

## مادة اللغة العربية وآدابها

### في الأهداف والمكونات:

- تتطلق مسابقة اللغة العربية وآدابها من محاور السنة الثالثة الثانوية. وتتضمن ثلاثة أقسام إلزامية: في فرعَي الآداب والإنسانيات والاجتماع والاقتصاد، وقسمين إلزاميين في فرعَي العلوم العامة وعلوم الحياة:
- 1- فرعا الآداب والإنسانيات والاجتماع والاقتصاد: نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، في التعبير الكتابي، في الثقافة الأدبية العالمية.
  - 2- فرعا العلوم العامة وعلوم الحياة: نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، في التعبير الكتابي.

### أولاً: في اختيار النصّ:

- النصّ نثريّ لا يتجاوز الأربعين سطرًا (٥٠٠ كلمة على وجه التقريب)، أو شعريّ دون العشرين بيتًا من الشعر العموديّ أو ما يعادله من الشعر الحديث.
- يتمّ اختياره من أنواع النصّوص وأنماطها والمواضيع التي نصّت عليها محاور المنهج الرّسميّ ودليل التّقييم، ومن أعمال الشّخصيات الأدبية (الأعلام).
- يفضّل اختيار نصّ موضوع باللّغة العربيّة أساسًا وليس معرّبًا.
- تدلّل صعوبة النصّ اللّغويّة - إن وُجدت - يشرح الكلمات والعبارات التي يصعب على المتعلّمين فهمها.
- يحاكي النصّ اهتمامات التّلامذة، ويمكن التّصرّف به لتسهيل فهمه أو تطويعه لطرح أسئلة معيّنة.
- يوثّق النصّ توثيقًا واضحًا.

### ثانيًا: الأسئلة:

#### في القراءة والتّحليل:

- الهدف من هذه الأسئلة اختبار قدرة المتعلّم على قراءة نصّ مكتوب وفهمه والوقوف على خصائصه وتبني أهمّ ما فيه من مميّزات وأساليب تعبير .
- تتطلق الأسئلة من النصّ (متنًا وحواشي)، وتراعي في طرحها الأهداف الخاصّة المنصوص عنها في تفاصيل المنهج الرّسميّ وجدول الكفايات المتعلّقة بها في دليل التّقييم.
- تراعى في طرح الأسئلة مقارنة النصّ في توصيفه الخارجيّ (الحواشي، النسق الطّباعي)، وفي أفكاره ولغته وأسلوبه وبنيته ونوعه و/أو نمطه انطلاقًا منه إلى أفكار شخصيّة وآراء واتّخاذ مواقف.
- تتناول الأسئلة المستويات الفكرية كلّها: المعرفة، الفهم، التّطبيق، التّحليل، التّراكيب، التّقويم.
- تستخدم المفردات الدّقيقة والعبارات الواضحة في صياغة الأسئلة.
- تتدرّج الأسئلة في ترتيبها من الفهم إلى التّحليل والتّقويم.
- تتنوّع الأسئلة بحيث تشمل أكبر قدر من الكفايات.
- تطرح أسئلة تتناول شخصيّة الكاتب والأبعاد الإنسانيّة للنصّ.

### في التعبير الكتابي:

- الهدف من التعبير الكتابي اختبار قدرة المرشح على إنشاء نص متماسك وفقاً للأصول.
- يُطرح على المرشح موضوعان، يختار المرشح موضوعاً واحداً منهما على أن يكونا مختلفين لجهة النمط أو النوع.
- يُحدّد الحد الأدنى لحجم التعبير الكتابي بعبارة: "شرط ألا يقلّ عن ٥٠٠ كلمة".
- يُحذف من "التعميم" العبارة الآتية: وضع تصميم مفصل للموضوع المطلوب معالجته والاكتفاء بتوسيع مقدّمته والخاتمة.

### سؤال الثقافة الأدبية العالمية:

- الهدف من هذا السؤال معرفة مدى استيعاب المتعلّم للأثر الأدبي المقرّر.
- الحدّ الأعلى للإجابة عن سؤال الثقافة الأدبية العالمية هو في حدود الخمسة عشر سطرًا (ما دون ٢٠٠ كلمة على وجه التقريب).
- تحديد السؤال بدقة لإبعاد الغموض والإجابات المعلّبة.
- يُحتفظ بسؤال الثقافة الأدبية العالمية في المرحلة الراهنة، على أن يتمّ تحديد أثر أدبيّ واحد كلّ سنتين من قبل المركز التربويّ للبحوث والإنماء.

### في توزيع العلامات:

توضع العلامة مباشرة على حاصل ٢٠x بالتقريب المعتمد أي مباشرة على ٥٠ في فرعَي العلوم العامّة وعلوم الحياة، وعلى ٦٠ في فرع الاجتماع والاقتصاد، وعلى ٩٠ في فرع الآداب والإنسانيّات.

### توزّع العلامات ضمن المسابقة على الشكل الآتي:

فرعا العلوم العامّة وعلوم الحياة	فرع الاجتماع والاقتصاد	فرع الآداب والإنسانيّات
في القراءة والفهم: ٢٨ علامة من ٥٠	في الفهم والتحليل: ٢٧ علامة من ٦٠	في القراءة والفهم: ٤٥ علامة من ٩٠
في التعبير الكتابي: ٢٢ علامة من ٥٠	في التعبير الكتابي: ٢٤ علامة من ٦٠	في التعبير الكتابي: ٣٦ علامة من ٩٠
في الثقافة الأدبية العالمية: ٩ علامات من ٦٠	في الثقافة الأدبية العالمية: ٩ علامات من ٩٠	

### علامة اللّغة العربيّة:

٥٠ علامة من ٥٠ في فرعَي العلوم العامّة وعلوم الحياة. ٦٠ من ٦٠ في فرع الاجتماع والاقتصاد، و ٩٠ من ٩٠ في فرع الآداب والإنسانيّات، هي العلامة القصوى وهي من حقّ المتعلّم إذا استوفى المعايير والشروط في أدائه.

### مدة المسابقة:

تتناغم مدة المسابقة إلى حدّ ما مع عدد حصص التدريس الأسبوعيّة في كلّ فرع من فروع مادّة اللّغة العربيّة وآدابها: ٣ ساعات لفرع الآداب والإنسانيّات، ٢،٣٠ لفرع الاجتماع والاقتصاد، ٢،٣٠ لفرعَي العلوم العامّة وعلوم الحياة.

### في تقديم المسابقة وشكلها:

تحسين مقرونيّة المسابقة: قياس الخطّ، المسافة بين الأسطر، رسم ملوّن، الهوامش... واعتماد إخراج طباعيّ مساعد على القراءة.