّ".
- ٣- ويا ليت القائلين هذا القول يسألون أنفسهم: ما هي القوة؟ وأين هي؟ ولمن هي في عالم يتنازع الموت والحياة بغير انقطاع؟ فهو أبدًا يموت ليحيا، ويحيا ليموت. أهي القوة أن تكون لك رقبة غليظة وعضلات مفتولة؟ أم هي القوة أن يكون لك الدهاء فتحمل من هم أقلّ دهاء منك على قضاء حاجتك؟
- ٤- لا يا صاحبي، ليست القوة للسمكة الكبيرة دون الصغيرة، ولا للأمة القويّة دون الضعيفة، ولا للذئب دون الحمل، ولا للصقر دون العصفور. إنها للحياة التي منها وبها وفيها كل حياة. وهي تعطيها لمن تشاء ساعة تشاء، وتستردّها ممّن تشاء ساعة تشاء. فالحكم لها أولاً وآخرًا. والقوة لها أولاً وآخرًا. وحكمها عدل، وقوّتها حقّ. والقوة الحقيقية هي أن تلج قلب الحياة.
- ٥- القوة هي أن تغالب نفسك فتغلبها. ومغالبة النفس إنّما تعني تنقية الفكر والقلب من كل شهوة ونية تضعفك وتؤذيك فتضعف بالتالي سواك وتؤذيه لأنّ حياتك مرتبطة أوثق ارتباط بحياة غيرك. فالغشّ ضعف وأذى لك وللناس ومثله الطمع والحقد والبغض والفسق والكذب والنميمة وجميع أخواتها من الشهوات والنّيّات السود. وعلى عكسها الصدق والقناعة والعفة والصفح والمحبة، فهذه كلّها قوّة وخير وبركة لك ولإخوانك الناس. وأنت إذا بلغت قدس أقداس المحبة خلت نفسك أفسح من المكان، وأبقى من الزمان، ولم تبال بالموت. وعندئذ تعرف أنّ المحبة هي القوة التي لها الحقّ، والحقّ الذي له القوة. وبهذه المحبة نسير في مسالك أمانة تقودنا إلى السعادة.

ميخائيل نعيمة

دروب

(بتصرّف)

- أولاً- في القراءة والتحليل:** (تسع علامات)
- ١- في النصّ حقلان معجميّان بارزان: أحدهما للحقّ والآخر للقوّة. ارصد عناصر كلّ منهما موضّحاً العلاقة بينهما. (علامة ونصف)
 - ٢- اشرح المعاني التضمينيّة في العبارات الآتية: ظفراً لا غبار عليه- الحرب بينهما سجال- تلج قلب الحياة. (علامة ونصف)
 - ٣- استعان الكاتب في الفقرة الرابعة بأسلوب النفي والإثبات بيّن وظيفة كلّ منهما من خلال الشواهد الملائمة. (علامة واحدة)
 - ٤- للنمط البرهانيّ حضور في النصّ. استخرج ثلاثة مؤشّرات مدعومة بالشواهد المناسبة (علامة ونصف)
 - ٥- اضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات في الفقرة الرّابعة. (لا يعدّ الضمير آخر الكلمة) (علامة واحدة)
 - ٦- وضّح في سياق النصّ، وظيفة كلّ من أدوات الرّبط المذيلة بخطّ. (كما، إنّ، إذا). (علامة ونصف)
 - ٧- ما المحور الذي يرتبط به النصّ لجهة مضمونه؟ سوّغ إجابتك بدليلين. (علامة واحدة)

ثانياً- في التعبير الكتابي : (ثمانى علامات)

اخترْ واحداً من الموضوعين الآتيين، ثمّ عالجْه:

الموضوع الأوّل:

ورد في النصّ: "القوّة هي أن تغالب نفسك فتغلبها، ومغالبة النفس إنّما تعني تنقية الفكر والقلب من كلّ شهوة ونية تضعفك وتؤذيك فتضعف بالتالي سواك وتؤذيه"

اشرح هذا القول وناقشه في مقالة متماسكة، مبيّناً التأثيرات الإيجابية لتغلّب الإنسان على شهواته والتأثيرات السلبية لترك الشهوات تتحكّم بالمرء وتسيّره، مستعيناً بأمثلة من واقع الحياة.

الموضوع الثاني:

أمسى العنف ظاهرة إنسانية شاملة، فشلت معظم الاقتراحات والسياسات في اجتثاثه أو التقليل من شيوعه. حلّ هذا القول وتوقّف عند ثلاثة أسباب لشيوع ظاهرة العنف، وقدم ثلاثة اقتراحات لحلّ هذه المشكلة.

ثالثاً- في الثقافة العالميّة : (ثلاث علامات)

أعلم أنّ الشّمس سوف تودّعني الوداع الأخير ذات مساء حالك وسيبقى الرعاة ينفخون في ناياتهم، في ظلال أشجار التّين، وتبقى القطعان تسرح في المراعي عند سفوح الجداول، بينما أطوي أيامي في أعماق العتمة. غير أنني سوف أرفع هذه الصلاة: هل أستطيع أن أعرف قبل رحيلي، لماذا دعتني الأرض إلى ذراعيها؟ ولماذا صمّئتُ اللّيلي يحدّثني عن النّجوم؟ ونور الصباح يجعل أفكاري أزهاراً؟

رابندراناث طاغور – جنى الثمار – ٥١-

حلّ هذه المقطوعة مبيّناً من خلالها نظرة طاغور إلى الحياة والموت.



المركز العربي للبحوث والدراسات

الهيئة الأكاديمية المشتركة
قسم : اللغة العربية وآدابها

المادة: لغة عربية
الشهادة: الثانوية العامة
الفرع: اجتماع واقتصاد
نموذج رقم ٢-
المدة : ساعتان ونصف

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	جزء العلامة	المجموع
أولاً: في القراءة والتحليل			
١	الحقل المعجمي للحق: تكررت الكلمة الحق مرات عديدة إضافة إلى بعض المفردات الدالة عليها : يصرع الحق، جانب من الجانبين، بينهما وصيفاً، ظلاً ملازماً ، كان الحق... الحقل المعجمي للقوة: تكررت الكلمة القوة مرات عديدة ، إضافة إلى الأفعال والضمائر العائدة إليها: تصرع القوة، جانب من الجانبين، بينهما، لها، بجانبها، القويّة... العلاقة بين هذين الحقلين علاقة قائمة على صراع دائم، إذ يهزم أحدهما الآخر...	1/2 1/2 1/2	1 1/2
٢	- ظفراً لا غبار عليه: انتصاراً مؤكداً لا يشك به أحد. - الحرب بينهما سجلال: الحرب بينهما مستمرة ودائمة. - تلج قلب الحياة: الدخول إلى أعماق الحياة و فهم خفاياها وتفاصيلها...	1/2 1/2 1/2	1 1/2
٣	استعان الكاتب بأسلوب النفي ليدحض موقف أنصار القوة الذين مجدوا سياسة القوة وجعلوها مذهبهم في الحياة "لا ليست القوة للسمكة الكبيرة...ولا للأمة القويّة...ولا للذئب..." ولجأ إلى الإثبات ليؤكد موقفه الشخصي من مفهوم القوة فهو يرى أن القوة للحياة نفسها: "إنها للحياة نفسها، هي تعطيها لمن تشاء، فالحكم لها أولاً وأخيراً...". نصف علامة لوظيفة الإثبات ونصف علامة لوظيفة النفي مع ذكر الشواهد.	١	١
٤	من مؤشرات النمط البرهاني: ١- ورود ضمير المتكلم وذلك للتأكيد على حضور الكاتب في النص: "صاحبي". ٢- الاستعانة بالأمثلة والبراهين لدعم وجهة نظره: ليست القوة للسمكة الكبيرة...ولا للأمة القويّة...فالشعوب ضعفت وأذى لك وللناس... ٣- اعتماد ترسيمة النمط البرهاني: - مقدّمة يطرح من خلالها نعيمة القضية وهي الصراع القائم بين الحق والقوة. - عرض لمواقف الناس ومحاولة الكاتب دحض هذه الآراء. - نتيجة: دعوة إلى المحبة فهي القوة التي تقود إلى السعادة.	1/2 لكل مؤشر	1 1/2
٥	لا يا صاحبي ليست القوة للسمكة الكبيرة دون الصغيرة، ولا للأمة القويّة دون الضعيفة، ولا للذئب دون الحمل، ولا للصقور دون العصفور. إنها للحياة التي منّ بها وفيها كل حياة. وهي تعطيها لمن تشاء ساعة تشاء. وتستردّها ممن تشاء ساعة تشاء فالحكم لها أولاً وأخيراً. والقوة لها أولاً وأخيراً. وحكمها عدلٌ، وقوتها حقٌ. والقوة الحقيقية هي أن تلج قلب الحياة.	يُحسم 1/4 علامة لكل خطأ.	١
٦	- كما: أداة ربط تفيد المماثلة أو المشابهة بحيث يغدو الحق والقوة في تنافس أبدي لا حدود له. إنها: إن تفيد التأكيد، وهنا يؤكد الكاتب أن القوة تكمن في الحياة. إذا: أداة شرط وهي تفيد ربط السبب بالنتيجة، فعندما يبلغ الإنسان قدس أقداس المحبة سيخال نفسه أفسح من المكان...	1/2 لشرح وظيفة كل أداة.	1 1/2
٧	المحور الذي ينتمي إليه النص هو محور: الأدب وقضايا المجتمع. لقد تناول الكاتب قضية اجتماعية وهي الترويج السائد في المجتمع لمفهوم القوة، فسعى إلى معارضة هذه الآراء عارضاً وجهة نظره الخاصة الداعية إلى المحبة وإلى اعتبارها القوة الحقيقية في حياة البشر...	1/2 1/2	١

ثانيًا- في التعبير الكتابي:		
١	1/2 1/2	الموضوع الأول المقدمة: - التمهيد بفكرة عامة. - طرح الإشكالية.
٦	٢ ٢ ٢	صلب الموضوع: - شرح ومناقشة القول. - إظهار التأثيرات الإيجابية لتغلب الإنسان على شهواته والتأثيرات السلبية لترك الشهوات تسير المرء وتتحكم به. - الاستعانة بأمثلة من واقع الحياة ، ومتانة الأسلوب والالتزام بقواعد الوقف...
١	1/2 1/2	الخاتمة - خلاصة لما تم التوصل إليه. - فتح آفاق جديدة.
١	1/2 1/2	الموضوع الثاني المقدمة: - مقدمة عامة تمهّد للموضوع وتطرح الاشكالية التي نتجت منه.
٦	١ 1 1/2 1 1/2 ٢	صلب الموضوع: شرح هذا القول: - مظاهر العنف التي تشهدها البشرية. - توضيح ثلاثة أسباب لشيوع العنف. - فشل معظم الاقتراحات والسياسات في إيقاف العنف وعدم شيوعه، ومظاهر هذا الفشل. - تقديم ثلاثة اقتراحات لم تطرح من قبل للحدّ من ظاهرة العنف.
١	1/2 1/2	الخاتمة: - خلاصة لما سبق من أفكار. - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع.
ثالثًا: في الثقافة الأدبية العالمية:		
٣	٣	يرى طاغور أنّ الموت أمر لا مفرّ منه(الشمس سوف تودّعني الوداع الأخير ذات مساء) وأنّ الرحيل عن الحياة مصير محتوم(أطوي أيامي في أعماق العتمة)، وقدر الإنسان أن يعود إلى باطن الأرض(دعنتي الأرض إلى ذراعيها) غير أن الحياة ستستمر وستتجدّد وقد عبّر عن ذلك من خلال صورة الرعاة المستمرّين في نفخ ناياتهم، ومن خلال الطبيعة الجميلة حيث تسرح القطعان عند الينابيع، ذاك أنّ صمت الليالي(الموت)نعقبه الحياة(النجوم، نور الصّباح)
٢٠	المجموع	بحسب درجة القصور اللغويّ يحسم حتى ثلث العلامة.