



وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة
المركز التربوي للبحوث والإنماء

دليل المعلم للتقويم

فنون عامة

مسرح، موسيقى، فنون تشكيلية

تشرين الاول ١٩٩٩

وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة
المركز التربوي للبحوث والإنماء

دليل المعلم للتقييم

مواد الفنون العامة

(فنون تشكيلية - موسيقى - مسرح)

تشرين الأول ١٩٩٩



من المسلّم به في حقل المناهج أن تصدر متضمنة عناصرها الاساسية من أهداف ومحتوى واستراتيجيات تدريس وتقييم. أما وقد صدرت مناهجنا الجديدة دون التقييم، فقد صار العمل على ذلك لاحقاً لوضع نظام تقييم يعتمد على الكشف الدوري في مرحلة التعليم الاساسي دون الثانوي؛ وعندما حاول المعلمون تطبيقه واجهوا صعوبات جعلت اكثرهم الساحة تقلع عن ذلك.

انطلاقاً من هذا الواقع وجدنا انفسنا في المركز التربوي للبحوث والانماء امام استحقاق آخر قبيل بدء العام الدراسي الثاني حيث تكون المناهج الجديدة قد طبقت في ثمانية صفوف من اصل اثني عشر صفّاً. إذ ليس من المنطقي أو المقبول ان ننفذ مناهج جديدة معتمدين على طريقة التقييم الكلاسيكية (نظراً لعدم تطبيق نظام التقييم الجديد) التي تركز على ذاكرة التلميذ وحفظ المعلومة فقط، ممّا يجعل قسماً كبيراً من أهداف هذه المناهج مهمشاً أو غير منفذ. لذلك ألفت لجنة جديدة وضعت مبادئ وأسساً للتقييم ولوائح بالكفايات المطلوب تحقيقها في كل مادة وصف. وقد جرى تدريب المعلمين عليها أثناء دورات صيف ١٩٩٩ على أن توزع على المدارس بصيغتها النهائية في بداية العام الدراسي.

ولا بدّ هنا من لفت نظر المعلم الى الفرق بين القياس والتقييم. فالأول يعتمد على العلامة مؤشراً وحيداً للحكم على نتائج التلميذ، بينما يأخذ التقييم العلامة في الاعتبار ويتعداها الى الحكم على مدى اكتساب التلميذ للكفايات المتوقعة من الدرس ومن المادة بشكل عام، بل وحتى سلوكات معينة في باب المواقف.

فمن المهم اعتبار التدريس والتقييم متلازمين بحيث يصبح التقييم وجهاً أساسياً من عملية التعلم/التعليم. كذلك من المهم أن يعرف المعلم الكفايات المطلوب تحقيقها- وأن يطلع التلميذ عليها- لاعتماد تقنيات مناسبة تستعمل في خطة التدريس.

ويمكن للمعلم ان يستعمل مجموعة من تقنيات التقييم لقياس تعلم التلميذ، مثلاً: تقاس المعرفة المباشرة غالباً باختبار موضوعي Objective Test بينما يقيّم مدى تطور الكفاية من خلال التطبيق أو التحليل أو التوليف... هكذا نرى ان التقييم عملية شاملة تتطلب استعمال نماذج مختلفة من القياس المحدد منه والتقدير. ولا تقتصر هذه العملية على العلامة فقط، بل تعتمد على نشاطات تعليمية يصدر حولها حكم أو تقدير. ولا يعتمد التقييم دائماً على امتحان الورقة والقلم، بل يتناول أيضاً تأدية بعض المهمات والأعمال والنشاطات وملاحظة السلوكات. يستعمل المعلم المعلومات التي يحصل عليها من خلال تقييم عمل تلاميذه لتحقيق هدفين، أولهما إعادة النظر بعملية التدريس وتحسينها، وثانيهما تمكين التلميذ من ادراك ما حققه وادراك نقاط ضعفه.

نستطيع القول إذن بأن اعتماد نظام التقييم هذا هو خطوة نوعية في تطوير مناهجنا لأنه لا يقتصر على قياس المعلومات - بالرغم من أهميتها- بل يتعداه الى استعمالها واستثمارها لبناء المعرفة وتحقيق الكفايات.

أخيراً لا بدّ من الإشارة الى أن هذا العمل لا يدّعي الكمال. لذلك نتمنى على كل معلم أو مؤسسة، بعد تطبيق هذا النظام، تزويدنا بالأراء والملاحظات ليصار الى دراسته مجدداً وتقييمه.

رئيس المركز التربوي للبحوث والانماء

نمرفريحه

محتويات دليل المعلم للتقييم

مواد الفنون العامة

(فنون تشكيلية - موسيقى - مسرح)

صفحة

٧	- مادة الفنون التشكيلية
٩	- لائحة كفايات الصف الأول الأساسي
١٠	- نماذج أسئلة الصف الأول الأساسي
١٤	- لائحة كفايات الصف الثاني الأساسي
١٥	- نماذج أسئلة الصف الثاني الأساسي
١٨	- لائحة كفايات الصف الرابع الأساسي
١٩	- نماذج أسئلة الصف الرابع الأساسي
٢٢	- لائحة كفايات الصف الخامس الأساسي
٢٣	- نماذج أسئلة الصف الخامس الأساسي
٢٦	- لائحة كفايات الصف السابع الأساسي
٢٧	- نماذج أسئلة الصف السابع الأساسي
٣٠	- لائحة كفايات الصف الثامن الأساسي
٣١	- نماذج أسئلة الصف الثامن الأساسي
٣٥	- مادة الموسيقى
٣٧	- لائحة كفايات الصف الأول الأساسي
٣٨	- نماذج أسئلة الصف الأول الأساسي
٤٣	- لائحة كفايات الصف الثاني الأساسي
٤٤	- نماذج أسئلة الصف الثاني الأساسي

صفحة

- لائحة كفايات الصف الثالث الأساسي ٥٠
- نماذج أسئلة الصف الثالث الأساسي ٥١
- لائحة كفايات الصف الرابع الأساسي ٥٧
- نماذج أسئلة الصف الرابع الأساسي ٥٨
- لائحة كفايات الصف الخامس الأساسي ٦٣
- نماذج أسئلة الصف الخامس الأساسي ٦٤
- لائحة كفايات الصف السادس الأساسي ٧١
- نماذج أسئلة الصف السادس الأساسي ٧٢
- مادة المسرح ٧٩
- لائحة كفايات الصف الأول الأساسي ٨١
- نماذج أسئلة الصف الأول الأساسي ٨٢
- لائحة كفايات الصف الثاني الأساسي ٨٥
- نماذج أسئلة الصف الثاني الأساسي ٨٦
- لائحة كفايات الصف الرابع الأساسي ٨٩
- نماذج أسئلة الصف الرابع الأساسي ٩٠
- لائحة كفايات الصف الخامس الأساسي ٩٣
- نماذج أسئلة الصف الخامس الأساسي ٩٤
- لائحة كفايات الصف السابع الأساسي ٩٧
- نماذج أسئلة الصف السابع الأساسي ٩٨
- لائحة كفايات الصف الثامن الأساسي ١٠١
- نماذج أسئلة الصف الثامن الأساسي ١٠٢

دليل المعلم للتقييم

مادة الفنون التشكيلية

الكفايات	مجالات الكفايات
- يسمي بدقة الألوان الأساسية: الأحمر، الأصفر، الأزرق (لوازم الصف، ثياب التلامذة،...) - يمزج بنظافة لونين من الألوان الأساسية: أحمر + أصفر = برتقالي (برتقالي مصفر، برتقالي محمر...). - يميز بوضوح بين اللون الأساسي واللون الثانوي (لوازم الصف، ثياب التلامذة، صور لوحات لفنانين كبار،...) - يبين التمايز الدقيق في التدرج اللوني: من القاتم إلى الفاتح للون أساسي / ثانوي،... - يتعرف بعفوية إلى الخطوط المتنوعة: (اتجاهات الكرات المبللة بالألوان والمتدرجة على الورقة) خطوط أفقية، عمودية، متعرجة،... - يسمي بالتحديد الأشكال الهندسية المتعددة: شكل كروي، أسطواني، مربع،...	إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)
- يستعمل بنظافة، في الرسم والتلوين الحرّ، المادة اللونية: غواش، اكواريل، باستيل، أقلام ملونة،... - يدعك المعجون بحركة نشيطة. - يقولب المعجون بمهارة: تشكيل حرّ. - يستعمل بمرونة يدوية تقنيات القص والإصاق. - يتحكم بسهولة بحركة يديه في استعماله الفرشاة في تعبير حرّ. - يتعاطى مع المساحات ببراعة في تنويع اتجاهات الخطوط: أفقية، عمودية، منحنية،... - يميز بوضوح باللمس والنظر بين الأشياء كمواضيع فنية: (تشكيل حرّ،...)	اعتماد تقنية لمعالجة المادة الفنية
- يشكل بتعبير حرّ حيوانات وأشكال غريبة الشكل والحجم: بالمعجون، بالخضار،... - يميز بوضوح بين أعماله وأعمال رفاقه الفنية،...	الابتكار في العمل الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفني. (اللون - الخط - الشكل)
الكفاية: يبين التمايز الدقيق في التدرج اللوني: من القاتم إلى الفاتح للون
أساسي، ثانوي، ...

النشاطات المكونة: يبين اكبر نسبة ممكنة من التدرجات اللونية، انطلاقاً من لون
أساسي، (أحمر، أو أصفر، أو أزرق)، ولون ثانوي (برتقالي، أو أخضر، أو بنفسجي).

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - أوراق بيضاء

- غواش أحمر أو أصفر أو أزرق. (لون أساسي).
- غواش برتقالي أو أخضر أو بنفسجي (لون ثانوي).
- فراش حجم وسط عدد ٢.
- وعاء ماء عدد ٢.

وسائل إيضاح (حول لون أساسي ولون ثانوي).

- صور ورسومات لأعمال فنانين.
- فواكه وخضار
- لوازم الصف
- ثياب التلاميذ،... الخ.

التمرين:

- ١ - عدد الألوان التي توصلوا لتحقيقها من حيث:
 - التمايز اللوني المختلف للون أساسي. (Nuances)
 - التدرج اللوني المختلف للون أساسي. (tons)
 - التمايز في التدرجات المختلفة للون ثانوي.

٢ - النسبة اللونية لكل عمل:

- عدد البقع اللونية المختلفة
- حجم البقع اللونية (كبيرة، صغيرة، وسط،...).
- البقع اللونية متلاصقة، متباعدة،...

٣ - نوعية العلاقة بين الألوان:

- تناقص لوني (opposition).
- تمايز لوني (nuance).

٤ - البقع اللونية:

- متمايضة (nuancées).
- بلون واحد (monochromes).

امتداد النشاط

التدرب على التدرج اللوني بزيادة:

- كمية من الماء إلى لون أساسي، ثانوي.
- كمية من اللون الأبيض إلى لون أساسي، ثانوي.
- القيام ببحث في الفن المعاصر (كتب، بطاقات بريدية،...) تستعمل فيها التدرجات اللونية.

الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: اعتماد تقنية لمعالجة المادة الفنية.

الكفاية: يقوِّلب المعجون بمهارة: تشكيل حرّ.

النشاطات المكونة: يعالج المادة بحرية فيقلّد طريقة قولبة المعجون بزيادة أو بنقصان قليل من الطين.

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف.

الأدوات والمواد: - طين أو معاجين مختلفة الألوان.

- وعاء من الماء.

- لوح خشبي، أو قطع كرتونية.

وسائل إيضاح: - صورة نماذج لأعمال أطفال.

- نماذج حيوانات

- أشكال متنوعة

التمرين: ١- طريقة قولبة المعجون فيقوم:

- بقولبته بمفرده دون الاستعانة بأحد.

- بتصحيح حركات أصابعه.

- بتهديب حركات يديه.

٢- اكتشاف أسلوب التعامل مع المادة:

- نوعية المادة : رخاوة المعجون أو سماكته.

- تماسك المادة.

- اختيار ألوان المادة.

- طين أو معجون.

٣- صنع أشكال بالاستفادة من :

- استعمال حركات بسيطة لقولبة المعجون.

- حركات متنوعة حرة في تشكيل حرّ

- صنع أشكال بطريقة: اللعب

- اختيار الألوان

- تنوع المواد /طين/معجون/...

الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الابتكار في العمل الفني.

الكفاية: يميز بوضوح أعماله وأعمال رفاقه الفنية.

النشاطات المكونة: يعبر عن تفضيله للون، لشكل، لشيء،...
انطلاقاً من أعمال تلاميذ الصف المعروضة أمامه.

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف.

الأدوات والمواد:- أعمال التلاميذ

- تشكيل بالطين

- تشكيل بالمعجون الملون

- لصق أشكال مختلفة على الكرتون.

- معجون ملون أو طين

وسائل الإيضاح: - أعمال التلاميذ

التمرين:

١- إبداء الرأي الموضوعي في نقد عمله وعمل رفاقه مما حيث:

- اختيار اللون

- التشكيل الحرّ

- تأليف العمل

- اختيار المادة

- اختيار الموضوع

- ابتكار الشكل

٢- طريقة التعبير عن انطباعه

- بتبادل الحوار حول طريقة صنع الأعمال.

- البحث عن صور مكملّة لعمل ما: قاعدة لتمثال، حائط لتعليق لوحة،...

- تلمس الفروقات بين الأعمال

- الاندفاع لمتابعة النشاط بصنع أعمال جديدة.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يبين بوضوح الفرق بين الألوان الأساسية والثانوية: لون غير مشتق من لون آخر، جمع لونين أساسيين،... - يبين عن مهارة في تدرج لون ثانوي: - كمية لون أساسي = كمية لون أساسي آخر. - كمية لون أساسي < كمية لون أساسي آخر. - كمية لون أساسي > كمية لون أساسي آخر. - يدل مباشرة على الفضاء واتجاهاته: فوق، تحت، يمين، يسار، ... جسم الإنسان واتجاهاته. - يتعاطى بسهولة مع الخيوط المختلفة الأنواع (الناعمة، القاسية، الخشنة، الطرية في اتجاهات مختلفة: أفقية، عمودية، منحدرية، ملتوية،...)	إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)
- يستعمل المادة الفنية بنظام في نشاط تشكيلي: (لوحة تشكيلية تجريدية، طبيعية صامتة،...). - أقمشة، خامات متنوعة الملامس والألوان والأشكال،... - يطبق بمهارة التقنية المناسبة لكل نشاط فني: الغواش، الاكواريل، القص والإصاق، الطباعة والزخرفة، المعجون والطين،...	اعتماد تقنية لمعالجة المادة الفنية
- يركب بمهارة يدوية أشكالاً فنية: مجسم من علب الكرتون الفارغة، القناني البلاستيكية،... - يصنع بسرعة أشكالاً حيوانية (هر، سلحفاة، أرنب،...) من مواد مختلفة. - يناقش بثقة أعمال رفاقه الفنية: اللون، الشكل، التقنية، المادة الفنية،...	الابتكار في العمل الفني

نموذج رقم ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفني (اللون - الخط - الشكل)

الكفاية: يتعاطى بسهولة مع الخيوط المختلفة الألوان:

الناعمة، القاسية، الخشنة، الطرية في اتجاهات مختلفة: أفقية، عمودية، منحدرية، ملتوية،...

النشاطات المكونة: ينوّع في استعماله أنواع الخطوط المختلفة (أفقي، عمودي، مائل، منحنى، متكسر، متقطع،...).

باستعمال الخيوط المختلفة الألوان والملابس في مواضيع عن أسماك البحر، بيت في القرية، وجه،...

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف.

الأدوات والمواد: - خيوط صوفية مختلفة الألوان والأحجام والاطوال

- ورق أبيض

- غراء أبيض

- مقص.

وسائل الإيضاح: - صورة نموذج للمعلم

- صورة نموذج لطفل

- صورة نماذج لملابس مختلفة (حجر، إسفنج، قماش،...)

التمرين:

١- اكتشاف التنوعات التعبيرية المختلفة.

- تمييز ملابس الخيوط المختلفة الألوان: الناعمة، الخشنة، القاسية،...

- اختيار الخيوط وتصنيفها وفقاً لنوع الملمس.

- صنع أشكال مختلفة الملابس: سمكة، بيت،... بالصاق الخيوط على الورق.

٢- نوعية العلاقة بين الخيوط:

- التوصل إلى طوي الخيط، ربطه، لفه، عقده، برمه، فتله، جدله، قصه،...

- رسم بالخيوط خطوطاً مستقيمة، منحنية، متعرجة، متشابكة، معقدة،... لصنع شكل معين.

الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: اعتماد تقنية لمعالجة المادة الفنية.

الكفاية: يطبق بمهارة التقنية المناسبة لكل نشاط فني: الغواش، الاكواريل، القص والإصاق، الطباعة والزخرفة، المعجون والطين،...

النشاطات المكونة: ينفخ بالشاليمو "الشاروقة" الألوان الأساسية والمكملة لتنفيذ عمل فني.

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - غواش أحمر

- غواش أخضر (مزيج من اللونين الأصفر والأزرق).

- انابيب شاليمو "الشاروقة".

- أوراق بيضاء

- فراش.

وسائل الإيضاح:

- صورة نموذج لطفل

- صورة نموذج للمعلم

التمرين:

١ - طريقة استعمال الشاليمو

- حمل مادة الغواش بالشاليمو

- نفخ الشاليمو إلى الامام

- تفريغ مادة الغواش من الشاليمو إلى الورقة.

٢ - أحداث تفرعات بالنف

- من اسفل الورقة إلى أعلاها وبالعكس.

- من وسط الورقة إلى كل طرف من أطرافها.

- من طرف الورقة إلى الداخل.

٣ - تنفيذ عمل فني

- مزج لونين أساسيين (أصفر + أزرق = أخضر).

- وضع بقع لونية عدّة على الورقة.

- نفخ بالشاليمو البقع اللونية.

- الحصول على تفرعات متنوعة.

- تنويع وضعية الوقوف.

- تنويع وضعية الورقة.

- وضع اللون الأحمر بعد جفاف اللون الأخضر للإيحاء بالتعرشات العشبية.

الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الابتكار في العمل الفني.

الكفاية: يصنع بسرعة أشكالاً حيوانية (هرّ، سلحفاة، أرنب،...) (

النشاطات المكونة: يشكل أشكالاً حيوانية من الإسفنج: مسطحة ومجسمة.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - صمغ، خيوط، أزرار

- شرائط ملوّنة

- شرائط ورقية رفيعة من اللون الأسود.

- إسفنج متعدد الألوان

- مقص

وسائل الإيضاح: - محادثة

- صور لحيوانات أليفة (كلب، هرّ،...).

التمرين:

١- خطوات تنفيذ المجسم

- ربط طرفي الإسفنجة من الأعلى (أذنا الهرّ)

- ربط وسط الإسفنج بخيط

- وضع الأزرار موضع العينين والأنف والفم

- وضع شارب للهرّ

- وضع شريط ملون حول العنق.

٢- التحكم بحركة اليد:

- يعقد الخيط جيداً

- يتم الإصاق جيداً بالصمغ

- يقص بمهارة الشرائط

- يضع الأزرار في مكانها ويثبتها

مجالات الكفايات	الكفايات
إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)	- يحدد بوضوح الخطوط وأنواعها: حركات عناصر الطبيعية (الأفق، موج البحر، المراكب، الأسماك،...). - يكشف بعفوية ألواناً ثانوية جديدة: طباعة الألوان الأساسية بواسطة طي الورق،... - يميز بوضوح بين الأشكال وعلاقتها بالخطوط العمودية، الأفقية، الملتوية،... (بيت، قرميد، أشجار، أغصان،...). - يتعرف بدقة إلى الأشكال المسطحة (أشكال أسطوانية، هندسية،...) وإلى الأشكال المجسمة: (طيور، حيوانات،...). - يبين بالتحديد توازنات الأشكال وعناصر الفضاء: الفراغ، البعد، القرب، الكبر، الصغر،... (غيوم، طيور، طائرات،...). - يميز بدقة بين الأبعاد: قريب، بعيد، أعلى، أسفل،... وبين عناصر الطبيعة، وسائل النقل الجوية، البرية، البحرية،... بعيدة = صغيرة، قريبة = كبيرة،...
اعتماد تقنية لمعالجة المادة الفنية	- يستعمل بمهارة الأداة الحادة في تقنية الحفر: باستيل ملون وأسود، زيتي وشمعي، أو تقنية الحك على خامات مختلفة: مسطحات ذات ملامس: (نقود، خيش، خشب،...). - يستعمل بنظافة ونظام، تقنية النفخ بالشاليمو: ألوان موزعة مع بعض التفاصيل: زهور، أغصان، طيور،... - يدعك الطين بليوننة: قطع أسطوانية وهندسية مسطحة، وقطع ذات أحجام: طيور، حيوانات، فواكه،... - يتعرف بدقة إلى تقنية الجداريات ومراحل التنفيذ: الرسم، تكبيره، لصقه على الجدار، تلوينه، زخرفته،... - يتعرف بالتفصيل إلى الزخارف النباتية: التكرار، التأليف، التوازن، التماثل،...
الابتكار في العمل الفني	- يصنع بمهارة ومن عيدان الشاليمو عقوداً وأساور: دائرية، بيضاوية، زخارف متموجة،... - ينفذ بعفوية أفكار جديدة: مجسمات، مسطحات،... بعناصر من البيئة، (أغطية علب، قنان فارغة، فلين، أزرار، نشارة، خشب،...). - يشرح بوضوح النشاط الفني ويحلله بموضوعية.

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...) (الكفاية: يتعرف بدقة إلى الأشكال المسطحة (أشكال أسطوانية، هندسية...) وإلى الأشكال المجسمة: (طيور، حيوانات...)).

النشاطات المكونة: يصنع الأشكال المسطحة والمجسمة: وجوه، طيور،... مستعملًا الخطوط والألوان،...
الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - أقلام - ألوان مائية،

- كرتون ملون مقصوص بأشكال مختلفة

- صمغ

- خيطان صوف

وسائل الإيضاح: - رسوم تمثل وجوه عائلة معينة

- صور عائلية

- لوحات لفنانين من وحي الموضوع

- إلصاق لوجوه معروفة

التمرين: ١ - تعمق مفهومه للأشكال الهندسية وتنوعاتها

- عدد الأشكال التي توصل لتحقيقها

- التمييز بين الأشكال المسطحة والأشكال المجسمة

- توضيح الفرق بين الأشكال الهندسية والشكل الطبيعي غير المنتظم

- تسمية الأشكال التي رسمها

٢ - اختياره لوسائل تحقيق الشكل:

- الرسم والألوان

- الكرتون

- الأقمشة

- الأسلاك

- المعجون أو الطين.

٣ - تحديد الأشكال التي توصل لتحقيقها:

- يشير إلى أنواع الأشكال في عمله أو عمل رفيقه.

- أنواع الخطوط التي تؤلف هذه الأشكال وذكر ما يشبهها في الطبيعة.

- إعطاء أمثلة على أشكال البيوت والقرميد والأشجار والازهار والشمس والقمر،...

دائرية، بيضاوية، مثلثة، كبيرة، صغيرة.

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: اعتماد تقنية لمعالجة المادة الفنية.

الكفاية: يتعرف بدقة إلى تقنية الفسيفساء ومراحل التنفيذ. (بواسطة الحبوب أو الورق).

النشاطات المكونة: ينفذ الفسيفساء بإنتاج المراحل التالية:

رسم الموضوع ، تكبيره، لصقه على الكرتون، تلوينه، زخرفته،...

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - كرتون مقوى

- صمغ

- قلم رصاص

- حبوب (عدس، فول، حمص، أرز،...).

- أوراق ملونة مقصوصة إلى مربعات صغيرة.

وسائل الإيضاح: - صورة للوحة فسيفساء

- صورة نموذج لطفل

- صورة لوحة فسيفساء لفنانين.

التمرين: ١- قدرته على تنفيذ لوحة من الفسيفساء:

- رسم الموضوع على ورقة (البيئة، العائلة، المدرسة،...).

- نقل الرسم على قطعة من الكرتون المقوى.

- وضع الصمغ على كل مساحة من التأليف كل على حدة.

- تغطية المساحات بالحبوب بطريقة مرتبة أو تغطية المساحات بقصاصات ورقية ملونة.

- تغطية الورق قبل لصقه.

٢- اختياره لألوان المساحات.

- كل مساحة لها لون خاص بها، (أو نوع من الحبوب).

- تدرج لوني.

- ألوان أساسية.

- ألوان ثانوية.

٣- تحديد المساحات اللونية.

- عددها

- نوعها: كبيرة، صغيرة،...

- شكلها: دائرية، مستطيلة، مثلثة، مربعة،...

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الابتكار في العمل الفني

الكفاية: يشرح بوضوح النشاط الفني ويحلله بموضوعية.

النشاطات المكونة: يتعمق بشرحه للعناصر الأساسية للتأليف الفني، فيعمل على الربط بين النظر (المشهد) والتطبيق (دقة الملاحظة، المقارنة بين الأشياء).

الوضعية: العمل: فردي/ جماعي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: عرض لأعمال التلاميذ.

وسائل الإيضاح

- أعمال التلاميذ

- صور ورسومات

التمرين:

١- إدراك العناصر الفنية وعلاقتها ببعضها من حيث:

الألوان: الأساسية- الثانوية- المكملية، المتدرجات اللونية، الألوان الحارة والباردة.
الخطوط: المستقيمة، المنحنية، الأفقية، العمودية، المتشابكة، المترابطة،...
الشكل: المسطح، الجسم، الأشكال الهندسية، المساحات،...

٢- تحليل الوسيلة المعتمدة من حيث:

- اختيار الوسيلة المطابقة للنشاط.
- تطبيق الوسيلة المعتمدة.
- مهارة في استعمال الوسيلة.

٣- تأليف اللوحة:

- اختيار الموضوع
- ربط عناصر العمل ببعضها
- استعمال التقنية.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يكتشف بعفوية أنواع الخطوط وعلاقتها بحركة الطبيعة: أشجار عارية، أعواد عريضة، رفيعة، عمودية، منحنية. - يتعرف بدقة إلى مجموعة الألوان الضوئية: ألوان قوس القزح الأساسية والثانوية المتأثرة بأشعة الشمس. - يعدد بدقة التدرجات اللونية المتواجدة في الطبيعة، الغامقة والفاتحة: الألوان الخضراء، الزرقاء، الصفراء، الحمراء،... - يفرق بوضوح بين الأشكال المسطحة، الهندسية والمجسمة، الغائر منها والناظر: الدائرية، البيضاوية، المكعبة، الاهرامية، الأسطوانية،... - يتعاطى بمهارة مع الأحجام والمساحات بكل أنواعها واتجاهاتها: الحدائق، الملاعب، الأشجار،... - يبين بوضوح العلاقات بين الفضاء وابعاده، والعمق واتساعه: الفراغ، العمق، الاتساع، العناصر القريبة والبعيدة، التوازن،... (المركمة الفضائية، الصحن الطائرة،...).	إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)
- يستعمل بنظافة مادة الغواش في رسم وتلوين الدائرة اللونية: الألوان الأساسية، الثانوية، المكملية،... - يستعمل بمهارة أقلام اللباد في رسم الأشكال وتحديد المساحات. - ينفذ بطواعية تقنيات الحفر بالآلة الحادة على الصابونة والخشب والنحاس،... - ينفذ بدقة التقنيات الجديدة في الجداريات والنحت والسيراميك والموزاييك (مواضيع من الطبيعة، البيئة والتراث).	اعتماد تقنية لمعالجة المادة الفنية
- يصمم بتنظيم مجسماً لحديقة عامة من مواد مختلفة: معجون ملون، كرتون، خشب،... (ناس، أشجار، طيور، مقاعد،...). - يصنع بمهارة علماً، إطاراً لصورة، مقاعد من الملاقط الخشبية،... - يركب بمهارة مواد مختلفة في أشكال جديدة: قنان فارغة، علب كرتون، حبوب، ورق ملون،... - ينفذ بموضوعية نشاطات الصف التشكيلية ويثمنها.	الابتكار في العمل الفني

نموذج رقم ١

نماذج عن بطاقة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفني
الكفاية: يبين بوضوح العلاقات بين الفضاء وأبعاده، والعمق واتساعه:
الفراغ، العمق، الاتساع، العناصر القريبة والبعيدة، التوازن، ...
النشاطات المكونة: يحدد بالتفصيل عناصر العمل الفني على مسطح اللوحة: اللون، الخط، الشكل، ... ويربطها بالمسافات القريبة والبعيدة.

الوضعية: العمل: فردي
المكان: الصف أو المحترف.
الأدوات والمواد: - دفتر رسم
- أقلام ملونة

وسائل الإيضاح: - صور لمركبات فضائية
- صور تمثل عالم الفضاء
- صورة لصحون طائرة
- أفلام تلفزيونية.

التمرين: ١- مفهوم الفضاء:

- الأبعاد
- الأبعاد في ما بينها
- العمق وتحقيقه
- الاتساع والبعد

٢- مفهوم الألوان التي تظهر البعد:

- لون أساسي - الأزرق
- لون ثانوي - الأخضر / البنفسجي
- الألوان الباردة: الأزرق، الأخضر، ...

٣- الفضاء واتجاهاته

- الأعلى
- الأسفل
- بُعد الطيور أو قربها في السماء
- حجمها في السماء: كبيرة، صغيرة، ...
- حجمها على الأرض
- فكرة الطيران في الفراغ.

الصف: الخامس أساسي

نموذج رقم ٢

المجال: اعتماد تقنيّة لمعالجة المادة الفنيّة

الكفاية: يستعمل بنظافة مادة الغواش في رسم وتلوين الدائرة اللونية:

الألوان الأساسية، الثانوية، المكملّة،...

النشاطات المكونة: يتدرب التلميذ على عملية مزج الألوان: الأساسية، الثانوية، الضوئية

فيميز بينها بتوزيع الألوان على الدائرة اللونية.

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - ألوان الغواش

- ماء

- ريش مختلفة

وسائل الإيضاح: - صور ملونة تمثل البحر وقوس القزح بألوانه السبع.

- صور لألوان متواجدة في المحيط.

- صور تمثل الدائرة اللونية (الألوان الأساسية والثانوية).

التمرين: ١ - مفهوم معنى قوس القزح:

- ألوانه

- متى وأين يظهر

- كيف يظهر

- مناسبة ظهوره

- علاقته بشكل القوس.

٢ - ألوان قوس القزح:

- الألوان الأساسية ومزجها

- الألوان الثانوية

- ما هي ألوان قوس القزح

- تشابه الألوان: ألوان السماء والبحر؟

- التدرج اللوني.

٣ - الدائرة اللونية:

- رسم الدائرة اللونية

- تقسيم الدائرة اللونية

- توزيع الألوان على الدائرة اللونية.

- مزج ألوان الغواش، تلوين الدائرة اللونية.

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الابتكار في العمل الفني

الكفاية: يصمم بتنظيم مجسماً لحديقة عامة من مواد مختلفة:

معجون ملون، كرتون، خشب،... (ناس، أشجار، طيور، مقاعد،...)

النشاطات المكونة: يقسم المساحات وينظمها بتوزيع عناصر الحديقة أشجار، أزهار، نافورة الماء،...

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - كرتون مقوى

- علب ورقية صغيرة الحجم

- اسطوانات كرتونية

- عيدان

- حصي

- نشارة خشب

- إسفنج أخضر

- معجون

- غراء

- أوراق ملونة

وسائل الإيضاح: - صور أشجار وحدائق

التمرين:

١- مفهوم المساحات:

- مساحات: كبيرة- صغيرة

واسعة- ضيقة

- الشكل الهندسي: مستطيل، مربع، مثلث، بيضاوي،...

٢- مفهوم الأحجام:

- أحجام الطيور والحيوانات: كبير- صغير.

- أحجام المجسم

- الأشجار والأزهار،...

٣- مفهوم اللون:

- الألوان المتناسقة

- ألوان أساسية

- ألوان ثانوية

- ألوان مكمل،...

الكفايات	مجالات الكفايات
- يركب توازنات دقيقة بين عناصر اللوحة الفنية: (لون، خط، شكل،...). - يستعمل بعفوية التدرجات اللونية في البعد والعمق، الحجم،... حقلية، طبيعة صامتة،... - يحدد بدقة مقاييس الأحجام والأشكال: التشريح الجمالي، جسم الإنسان، وجهه،... - يبين بوضوح الفرق بين البعدين: الأفقي والعمودي (تسطيح لوني، زخرفة، أشكال هندسية، وبين الأبعاد الثلاثة: أفقي، عمودي، عمق (حجم ظل، نور،...)). - يوزع بنظام الألوان الحارة والباردة والضوئية في تأليف حدّ نوعي. - يستخرج بعفوية أنواع الخطوط المعقدة (محيط، بيئة، طبيعة،...).	إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)
- يستخدم بمهارة تقنية قلم الرصاص، الفحم، الغواش، الاكواريل، (تخطيط سريع، دراسة أولية، تأليف هندسي،...). - يطبق بمهارة تقنية السيراميك، الموزاييك، الزجاجيات، الطباعة،... - يستعمل بدقة الأحبار، الأكريليك في تخطيط سريع، رسم الأحجام،... الأكريليك،... - يقولب بليوننة المعاجين المختلفة (مجسم، تماثيل، وجوه،...)	اعتماد تقنية لمعالجة المادة الفنية
- ينفذ بمهارة أعمالاً تشكيلية: زخرفية، حروفية، تأليف هندسي،... - ينفذ بدقة مجسماً من الخشب، أو الجبس (نافر، غائر،...). - يصنع بمهارة أجساماً متحركة. - يقرأ بوضوح المبادئ الأولية للعمل الفني وتشكيلاته. - يبدي رأيه بموضوعية في أعمال كبار الفنانين.	الابتكار في العمل الفني

نموذج رقم ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفني

الكفاية: يركب توازنات دقيقة بين عناصر اللوحة الفنية: اللون، الخط، الشكل،...

النشاطات المكونة: يستخدم الألوان والخطوط والأشكال في تناغم وتناسق في تأليف تشكيلي حرّ.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف.

الأدوات والمواد: - ورق أبيض

- علبة أكوارييل

- فرشاة

- قلم رصاص.

وسائل الإيضاح: - لوحة لفنان.

- أعمال فنية تراثية

- صورة فوتوغرافية من الواقع.

التمرين: ١- انسجام الألوان وتداخلها

- تنوعاتها

- تدرجاتها

- صفاتها

- تماسك الكتل اللونية القاتمة والفاتحة

- التدرج اللوني

- تباين قيم اللون

- تناقض الألوان وتكاملها.

٢- انسجام الخطوط

- تنوع الخطوط

- تداخل الخطوط في ما بينها

- اتجاهات الخطوط.

٣- التناسق في العمل التشكيلي

- تداخل الخطوط والأشكال

- تناغم الخطوط والألوان

- توازن الأشكال والسطوح

- تألف التأليف العام خطأ، شكلاً، لوناً.

الصف: السابع الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: اعتماد تقنية لمعالجة المادة الفنية
الكفاية: يطبق بمهارة تقنية الزجاجيات

النشاطات المكونة: يستعمل تقنية الزجاجات فيتعاطى مع المساحات ليظهر الضوء والشفافية فيه.
الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - كرتون أسود

- سكين

- صمغ سائل

- أوراق شفافة ملونة.

وسائل الإيضاح: - صور ورسوم لنوافذ وأبواب تقليدية.

- صور ورسوم لواجهات معمارية وراثية.

- صور لمتاحف، كنائس، جوامع،... ذات هندسة تقليدية.

التمرين: ١ - تحديد الزجاجيات من حيث:

الشكل الهندسي:

- عمارة تقليدية: واجهات (تاريخ - تراث).

- نوافذ

- أبواب

- قناطر

- رسوم وزخارف.

٢ - عناصر العمل الفني

- الأشكال: هندسية/ مسطحة

- الألوان: أساسية/ زاهية/ شفافة

- الألوان: ضوئية

- الخطوط: متشابكة.

٣ - تقنية الزجاجيات

- رسم مساحات هندسية

- تفريغ الأشكال الهندسية

- ترك سنتمتراً بين المساحة والأخرى

- تفريغ المساحات

- لصق الورق الشفاف الملون من الخلف.

المجال: الابتكار في العمل الفني

الكفاية: يبدي رأيه بوضوح وموضوعية في أعمال كبار الفنانين.

النشاطات المكونة: يفسر أعمال الفنانين الكبار، فيحلل توزيع الألوان، الأشكال، الأحجام، الموضوع، التأليف،... انطلاقاً من لوحة تشكيلية.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - لوحات كبار الفنانين.

وسائل الإيضاح: - لوحات مصورة لكبار الفنانين.

التمرين: ١ - القيم الجمالية في اللوحة الفنية.

- تناسق أعضاء الجسم
- مقاييس الجسم
- كيفية بناء الجسم: الرأس/ الخط عند أسفل البطن/ تقسيم الجسم إلى قسمين متساويين.
- تمييز جسم الرجل عن جسم المرأة
- نسب أعضاء الجسم.

٢ - القيم التعبيرية في اللوحة الفنية:

- تنوع الحركات
- تبدل الأوضاع تبعاً لكيفية الرؤية: أمامية/ جانبية/...
- تعابير الوجه: العينان/ الفم/ الحاجبين.

٣ - القيم الفنية في اللوحة:

- اختيار الألوان الملائمة المعبرة عن الموضوع.
- طريقة مزج الألوان
- إدراك المقاييس
- كيفية استخدام الألوان.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يستخرج بدقة الظل والنور والتنوع اللوني: (طبيعة صامتة، طبيعة حية،...). - يقرأ بوضوح المشهد الطبيعي أو المصور: خطوط، أحجام، ألوان،... - يرسم بعفوية أفكاراً، وأحاسيس ومشاعر من المخيـلة (الذات، المحيط، البيئة،...). - يمارس تمارين حرّة وموجهة مستوحياً من: الخطوط والمساحات والأحجام والألوان، الفراغ، والفضاء،... - يعيد بدقة صباغة لوحة فنية على طريقته: الرموز، الدلالات التشكيلية،... - يقرأ بتحديد دقيق تأليفاً واقعياً.	إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)
- يستعين بدقة بتقنيات الرسم والتصوير والنحت، (عمل تشكيلي، منحوتة، مجسم،...). - يتعرف بحذر إلى تقنية الزيت والاكريليك. - يستعمل بمهارة مواد مختلفة في تقنيات مختلفة: تأليف عمل تشكيلي: غواش، إلصاق، أقمشة، كرتون، خشب،... - يستعمل بطواعية تقنية النحت: الغائر والنافر (صابون، نحاس، خشب،...). - يستعين بدقة بتقنيات مختلفة: قص، إلصاق، تركيب، بناء،...	اعتماد تقنية لمعالجة المادة الفنية
- يصنع بعفوية أشكالاً جديدة من: الطبيعة، الإنسان،... تجريدية، سريرية،... - ينفذ بدقة جداريات (حائط المدرسة، ساحة القرية،...). - يركب بمهارة أشكالاً هندسية. - ينفذ باتقان زجاجيات، لوحات من الموزاييك. - يقيم بموضوعية أعمالاً فنية رائدة. - يقرأ بوضوح عملاً فنياً ويحلله بدقة.	الابتكار في العمل الفني

نموذج رقم ١

نماذج عن بطاقة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفنيّ

الكفاية: يقرأ بوضوح المشهد الطبيعيّ أو المصور: خطوط، أحجام، ألوان،...

النشاطات المكونة: يميز بين الأحجام والكتل والألوان والمفردات وعلاقتها بالضوء في تبدل الطبيعة حسب مناخها وجغرافيتها.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الطبيعة.

الأدوات والمواد: - ورق كرتون أبيض

- قلم رصاص

- طباشير باستيل (زيتي)

وسائل الإيضاح: - الطبيعة الحية.

- صورة لوحة لفنان معروف عالج هذا الموضوع.

التمرين: ١- التمييز بين الأحجام

- كبيرة، صغيرة

- تتاقض في الشكل

- بعيدة، قريبة.

٢- التمييز في الأشكال

- الأشكال المسطحة

- الأشكال المجسمة

- الأشكال الهندسية: الدائرية، المثلثة، المربعة،...

٣- التمييز في الألوان

- الألوان الأساسية/ الثانوية، المكملّة

- الألوان الحارة/ الباردة

- الكتل اللونية

- الألوان المتناقضة

- اللون الواحد Monochrome

- الألوان المتدرجة

- الألوان الشفافة.

الصف: الثامن الأساسي
نموذج رقم ٢

المجال: اعتماد تقنية لمعالجة المادة الفنية

الكفاية: يستعمل بمهارة مواد مختلفة في تقنيات مختلفة: تأليف عمل تشكيلي، غواش، باستيل،
(طبشوري، زيتي، قلم الرصاص،...)

النشاطات المكونة: يرسم طبيعة صامتة مستعيناً بمواد مختلفة:
رصاص باستيل، غواش،... في تماسك وتناسق.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - أقلام رصاص مختلفة القياس

- ألوان باستيل طبشورية وزيتية

- ألوان الغواش

- الصمغ اللاصق

- أوراق بيضاء

- أوراق كرتونية ملونة.

وسائل الإيضاح: - صور لوحات لفنانين (طبيعة صامتة).

- نماذج لرسومات التلاميذ

- تأليف لطبيعة صامتة من الفواكه، طاولة، صحن،...

التمرين: ١ - إظهار تقنية الرسم بقلم الرصاص أو الفحم.

- أنواع أقلام الرصاص ..2B,HB..

- تقنية استخدام الفحم،...

- أنواع الخط، رفيع، سميك،...

- التخطيط الأولي بقلم الرصاص

- طريقة التبسيط أو الاختزال

٢ - عملية التلوين

- توظيف تقنية مادة الطباشير الشمعية

- توظيف تقنية مادة الطباشير الزيتية

- استعمال التنوع اللوني مع تدرجاته

- إظهار الإمكانيات اللونية في الضوء للظل وللنور.

الصف: الثامن الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الابتكار في العمل الفني

الكفاية: يقيم بموضوعية أعمالاً فنية رائدة.

النشاطات المكونة: يحلل جدارية نفذت في ملعب المدرسة من حيث الموضوع، التأليف، الألوان، الخطوط،...

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - ألوان الغواش

وسائل الإيضاح: - نماذج صور لجداريات.

التمرين: ١- الموضوع:

- الوصف الدقيق للموضوع: علاقته بالمحيط، بالعادات والتقاليد، بالتراث،...
- الثياب والملابس،...
- الأجواء العامة للوحة،...

٢- عناصر اللون

- العناصر الملونة المقصودة والملصقة، الملونة مباشرة على الورقة والتي تؤلف مشهداً معيناً أو مشاهد عدة.
- أنواع الألوان: زيتية، تمبرا، غواش، أكريليك،...
- طريقة استعمال الألوان: مزجها، خلطها، تذويبها،...
- تلوين حسب ما هو محدد مسبقاً.

٣- تأسيس اللوحة أو الجدارية

- استعمال الحائط، تنظيفه، تحضيره، دهنه بمادة الجبس.
- مراحل التنفيذ: الرسم أولاً ثم التلوين، بالأكريليك،...
- الرسم بالطبشور أولاً الشكل الخارجي للعناصر بدون الدخول إلى تفاصيلها.
- كيف حضر اللون: مزجه ببعضه؟ مزجه بالماء؟

دليل المعلم للتقييم

مادة الموسيقى

الكفايات	مجالات الكفايات
- يقرأ بشكل صحيح جملة موسيقية تتضمن النوتة السوداء، البيضاء وزمنهما وعلامات السكوت المقابلة لها وموضعها على المدرج الموسيقي (المدرج الموسيقي، مفتاح سول، أسماء النوتات وموقعها على المدرج، دليل الميزان^٢). - يرسم بشكل واضح النوتة السوداء، البيضاء، علامات السكوت المقابلة لها، المدرج الموسيقي ومفتاح سول. - يتعرف ويفرق بين إشارة النبر، إشارة الإعادة وإشارة التدرج في قوة الصوت.	معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)
- يميز الحدة والغلط بالصوت... - يقرأ قراءة إيقاعية صحيحة لجملة موسيقية تتضمن النوتات الخمس من "دو الى سول". - يقرأ قراءة تنغيمية صحيحة لجملة موسيقية تتضمن النوتات الخمس من "دو الى سول".	قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)
- يميز بعض خصائص اللحن الأساسي والنبض الإيقاعي (تمييز الحركة اللحنية صاعدة ام هابطة، تقطيع وربط الأصوات). - يميز السرعة، التدرج في قوة الصوت، الحدة والغلط.	تمييز وتذوق (استماع)
- يعزف بشكل جيد على آلات القرع الإيقاعية (الماراكاس، السانديلو، المثلث،...). - يعزف بشكل جيد على آلات القرع النغمية (الزايوفون). - يستنبط أنماطا إيقاعية جديدة لمرافقة الأغنية.	العزف على آلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف)

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)

الكفاية: قراءة إيقاعية وتنغيمية لجملة موسيقية تتضمن النوتات الخمسة من (دو) الى (سول)

النشاطات المكونة:

١- يعرف أسماء وموقع مختلف النوتات.

٢- قراءة النوتات الموسيقية الخمسة من (دو) الى (سول) وعلامات السكوت إيقاعياً بحسب قيمتها الزمنية.

٣- قراءة النوتات الموسيقية الخمسة من (دو) الى (سول) تنغيمياً بحسب قيمتها الزمنية.

الوضعية: عمل فردي شفهي او ضمن مجموعات صغيرة.



التمرين:

١- اقرأ إيقاعياً التمرين اعلاه بواسطة لفظة (لا) او (تا).

٢- اقرأ إيقاعياً التمرين اعلاه بواسطة لفظ أسماء النوتات.

٣- نفذ تنغيمياً التمرين اعلاه.

الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: تمييز وتذوق (استماع).

الكفاية: تمييز بعض خصائص اللحن الأساسي والنبض الإيقاعي.

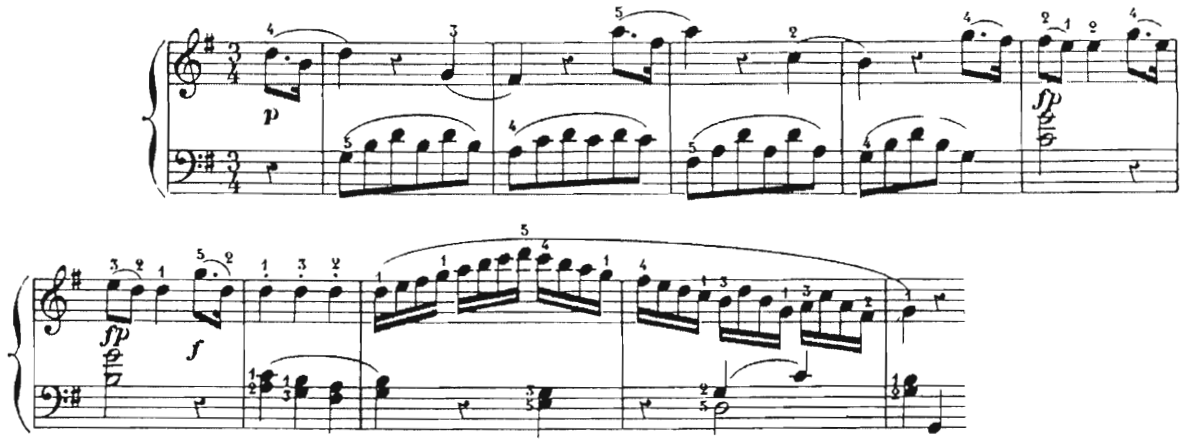
النشاطات المكونة:

- ١- تحريك اللحن الأساسي.
- ٢- تمييز الحركة اللحنية صعوداً وهبوطاً.
- ٣- تمييز اللحن الأساسي.
- ٤- متابعة النبض الإيقاعي.

الوضعية: عمل فردي شفهي مع الارتكاز الى مقطوعة موسيقية مسجلة.

يضع المعلم المقطوعة الموسيقية (المستند للمعلم فقط) Mozart, Sonate pour piano en sol M K. 283. 1^{er} mouvement

W.A. MOZART
5^e Sonate composée en 1777



التمرين:

١- أضرب بواسطة اليد او تصفيقاً او مشياً على الأقدام النبض الإيقاعي للمقطوعة الموسيقية.

٢- صفق بواسطة اليدين على الزمن القوي.

٣- هل هو ثنائي ام ثلاثي؟

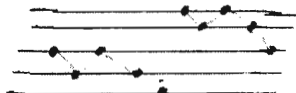
نموذج رقم ٢

٤- ما هو النموذج الصحيح لتحريك اللحن الأساسي صعوداً وهبوطاً؟

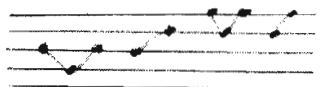
نموذج ج



نموذج ب



نموذج أ



الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات).

الكفاية: يقرأ جملة موسيقية تتضمن النوتة السوداء، النوتة البيضاء وعلامات السكوت المقابلة لها موضوعاً على المدرج الموسيقي.

النشاطات المكونة:

- ١- التعرف الى النوتة السوداء وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.
- ٢- التعرف الى النوتة البيضاء وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.
- ٣- التعرف الى المدرج الموسيقي.
- ٤- التعرف الى مفتاح "سول".
- ٥- التعرف الى اسماء النوتات.
- ٦- التعرف الى موقع نوتة سول على المدرج الموسيقي.

الوضعية: عمل فردي، كتابة مع الارتكاز الى مستند خطي.



التمرين:

- ١- لون مفتاح "سول"
- ٢- ضع دائرة باللون الأحمر حول النوتة البيضاء وبالأزرق حول النوتة السوداء.
- ٣- ضع دائرة باللون الاسود حول علامة السكوت المقابلة للنوتة البيضاء، وباللون الأخضر حول علامة السكوت المقابلة للنوتة السوداء.
- ٤- ضع خطأً تحت نوتة سول السوداء (sol) في التمرين أعلاه.
- ٥- ارسم مدرج موسيقي وضع عليه سول بيضاء (sol).

الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٤

المجال: العزف على مختلف الآلات القرع الايقاعية والنغمية (عزف).
الكفاية: عزف ايقاعي يتضمن النوتة السوداء، البيضاء وعلامات السكوت المقابلة لها
موضوعة على سطر مخصص لها لمرافقة اغنية سهلة وبسيطة من الناحية
الايقاعية واللحنية.

النشاطات المكونة:

- ١- عزف النوتة السوداء وعلامة السكوت المقابلة لها.
- ٢- عزف النوتة البيضاء وعلامة السكوت المقابلة لها.
- ٣- استنباط انماط ايقاعية لمرافقة الاغنية.

الوضعية: عمل فردي عزفي مع الارتكاز الى مستند خطي.

المستند: اغنية Coucou



التمرين:

- ١- اعزف الايقاع دون مرافقة الأغنية.
- ٢- اعزف الايقاع مع مرافقة للأغنية.
- ٣- استنبط ايقاع جديد لمرافقة الأغنية.

مجالات الكفايات	الكفايات
غناء منفرد وجماعي (غناء)	- يغني غناءً فرادياً للأغنية (اداء صحيح للنغمة، الإيقاع، مخارج الحروف، اللفظ والتنفس). - يغني غناءً جماعياً موحداً للأغنية بشكل سليم.
معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)	- يقرأ بشكل صحيح جملة موسيقية تتضمن النوتة المستديرة، البيضاء المنقوطة، الكروش وعلامات السكوت المقابلة لها موضوعة على مدرج موسيقى (موقع واسماء النوتات وعلامات السكوت وقيمها الزمنية ودليل الميزان 3^4 و 4^3). - يرسم بوضوح النوتة المستديرة، البيضاء المنقوطة، الكروش وعلامات السكوت المقابلة لها.
قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)	- يقرأ قراءة إيقاعية صحيحة لجملة موسيقية تتضمن النوتات الأربع "سول- دو العالية" بمختلف قيمها الزمنية. - يقرأ قراءة تنغيمية صحيحة لجملة موسيقية تتضمن النوتات الأربع "سول- دو العالية". - يقرأ تنغيمياً مختلف الأبعاد والتوافقات الصوتية ضمن نطاق سلم "دو الكبير".
تمييز وتذوق (استماع)	- يميز بدقة اللحن الأساسي ويتتبع النبض الإيقاعي. - يميز بوضوح التنوع في أصوات الآلات الموسيقية. - يميز العبارات والجمل اللحنية المتكررة. - يميز التدرج في قوة الصوت.
العزف على آلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف)	- يعزف على آلات القرع الإيقاعية وينفذ بمهارة عزف ما يقرأ من موسيقى. - يعزف على آلات القرع النغمية وينفذ بمهارة عزف ما يقرأ من موسيقى. - يستنبط أنماطاً إيقاعية جديدة من خلال الآلة التي بحوزته.

الكفاية: قراءة إيقاعية وتنغيمية لجملة موسيقية تتضمن النوتات الأربع من (سول) الى (دو) العالية.

الاربع.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of the following notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5, quarter rest, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, half note F#4, quarter note E4, quarter note D4, and a final half note C4. The piece ends with a double bar line.

٣- اقرأ سولفائياً التمرين اعلاه.

الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: العزف على آلات القِرْع الايقاعية والنغميّة (عزف).
الكفاية: عزف ايقاعي يتضمن نوتة الكروش وعلامة السكوت المقابلة لها مع مرافقة
اغنية سهلة وبسيطة من الناحية الايقاعية واللحنية.

النشاطات المكونة:

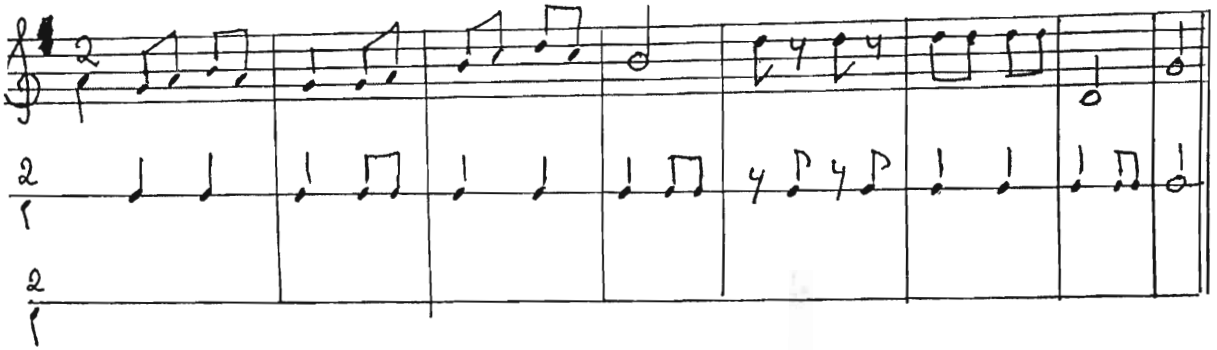
١- عزف نوتة الكروش وعلامة السكوت المقابلة لها

٢- ينفذ عزف ما يقرأ .

٣- يستنبط انماط ايقاعية لمرافقة الاغنية.

الوضعية: عمل فردي عزفي مع الارتكاز الى مستند خطي.

أغنية: The Frog Song



التمرين:

١- أعزف الايقاع دون مرافقة الاغنية.

٢- أعزف الايقاع مع مرافقة الاغنية.

٣- اكتب ايقاع جديد للاغنية يتضمن العلامات التالية:



الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات).
الكفاية: يقرأ جملة موسيقية تتضمن نوتة البيضاء المنقوطة (ج)، الكروش وقيمتها الزمنية وعلامات السكوت المقابلة لها.

النشاطات المكونة:

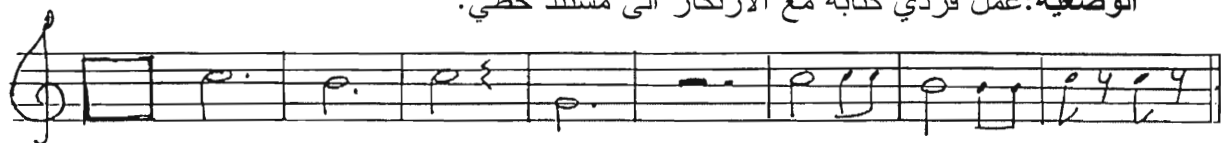
١- التعرف الى النوتة البيضاء المنقوطة وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.

٢- التعرف الى نوتة الكروش وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.

٣- التعرف الى مقياس (م^٣)

٤- التعرف الى موقع وأسماء النوتات.

الوضعية: عمل فردي كتابة مع الارتكاز الى مستند خطي.



التمرين:

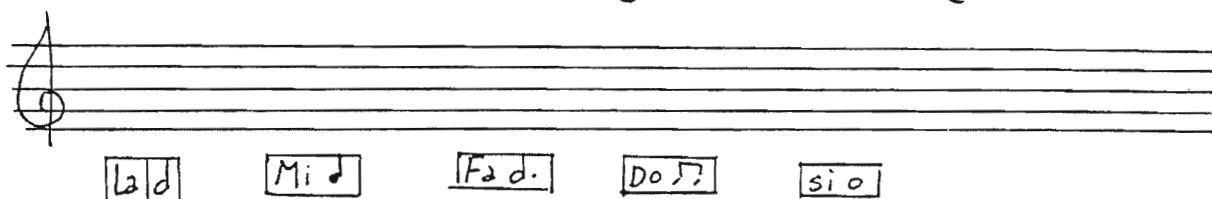
١- ضع دائرة باللون الأحمر حول نوتة البيضاء المنقوطة، وبالأزرق حول نوتة الكروش.

٢- ضع دائرة باللون الاسود حول علامة السكوت المقابلة للبيضاء المنقوطة وبالأخضر حول علامة السكوت المقابلة للكروش.

٣- ضع دليل الميزان المناسب.

٤- كم تساوي نوتة البيضاء المنقوطة من نوتات الكروش (ج = د).

٥- ضع النوتات التالية على المدرج.



الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٤

المجال: الغناء

الكفاية: يغني غناءً فرادياً للأغنية (اداء صحيح للنغمة، الإيقاع، مخارج الحروف، اللفظ والتنفس)

النشاطات المكونة:

١ - اللفظ الصحيح للكلمات

٢ - التنفس الصحيح حيث يلزم

٣ - الإيقاع Le rythme

٤ - الاداء الصحيح للنغمة.

الوضعية: عمل فردي شفهي انشاداً مع الارتكاز الى مستند (نص الاغنية) ومرافقة الآلة الموسيقية.

المستند: اغنية من اختيار المتعلم ومن ضمن الاغاني المعطاة له من قبل المعلم.

التمرين:

١ - حضر ذهنياً وبصوت خافت الاغنية التي اخترتها.

٢ - غنّ هذه الاغنية (مع مرافقة المعلم على آلة موسيقية).

٣ - غنّها بدون مرافقة موسيقية.

نموذج رقم ۵

الكفاية: يميز تحرك اللحن الاساسي ويتبع النبض الايقاعي.

٢- تمييز تحرك اللحن الاساسي.

٣- متابعة النبض الايقاعي.

يضع المعلم المقطوعة الموسيقية (المستند للمعلم فقط) Mut) Bach- Suite n°2 en si m Rondeau (

[illegible]

التمرين:

- ١- أضرب بواسطة اليد النبض الإيقاعي للمقطوعة الموسيقية
- ٢- صف بواسطة اليدين على الزمن القوي
- ٣- هل هو ثنائياً أم ثلاثياً.
- ٤- كم مرة يعاد تكرار اللحن الأساسي.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يقرأ أغاني بسيطة وسهلة في التدوين الموسيقي مع الحفاظ على التنفس الصحيح والاداء بحسب محتوى الاغنية. - يغني غناءً جماعياً موزعاً على صوتين بشكل متوازن.	غناء منفرد وجماعي (غناء)
- يقرأ بشكل صحيح جملة موسيقية تتضمن نوتة السوداء المنقوطة والدوبل كروش وعلامات السكوت المقابلة لها. - يكتب بوضوح نوتة السوداء المنقوطة، الدوبل كروش وعلامات السكوت المقابلة لها. - يميز بين اشارتي التحويل ودييز وبيمول - يميز بين السرعات Allegretto, Moderato, Allegro	معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)
- ينفذ بإتقان قراءة ايقاعية في سلم ومقام "دو الكبير" و"لا الصغير" بمختلف القيم الزمنية لاشكال النوتات. - ينفذ تنغيمياً بشكل صحيح صوت نوتة "ره العالية" "وسي المنخفضة". - ينفذ تنغيمياً الأبعاد والتوافقات الصوتية ضمن سلم "لا الصغير".	قراءة ايقاعية وتنغيمية (سولفيج)
- يميز التبدلات والفروقات في الأنماط الايقاعية. - يميز بين الميزان الإيقاعي الثنائي والثلاثي. - يميز بين الحركة اللحنية المتصلة والمنفصلة.	تمييز وتذوق (استماع)
- يعزف بمهارة على آلات القرع الايقاعية تبعاً لتقدمه في القراءة الموسيقية. - يعزف بمهارة على آلات القرع النغمية (آلة الريكورد، الزاييلوفون،...). - يستنبط لحناً او ايقاعاً وعزفه على الآلة التي بحوزته.	العزف على آلات القرع الايقاعية والنغمية (عزف)

الصف: الثالث الأساسي

نموذج رقم ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: غناء.

الكفاية: يقرأ اغان بسيطة وسهلة في التدوين الموسيقي مع الحفاظ على التنفس الصحيح والاداء بحسب محتوى الاغنية.

النشاطات المكونة: ١- اللفظ الصحيح للكلمات.

٢- التنفس في آخر الجملة.

٣- الاداء التعبيري.

٤- اظهار المؤشرات الصوتية Les nuances القوي والضعيف.

٥- الاداء الصحيح للنغمة.

الوضعية: عمل فردي شفهي انشاداً مع الارتكاز الى المستند (نص الاغنية) ومرافقة آلة موسيقية.

المستند: نص النشيد الوطني او اغنية تنطبق عليها المواصفات ذاتها.

كُنَّا لِلْوَطَنِ	لِلْعُلَى لِلْعَلَمِ
مِلْءُ عَيْنِ الزَّمَنِ	سَيْفُنَا وَالْقَلَمِ
سَهْلُنَا وَ الْجَبَلِ	مَنْبِتُ الرِّجَالِ
قَوْلُنَا وَالْعَمَلِ	فِي سَبِيلِ الْكَمَالِ
كُنَّا لِلْوَطَنِ	لِلْعُلَى لِلْعَلَمِ

كُنَّا لِلْوَطَنِ

التمرين:

١- حضّر ذهنياً وبصوت خافت النشيد اعلاه.

٢- غنّ بمرافقة آلة المعلم الموسيقية مُراعياً ما يلي:

- اللفظ الجيد والمُحرّك

- التنفس في آخر الجملة.

- قدّ الصّوت حيث يلزم.

- استعمال التدرج في قوة الصوت < > حيث تستطيع.

الصف: الثالث الأساسي

نموذج رقم ۲

المجال: قراءة ايقاعية وتنغيمية (سولفيج)

الكفاية: قراءة ايقاعية وتنغيمية لجملة موسيقية فى سلم ومقام (لا) الصغير.

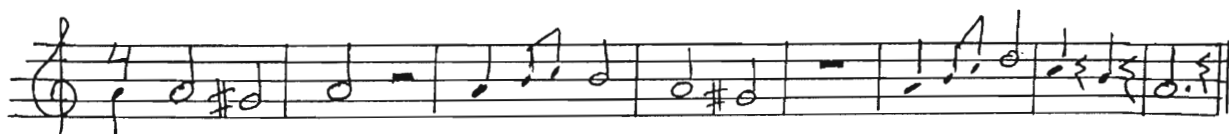
النشاطات المكونة:

١- يعرف سلم (لا) الصغير.

٢- قراءة ايقاعية لمختلف اشكال النوتات وعلامات السكوت .

٣- قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد التي يتضمنها (لا) الصغير

الوضعية: عمل شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة.



التمرين:

١- اقرأ ايقاعياً التمرين أعلاه.

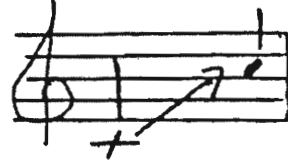
٢- اقرأ ايقاعياً التمرين أعلاه مع تصفيق الوحدات الزمنية.

٣- اقرأ سولفائياً التمرين اعلاه.

الصف: الثالث الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: العزف على آلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف).
الكفاية: عزف نغمي على آلة الريكوردر يتضمن نوتة السوداء المنقوطة ونوتة الكروش ضمن نطاق النوتات التالية:



النشاطات المكونة:

- ١- عزف أغنية سهلة وبسيطة على آلة الريكوردر.
- ٢- عزف نوتة السوداء المنقوطة ونقطة الكروش.
- ٣- يعزف النوتات من (دو) الوسطى الى (دو) العالية على آلة الريكوردر.
- ٤- ينفذ عزف ما يقرأ.

الوضعية: عمل فردي وجماعي مع الارتكاز الى مستند خطي.



التمرين:

١- أعزف الاغنية على آلة الريكوردر.

٢- أعزف الاغنية مع تغيير ايقاع المقياس الاول والخامس بعزف بدلاً من

الصف: الثالث الأساسي

نموذج رقم ٤

المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)
الكفاية: يقرأ جملة موسيقية تتضمن نوتة السوداء المنقوطة (.) وقيمتها الزمنية، الدوبل كروش وقيمتها الزمنية وعلامات السكوت المقابلة لها وإشارتي التحويل "الديز" و"البيمول".

النشاطات المكونة:

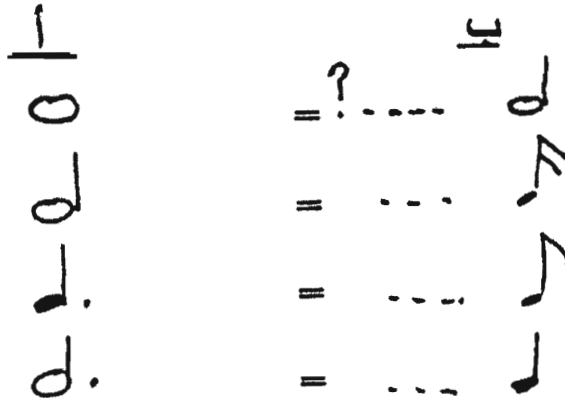
- ١- التمييز بين إشارتي التحويل "الديز" و"البيمول"
- ٢- التعرف الى نوتة السوداء المنقوطة وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.
- ٣- التعرف الى نوتة الدوبل كروش وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.

الوضعية: عمل فردي مع الارتكاز الى مستند خطي.



التمرين:

- ١- ضع دائرة حول إشارة الديز بالأحمر وحول إشارة البيمول بالأزرق.
- ٢- أكمل المقاييس الناقصة بالنوتات (.) أو علامات السكوت المقابلة لها.
- ٣- إملأ الفراغ بالعدد المناسب من نفس نوع النوتة في (ب) لتساوي في مجموعها نوتة (أ).



الصف: الثالث الأساسي

نموذج رقم ٥

المجال: تمييز وتذوق (استماع)

الكفاية: يميز بين الحركة اللحنية المتصلة والمنفصلة

النشاطات المكونة: ١- معرفة الجملة اللحنية ومكوناتها.

٢- تمييز الحركة اللحنية المتصلة والمنقطعة.

٣- تمييز العبارات والجمال اللحنية المتكررة.

الوضعية: عمل فردي كتابة مع الارتكاز الى مقطوعة موسيقية مسجلة.

Mozart, Sonate pour piano en L 2 M K 331. 1^{er} mut

يضع المعلم المقطوعة الموسيقية (المستند للمعلم فقط)

W.A. MOZART

11^e Sonate composée en 1779



التمرين: ١- كيف يتحرك اللحن الأساسي؟ أرسم ذلك بواسطة خطوط مشيراً الى الحركة المتصلة

باللون الأزرق والى الحركة المنفصلة باللون الأحمر.

٢- هل يتكرر اللحن وكم مرة؟

٣- ما هي سرعة المقطوعة: بطيئة، سريعة، منعزلة؟

مجالات الكفايات	الكفايات
غناء منفرد وجماعي موزع على صوتين (غناء)	- يقرأ بسهولة أغان من خلال التدوين الموسيقي. - يغني غناء متدرجاً للأغنية من البطيء الى السريع وبالعكس. - يغني بانسجام اغان موزعة على صوتين.
معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)	- يقرأ بشكل صحيح جملة موسيقية تتضمن نوتة الكروش المنقوطة مع الدوبل كروش وعلامات السكوت المقابلة لها مجموعة الثلثية والسكوب. (دليل الميزان 3 و 6). - يكتب جملة موسيقية تتضمن نوتة الكروش المنقوطة مع الدوبل الكروش وعلامات السكوت المقابلة لها ومجموعة الثلثية والسكوب. - يميز بين اشارات التحويل والدوبل دييز والدوبل بيمول. - يحدد المسافات والابعاد الصوتية (تسميتها فقط حتى البعد الثامن). - يعرف طريقة استخراج السلالم الموسيقية الكبيرة بالابعاد الخماسية الصاعدة والابعاد الخماسية الهابطة. - يعرف مدلول اشارة Prima Votta و Seconde Votta.
قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)	- ينفذ قراءة إيقاعية صحيحة في سلم ومقام "سول الكبير" و"مي الصغير" بمختلف القيم الزمنية المعطاة. - يطبق إنشاداً سولفائياً صحيحاً في سلم ومقام "سول الكبير" بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية. - يطبق إنشاداً سولفائياً صحيحاً في سلم ومقام "مي الصغير" بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية.
تمييز وتذوق (استماع)	- يميز بوضوح الأصوات المرافقة للحن الأساسي. - يميز الطابع الصوتي للآلات الموسيقية.
العزف على مختلف آلات القرع الإيقاعية والنغمية	- يعزف مرافقاً الغناء على مختلف آلات القرع النغمية والإيقاعية. - يعزف بانسجام مع جماعة مقطوعات موزعة على صوتين. - يعزف بمهارة على آلة الريكورد.

نموذج رقم ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: غناء.

الكفاية: يقرأ اغان من خلال التدوين الموسيقي.

- النشاطات المكونة: ١- قراءة الأغنية حسب التدوين الموسيقي
 ٢- إمكانية تغيير السرعة مع الحفاظ على الإيقاع.
 ٣- الانسجام في الأداء مع الصوت الثاني المرافق.
 ٤- الأداء الصحيح للنغمة.

الوضعية: عمل فردي شفهي انشاداً مع الارتكاز الى نص الأغنية ومرافقة آلة موسيقية.

Au clair de la Lune

Au clair de la Lune, Mon a-mi Pier-rot
 Pré-te-moi ta plu-me pour é-crire un mot
 Ma chandelle est mor-te, Je n'ai plus de feu
 ou-vre-moi ta por-te pour l'a-mour de Dieu

التمرين:

- ١- اقرأ التدوين الموسيقي الاعلى للأغنية بصوت ولحن خافتين
 - ٢- غنّ الصوت الاعلى للأغنية مراعيًا:
- اللفظ الجيد والوصل La Liaison حيث يجب الإبقاء على اللحن صحيحاً مع الصوت الثاني الذي يعزفه المعلم على آلة موسيقية.
 - التنفس في المكان الصحيح.
 - إعطاء النوتات الطويلة حقها في مد الصوت دون قطعه.
 - الغناء بإيقاع أسرع.

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)

الكفاية: ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في سلم ومقام سول ماجور بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية.

النشاطات المكونة:

- ١- يعرف مقام سول ماجور.
- ٢- قراءة إيقاعية صحيحة لنوتة الكروش المنقوطة مع الدوبل كروش.
- ٣- قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد الصوتية التي يتضمنها سلم سول الكبير.

الوضعية: عمل شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة.



التمرين:

- ١- اقرأ التمرين أعلاه قراءة إيقاعية.
- ٢- اقرأ التمرين أعلاه إيقاعياً مع لفظ أسماء النوتات وتصفيق الوحدات الزمنية.
- ٣- اقرأ التمرين أعلاه قراءة تنغيمية.

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: العزف على مختلف آلات القرع الايقاعية والنغمية.
الكفاية: يعزف بانسجام مقطوعات موزعة لصوتين على آلتَي الريكورد والزيلوفون وفقا للمعلومات النظرية الواردة لهذه السنة.

النشاطات المكونة:

- ١- يعزف أغنية سهلة وبسيطة على آلة الريكورد
- ٢- يعزف مرافقة بسيطة على آلة الزيلوفون.
- ٣- يعزف مرافقا الاغنية ايقاعيا.
- ٤- ينفذ عزف ما يقرأ.

الوضعية: عمل جماعي عزفي مع الارتكاز الى مستند خطي.

Fais dodo mon petit Pierrot

The image shows a handwritten musical score for the song 'Fais dodo mon petit Pierrot'. The score is written on three staves. The top staff is labeled 'Recorder' and the middle staff is labeled 'Zylophone'. The bottom staff is labeled 'percussion'. The music is written in 2/4 time and G major (one sharp). The Recorder part consists of a melody with eighth and sixteenth notes. The Zylophone part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The Percussion part consists of a simple rhythmic pattern using eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems, each with four measures.

التمرين: ١- اعزف الاغنية على آلة الريكورد

٢- اعزف الاغنية على آلة الزيلوفون مرافقا آلة الريكورد.

٣- اعزف اللحن المرافق للاغنية مع آلتَي الريكورد والزيلوفون.

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٤

المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)

الكفاية: يميز بين اشارات التحويل، ديزز، بيمول، بيكار، دوبر ديزز ودوبر بيمول ويعرف موقعها وكيفية استعمالها.

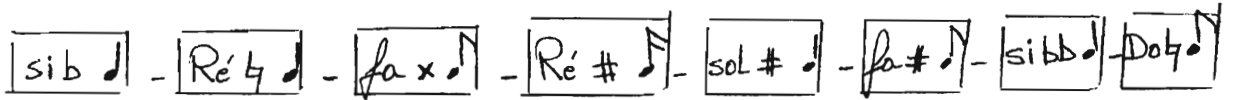
النشاطات المكونة:

- ١- التعرف الى اشارة "الديز" وكيفية استعمالها عرضيا وبعد المفتاح مباشرة.
- ٢- التعرف الى اشارة "البيمول" وكيفية استعمالها عرضيا وبعد المفتاح مباشرة.
- ٣- التعرف الى اشارة "الدوبر بيمول" وكيفية استعمالها عرضيا وبعد المفتاح مباشرة.
- ٤- التعرف الى اشارة "الدوبر الديز" وكيفية استعمالها عرضيا وبعد المفتاح مباشرة.
- ٥- التعرف الى اشارة البيكار وكيفية استعمالها.

الوضعية: عمل فردي مع الارتكاز الى مستند خطي.



- ١- اكمل المقاييس الناقصة بالنوتات واشارات التحويل التالية معتمدا على الحركة المتصلة.



- ٢- أضف اشارات التحويل المناسبة على النوتة الموجودة في الوسط.



الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٥

المجال: تمييز وتذوق (استماع)

الكفاية: يميز الطابع الصوتي للآلات الموسيقية.

النشاطات المكونة: ١- التعرف الى الآلات الوترية والاستماع الى اصواتها.

٢- التعرف الى آلات النفخ والاستماع الى اصواتها.

٣- التعرف الى آلة البيانو والاستماع الى اصواتها.

الوضعية: عمل فردي كتابة مع الارتكاز الى مقطوعات موسيقية مسجلة تتضمن الآلات المذكورة اعلاه.

يضع المعلم شريطا يتضمن مقتطفات لأصوات الآلات المذكورة اعلاه على الشكل التالي.

التمرين:

- مقتطف لصوت آلة الكلارينيت.
- مقتطف لصوت آلة الكونترباص.
- مقتطف لصوت آلة البيانو.
- مقتطف لصوت آلة الترومبيت.

١ - اكتب اسم الآلة التي تعزف في المقتطف الثالث.

٢ - اكتب اسم الآلة والى أي نوع تنتمي آلات المقتطفين الاول والرابع.

٣ - اكتب اسم الآلة والى أي نوع تنتمي آلة المقتطف الثاني.

٤ - ضع دائرة باللون الاحمر حول صورة آلة الكلارينيت ودائرة باللون الاخضر حول صورة آلة الكونترباص ودائرة باللون الزرق حول صورة آلة الترومبيت.



مجالات الكفايات	الكفايات
غناء منفرد وجماعي موزع على صوتين وثلاثة أصوات (غناء)	- يتوصل من خلال الغناء الى مستوى متقدم نسبيا في الأداء المعبر - يغني على صوتين بشكل صحيح ومعبر . - يغني على ثلاثة أصوات بانسجام.
معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)	- يعرف بالتحديد صفات ونعوت المسافات والابعاد الصوتية المختلفة. - يميز بدقة بين نصف الصوت الطبيعي، الكروماني والنوتة المتعادلة.
قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)	- ينفذ قراءة إيقاعية صحيحة في سلم ومقام "فا الكبير" و"ره الصغير" بمختلف القيم الزمنية المعطاة. - ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في سلم ومقام "فا الكبير" بما يتضمن مختلف الابعاد الصوتية. - ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في سلم ومقام "ره الصغير" بما يتضمن مختلف الابعاد الصوتية.
تمييز وتذوق (استماع)	- يميز بوضوح تنوع الالحن في المقطوعة الواحدة. - يميز الانماط الإيقاعية المنغمة.
عزف منفرد وجماعي على مختلف آلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف)	- يعزف بدقة وانضباط مرافقا الغناء على مختلف آلات القرع النغمية والإيقاعية. - يعزف بمهارة مع جماعة مقطوعات موزعة على صوتين. - يعزف بمهارة على آلة الريكورد.

نموذج رقم ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: غناء

الكفاية: يغني بشكل صحيح على صوتين أو أكثر

- النشاطات المكونة: ١- قراءة الصوت المنوي غناؤه حسب التدوين الموسيقي.
 ٢- استعمال كافة الابعاد الصوتية ضمن سلم فا الكبير
 ٣- استعمال الاشارات التالية: التدرج نحو الخفة > اشارة النبر والتنفس،
 ٤- المحافظة على صحة ودقة اللحن رغم تعدد الأصوات.
 ٥- الغناء المعبر الموافق للكلام واللحن.
 الوضعية: عمل شفهي إنشادا ضمن مجموعات صغيرة بالارتكاز الى نص الأغنية ومرافقة آلة موسيقية.

أغنية Frère Jacques من التراث الفرنسي وحسب طريقة الكانون Canon à 4 voix

Moderato

Frère Jacques, frère Jacques, dormez vous? dor-mez vous?
 sonnez les ma-ti-nes sonnez les ma-ti nes, Ding, din, don, Ding, din don

التمرين:

١- حضر ذهنيا وبصوت خافت الأغنية أعلاه بقراءة التدوين الموسيقي. (التوجه الى اربعة تلاميذ)

- ٢- التلميذ الاول يبدأ عند الحرف A ويتابع حتى النهاية.
 التلميذ الثاني يبدأ غناء الاغنية من الاول عند الحرف B
 التلميذ الثالث يبدأ عند الحرف D

٣- غن الأغنية مراعيًا التالي:

- التدرج في تخفيض الصوت
- النبر في مواقعه
- التنفس عند الفواصل،
- التوافق والانسجام في الغناء
- الانتباه إلى اللحن والمحافظة عليه.

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)

الكفاية: ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في سلم ومقام (فا) ماجور (Fa) بما تضمن مختلف الأبعاد الصوتية.

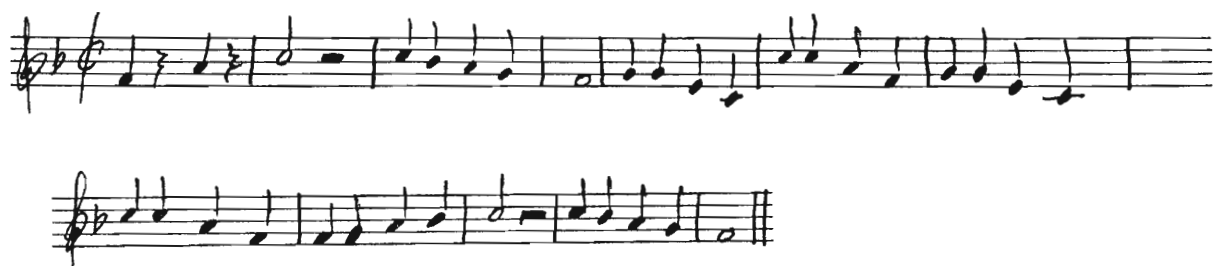
النشاطات المكونة:

١- معرقة مقام (فا) (Fa) ماجور

٢- قراءة إيقاعية صحيحة لدليل الميزان - m^2 -

٣- قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد الصوتية التي يتضمنها سلم (فا) ماجور.

الوضعية: عمل فردي شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة.



التمرين:

١- اقرأ التمرين أعلاه قراءة إيقاعية.

٢- اقرأ التمرين أعلاه قراءة إيقاعية مع تصفيق الوحدات الزمنية حسب ميزان (m^2)

٣- اقرأ التمرين أعلاه قراءة تنغيمية.

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: عزف منفرد وجماعي على مختلف آلات القرع الإيقاعية والتنغيمية (عزف).
الكفاية: يعزف بمهارة مع جماعة مقطوعات موزعة لصوتين على آلتين
الريكوردر والزيلوفون وفقاً للمعلومات النظرية الواردة لهذه السنة.

النشاطات المكونة:

- ١- يعزف أغنية على آلة الريكوردر تتضمن نوتة الكروش المنقوطة والدوبل كروش.
- ٢- يعزف مرافقاً الأغنية على آلة الزيلوفون.
- ٣- يعزف مرافقاً الأغنية إيقاعياً.
- ٤- ينفذ عزف ما يقرأ.

الوضعية: عمل جماعي عزفي مع الارتكاز الى مستند خطي.

J'ai connu dans mon jeune âge

Recorder

Handwritten musical score for Recorder, xylophone, and percussion. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Recorder part starts with a quarter rest followed by a quarter note B-flat, then a series of eighth and sixteenth notes. The xylophone part has a similar melody with some rests. The percussion part consists of a steady eighth-note pattern.

Continuation of the handwritten musical score for Recorder, xylophone, and percussion. The Recorder part continues with eighth and sixteenth notes. The xylophone part has a similar melody with some rests. The percussion part continues with a steady eighth-note pattern.

Final system of the handwritten musical score for Recorder, xylophone, and percussion. The Recorder part ends with a quarter rest. The xylophone part has a similar melody with some rests. The percussion part ends with a quarter rest.

التمرين:

- ١- أعزف الاغنية على آلة الريكورد.
- ٢- أعزف الاغنية على آلة الزيلوفون مرافقا آلة الريكورد.
- ٣- أعزف الاغنية مع اللحن المرافق.

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٤

المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)
الكفاية: يميز بين نصف الصوت الطبيعي، الكروماتيك والنوطة المتعادلة.

النشاطات المكونة:

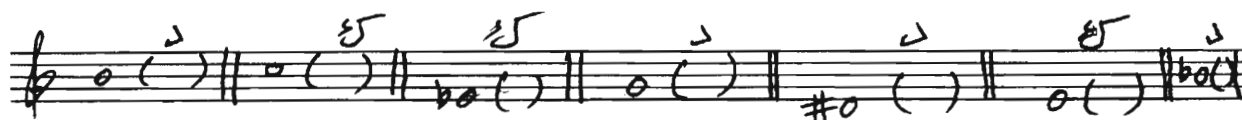
- ١- معرفة نصف الصوت الدياتوني.
- ٢- معرفة نصف الصوت الكروماتي
- ٣- معرفة النوطة المتعادلة.

الوضعية: عمل فردي كتابي مع الارتكاز إلى مستند خطي.



التمرين رقم ١:

١- ضع دائرة بالاحمر حول نصف الصوت الدياتوني وبالأزرق حول نصف الصوت الكروماتي.



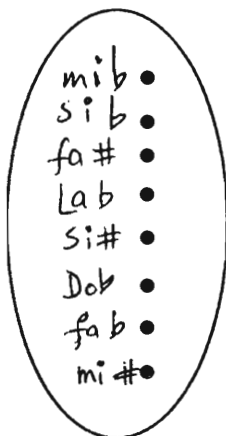
التمرين رقم ٢:

٢- أضف النوطة المناسبة لكي تشكل نصف صوت دياتوني (د) أو كروماتي (ك).

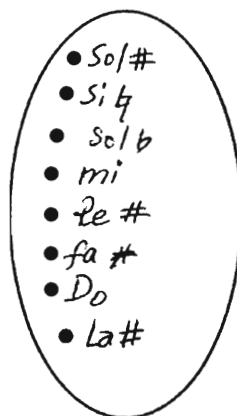
التمرين رقم ٣:

٣- أربط بواسطة السهم النوتات المتعادلة في النموذج (أ) والمرافقة لها في النموذج (ب).

ب



أ



الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٥

المجال: تمييز وتذوق (استماع)

الكفاية: يميز تنوع الألحان في المقطوعة الواحدة.

النشاطات المكونة:

١- الاستماع والتعرف الى لحن موسيقي

٢- التعرف الى ابتداء وانتهاء اللحن

٣- التعرف الى وجود الحان مختلفة في مقطوعة واحدة.

٤- التعرف الى اتجاه اللحن صعوداً ام هبوطاً.

٥- التعرف الى شكل ABA

الوضعية: عمل فردي، كتابة مع الارتكاز الى مقطوعة موسيقية.

يضع المعلم المقطوعة الموسيقية (المستند للمعلم فقط) Beethoven, sonate pour piano op 49 n° 2 2ème nut

Tempo di Menuetto

The musical score is for the second movement of Beethoven's Sonata for Piano Op. 49 No. 2, titled 'Tempo di Menuetto'. It is in 3/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. The score is written for piano (p) and includes a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes fingerings and articulation marks.

التمرين:

- ١- ما هو عدد الالحان في هذه المقطوعة؟
- ٢- هل هناك من تكرار؟
- ٣- ارسم خطأ يشير الى اتجاه اللحن الاول
- ٤- ارسم بالوان مختلفة خطوطا تدل على ابتداء كل من الحان هذه المقطوعة.
- ٥- ما هو شكل هذه المقطوعة كيف تفسر ذلك؟

الكفايات	مجالات الكفايات
- يغني بشكل صحيح على صوتين. - ينسجم وينفذ دوره الغنائي مع بقية افراد الجوقة بدقة وانضباط. - يغني بشكل صحيح على ثلاثة اصوات.	غناء منفرد وجماعي موزع على صوتين وثلاثة أصوات (غناء)
- يعرف ويحدد صفات ونعوت المسافات والابعاد الصوتية حتى البعد الثامن. - يعرف رموز ومدلول اشارات الإعادة (D.C - % - ∩ - /). - يعرف ويميز بين مدلول اشارات الزخرفة (الموردان - النوتة الصغيرة - التزل). - يعرف اسماء درجات السلم الموسيقي.	معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)
- يقرأ قراءة صحيحة في سلم ومقام "ره الكبير" و"سي الصغير". - يقرأ قراءة تنغيمية صحيحة في سلم ومقام "ره الكبير". - يقرأ قراءة صحيحة في سلم ومقام "سي الصغير". - ينفذ القراءة الفورية في الانشاد السولفائي بطريقة صحيحة وواضحة.	قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)
- يميز ويتابع تنقلات اللحن الأساسي بين مختلف الآلات. - يميز بوضوح التباين الصوتي. - يميز ويلاحظ التنويعات اللحنية.	تمييز وتذوق (استماع)
- يعزف بدقة وبراعة مقطوعات موزعة على صوتين وثلاثة اصوات على مختلف الآلات. - يعزف بمهارة على آلة الريكورد.	عزف منفرد وجماعي على مختلف آلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف)

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)

الكفاية: ينفذ قراءة إيقاعية وتنغيمية صحيحة في سلم ومقام سي مينور بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية.

النشاطات المكونة:

١- معرفة مقام سي مينور

٢- قراءة إيقاعية صحيحة لمختلف النوتات حسب قيمتها الزمنية.

٣- قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد الصوتية التي تتبعها سلم سي مينور.

الوضعية: عمل فردي شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة.



التمرين:

١- اقرأ التمرين أعلاه قراءة إيقاعية

٢- اقرأ التمرين أعلاه قراءة تنغيمية.

الصف: السادس الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: غناء

الكفاية: يغني بانسجام على ثلاثة اصوات

- ١- قراءة الاغنية حسب التدوين الموسيقي المناسب لكل صوت من الاصوات.
- ٢- المحافظة على اللحن الصحيح رغم تعدد الاصوات.
- ٣- الغناء المعبر

الوضعية: عمل شفهي انشادا ضمن مجموعات صغيرة، مع الارتكاز الى بعض الاغنية ومرافقة آلة موسيقية.

أغنية بسيطة على ثلاثة اصوات

The image shows a handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in 3/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below each staff: 'vi - ve la joie et vi - ve le prin - temps'. The score is written in a clear, legible hand.

التمرين:

- ١- يحضر كل فريق من المتعلمين (ثلاثة مجموعات او ثلاثة متعلمين) صوتا من الاصوات الثلاثة.
- ٢- يسمع المعلم كل فريق او فرد صوته ويكون ذلك بمتابعة تحضير اولي.
- ٣- يعاد الى استعداد ثان مع صوت ثان ثم تحضير ثالث للثلاثة مجتمعين.
- ٤- يبدأون بالغناء مع مرافقة الموسيقى مراعين:
 - الانطلاق سويا
 - قيم النوتات الزمنية.
 - المحافظة على الأبعاد بين النوتات الثلاث عموديا.
 - قوة واحدة للصوت كي يطغي صوت على صوت آخر.

الصف: السادس الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: عزف منفرد وجماعي على مختلف آلات القرع الايقاعية والنغمية (عزف).
الكفاية: يعزف مقطوعات موزعة لثلاثة اصوات على مختلف الآلات.

النشاطات المكونة:

- ١- يعزف أغنية بصوتين على آلة الريكورد (ريكورد ١- ريكورد ٢-)
- ٢- يعزف اغنية على آلة الزيلوفون.
- ٣- يعزف مرافقا الاغنية على عدة آلات إيقاعية.
- ٤- ينفذ عزف ما يقرأ.

الوضعية: عمل جماعي عزفي مع الارتكاز الى مستند خطي.

QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE

Fl. 1: Quand j'étais chez mon père P'tit enfant pâ-tu-riau On m'en voyait à l'herbe Pour gar-der le trou.

Fl. 2: piau Trou piau Trou piau je n'en a-vals guère Trou piau Trou piau je n'en a-vals d'biau.

X: Percussion part 1 (X symbol)

Δ: Percussion part 2 (Delta symbol)

O: Percussion part 3 (O symbol)

=: Percussion part 4 (Double bar line)

التمرين:

- ١- اعزف الاغنية على آلة الريكورد (الصوت الاول)
- ٢- اعزف الاغنية على آلة الريكورد (الصوت الثاني).
- ٣- اعزف الاغنية مع مختلف الايقاعات المرافقة للاغنية.

الصف: السادس الأساسي

نموذج رقم ٦

المجال: تمييز وتذوق (استماع)
الكفاية: يميز التنويعات اللحنية.

النشاطات المكونة: ١- التعرف الى اللحن الاساسي او الرئيسي Thème principal

٢- التعرف الى مفهوم التنويعات اللحنية.

٣- التعرف الى انتهاء جملة موسيقية او مقطع موسيقي.

٤- التعرف الى شكل التنويعات اللحنية Thème et variations

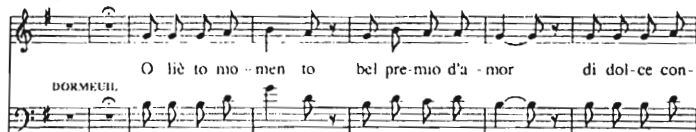
الوضعية: عمل فردي، كتابة مع الإرتكاز إلى مقطوعة موسيقية.

يضع المعلم المقطوعة الموسيقية (المستند للمعلم فقط)

Variation en duo sur le thème de “Au clair de la lune”

EXEMPLE 1

ELISE



O liè - to mo - men - to bel pre - mio d'a - mor di dol - ce con -

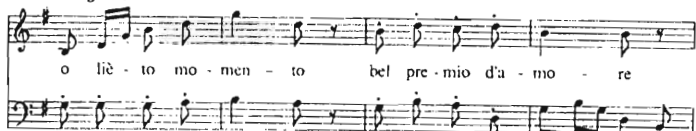
DORMEUIL



O liè - to mo - men - to bel pre - mio d'a - mor di dol - ce con -

EXEMPLE 2

Allegretto



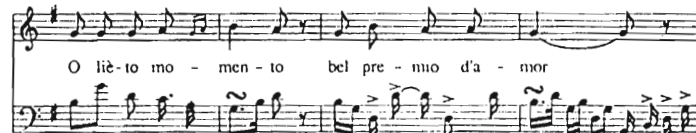
o liè - to mo - men - to bel pre - mio d'a - mo - re



o liè - to mo - men - to bel pre mio d'a - mo - re

95

EXEMPLE 3



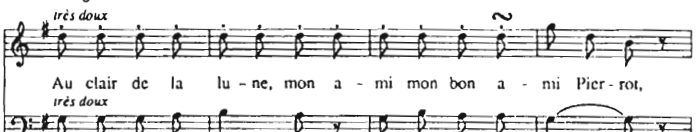
O liè - to mo - men - to bel pre - mio d'a - mor



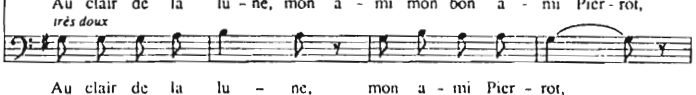
O liè - to mo - men - to bel bel pre - mio d'a - mo - re si si si

EXEMPLE 4

Allegretto
très doux



Au clair de la lu - ne, mon a - mi mon bon a - mi Pier - rot,



Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,

CODA

التمرين:

ضع X في المكان المناسب

١- ماهو السلم في هذه المقطوعة؟

☐

سول ماجور

☐

سول مينور

٢- ما هو الميزان؟

☐

٢

٤

☐

٣

٤

٣- يوجد ٤ تنويعات لحنية في هذه المقطوعة،

- اين يقع اللحن في كل منها؟ وفي اية تنويعة تتغير السرعة؟

☐

سوبرانو

- التنويعة الاولى

☐

تينور

☐

سوبرانو

- التنويعة الثانية

☐

تينور

☐

سوبرانو

- التنويعة الثالثة

☐

تينور

☐

سوبرانو

- التنويعة الرابعة

☐

تينور

الصف: السادس الأساسي

نموذج رقم ٥

المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)

الكفاية: يقرأ ويكتب جملة موسيقية تتضمن بعض الرموز وإشارات الزخرفة.

النشاطات المكونة:

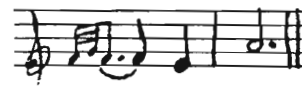
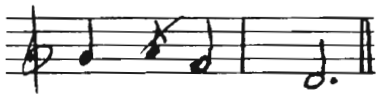
- ١- التعرف الى إشارة " التزل " وطريقة تنفيذها
- ٢- التعرف الى إشارة "الموردان" وطريقة تنفيذها
- ٣- التعرف الى إشارة "النوتة" الصغيرة وطريقة تنفيذها
- ٣- التعرف الى إشارة " الـ ديتو " (Dito) وطريقة تنفيذها.
- ٤- التعرف الى إشارة "  " وطريقة تنفيذها.

الوضعية: عمل فردي مع الإرتكاز إلى مستند خطي.

مستند رقم ١:



مستند رقم ٢:



التمرين:

- ١- ضع دائرة بالأزرق حول إشارة التزل وبالأحمر حول (الموردان) وبالأخضر حول (النوتات الصغيرة) وبالأصفر حول إشارة الـ " ٥ " (مستند رقم ١).
- ٢- اربط بواسطة السهم التدوين المناسب لإشارات الزخرفة (مستند رقم ٢).
- ٣- ضع إشارة الـ ديتو (Dito) في المكان المناسب (مستند رقم ١).

* المستند الخطي فقط للمعلم

دليل المعلم للتقييم

مادة المسرح

الكفايات	مجالات الكفايات
- يعبر بوضوح وبصوت عال عن نفسه وهو في مكانه أو امام الآخرين. (يتحدث عن ذاته.../ يسرد حدثاً معاشاً.../ يسرد حكاية.../). - يعبر بصوته فقط وبشكل تلقائي وعفوي وواضح عن حالة، منفرداً أو ضمن المجموعة. - يعبر بحركاته وتحركاته فقط وبشكل تلقائي وعفوي عن حالة، منفرداً أو ضمن المجموعة. - يرتجل الحوارات والحركات والتحركات المطابقة للمعطيات في حالة تمثيل ارتجالي.	التمثيل (ألعاب تمثيلية)
- يعطي اقتراحات صائبة وواضحة لترتيب موقف تمثيلي قابل للارتجال. - يعرف عناصر الموقف التمثيلي بوضوح ويعددها بتوجيه المعلم (الحبكة/ الشخصيات/ الزمان والمكان). - يعطي اقتراحات صائبة لترتيب مكان اللعب محدداً بوضوح حيز التمثيل.	إعداد العرض (تركيب المشاهد)
- يبدي رأياً ذاتياً واضحاً في مناقشة العرض المسرحي. - يحدد بدقة العرض المسرحي. (مسرح أشخاص/ دمي/ غنائي/ راقص...)	الثقافة والتذوق الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل (العب تمثيلية)

الكفاية: يعبر بوضوح وبصوت عالٍ عن نفسه وهو في مكانه أو أمام الآخرين.

النشاط: ألعاب المشاركة بالكلام - سرد لحدث.

الوضعية: المتعلم كمشارك في اللعب منفرداً أو ضمن المجموعة.

التمرين:

- ١- سرد المعلم لحادثة جرت معه.
- ٢- دعوة المتعلمين سرد حوادث مشابهة جرت معهم وبشكل اختياري.
- ٣- سرد المتعلم لحدث وهو في مكانه.
- ٤- سرد المتعلم لحدث وهو أمام الآخرين بدعوة من المعلم

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- الوضع والتسلسل في سرد مجريات الحدث.
- ٢- علو ووضوح النطق بشكل يسمح لكل الموجودين في الصف بالسماع الجيد.
- ٣- إبراز النقطة الهامة في الحدث خلال السرد.

الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: تركيب المشاهد

الكفاية: يعطي اقتراحات صائبة وواضحة لتركيب موقف تمثيلي قابل للارتجال.

النشاط: تركيب المشاهد.

الوضعية: المتعلم كمشاهد أو مشارك في الاعداد والارتجال.

التمرين:

١- مناقشة المتعلمين المشاهدين للارتجال.

٢- تحديد المتعلمين المشاهدين لنقاط التوافق او التعارض مع معطيات موقف الارتجال والشخصيات.

٣- اقتراح المتعلمين مواقف وحالات تمثيلية.

شروط تحقيق الكفاية:

١- تحديد عناصر الموقف بشكل صائب (الحالة/ الحبكة/ الشخصيات/ المكان والزمان).

٢- اقتراح حوارات مناسبة ومتوافقة مع الموقف او الحالة

٣- تحديد مكان اللعب بشكل صحيح ومتوافق مع معطيات الموقف.

الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٣

الصف: الأول الأساسي
نموذج رقم ٣

المجال: ثقافة وتذوق فني.
الكفاية: يبدي رأياً ذاتياً واضحاً في مناقشة العرض المسرحي.

النشاط: حضور عرض مسرحي ومناقشته.

الوضعية: المتعلم كناقذ مشاهد.

التمرين:

١- تنظيم حضور عرض مسرحي في المدرسة أو خارجها.

٢- خلال العرض:

أ- مراقبة المتعلمين خلال العرض وتسجيل ردات تعلمهم.

ب- ملاحظة اهتمام المتعلمين بكامل عناصر العرض (القاعة/ الملصق...)

٣- في الصف:

أ- دعوة المتعلمين للتعبير عن رأيهم بالعرض بشكل عفوي.

ب- طرح أسئلة محددة من المعلم حول عناصر العرض وصولاً لتحديد

نوع العرض ونوع المسرح.

شروط تحقيق الكفاية:

١- رغبة المتعلم في حضور عرض مسرحي.

٢- مشاركته في النقاش بشكل تلقائي.

٣- تعبير المتعلم عن رأيه الذاتي بوضوح وجراحة.

٤- تحديد المتعلم لنوع العرض والمسرح بارشاد من المعلم.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يعبر عن نفسه بوضوح وبجرأة ويصغي للآخر بانتباه ويشاركه في اللعب بطوعية. - يعبر بصوته فقط وبشكل تلقائي وواضح ومرن عن حالة أو شخصية تبعاً لإرشادات المعلم، منفرداً أو ضمن مجموعة. - يعبر بحركاته وتحركاته فقط وبشكل واضح ومرن عن حالة أو شخصية تبعاً لإرشادات المعلم، منفرداً أو ضمن مجموعة. - يرتجل الحوارات والحركات والتحركات المطابقة للمعطيات في حالة تمثيل ارتجالي بشكل مرن وفق تطور الموقف.	التمثيل (العب تمثيلية)
- يتوصل الى تركيب موقف تمثيلي بكامل عناصره بشكل دقيق. - يميز بوضوح الحيز التمثيلي عن الحيز الواقعي ويساهم في تركيب البيئة التشكيلية والصوتية للمشهد بشكل صائب.	إعداد العرض (تركيب المشاهد)
- يبدي رأياً ذاتياً واضحاً بكامل عناصر العرض ويعطي رأياً موضوعياً دقيقاً بتوجيه من المعلم. - يعرف ويحدّد بوضوح أنواع العروض (نوعان على الأقل). - يميز نوع الخشبة المسرحية عن غيرها بوضوح ودقة.	الثقافة والتذوق الفني

نموذج رقم ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل

الكفاية: يعبر بصوته فقط وبشكل تلقائي وواضح ومرن عن حالة أو شخصية تبعاً لإرشادات المعلم منفرداً أو ضمن مجموعة.

النشاط: تنمية قدرات المتعلم التعبيرية بالصوت.
الوضعية: المتعلم كمشارك في اللعب التمثيلي.

التمرين:

- ١- العا ب تنمية القدرات الصوتية بإرشاد المعلم.
- ٢- العا ب التعبير بالصوت ارتجالياً.
- ٣- تحديد حالة أو شخصية من قبل المعلم.
- ٤- تعبير المتعلم عن الحالة أو الشخصية بالصوت فقط

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تلقائية المباشرة بالتعبير.
- ٢- مطابقة التعبير الصوتي مع المعطيات.
- ٣- مرونة القدرة على التعبير بالصوت تبعاً لإرشادات المعلم.
- ٤- تنوع و فرادة التعبير الصوتي لدى المتعلم.

الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: الإعداد

الكفاية: يميز بوضوح الحيز التمثيلي عن الحيز الواقعي ويساهم في تركيب البيئة التشكيلية والصوتية للمشهد بشكل صائب.

النشاط: العاب التمثيل الارتجالي - تركيب المشاهد.
الوضعية: المتعلم كمشارك في الصف.

التمرين:

- ١- تحديد الموقف التمثيلي او الحالة
- ٢- تحديد الحيز التمثيلي.
- ٣- تحديد أطر وموجودات مكان اللعب وتقسيمه.
- ٤- تحديد العناصر الصوتية أو التشكيلية المساهمة في الموقف التمثيلي.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- دقة فصل المتعلم بين حيز التمثيل والحيز الواقعي .
- ٢- تحديد المتعلم لتقسيمات حيز التمثيل (مداخل / نوافذ...).
- ٣- تحديد المتعلم لأماكن موجودات حيز التمثيل (مقاعد/ طاولات).
- ٤- تحديد المتعلم للعناصر الصوتية بشكل الموقف مع معطيات الموقف وتطوراتها.

الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: ثقافة وتذوق فني.

الكفاية: يعرف ويحدّد بوضوح أنواع العروض (نوعان على الأقل).

النشاط: حضور عروض مسرحية.

الوضعية: المتعلم كمشاهد وناقّد.

التمرين:

- ١- حضور عروض مسرحية في المدرسة أو خارجها.
- ٢- مناقشة العروض المسرحية في الصف.
- ٣- توجيه المعلم للنقاش بشكل يركز على نوع العرض ومقارنته بعروض أخرى.
- ٤- توجيه المعلم للنقاش ليرتكز على نوع المسرح وشكل الخشبة.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تحديد المتعلم لنوع العرض المسرحي (مسرح اشخاص/ دمي/ ايمائي ...).
- ٢- تحديد المتعلم لعناصر هذا النوع.
- ٣- تحديد المتعلم للفروقات بين هذا النوع وآخر.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يبادر الى الاشتراك بدون تردد وبابتكار في ألعاب المشاركة بالصوت وبالجسد. - يستخدم امكاناته الصوتية بمهارة في التعبير بشكل واضح عن حالة أو شخصية أو مشاعر تمثيلية. - يستخدم امكاناته الجسدية بمهارة للتعبير بشكل واضح عن حالة أو شخصية أو مشاعر تمثيلية. - يبتكر الحوارات والحركات والتحركات المتوافقة مع أبعاد الشخصية في مواقف تمثيلية ارتجالية. - يبدي قدرة على أداء دور في مشهد تمثيلي ملتزماً بأبعاد الشخصية وتوجيهات الاخراج بشكل متماسك.	التمثيل (ألعاب تمثيلية)
- يبتكر ويضيف بشكل صائب عند صياغة نصّ مدوّن من مواقف الارتجال. - يعرف ويحدّد بشكل واضح عناصر المشهد المسرحي الأخرائية (البيئة التشكيلية والصوتية). - يعرف ويعدّد بوضوح مستلزمات العرض المسرحي.	إعداد العرض (تركيب المشاهد)
- يحدّد بوضوح ودقة نوع العرض المسرحي ويحدّد عناصره بالتفصيل بشكل صائب. - يربط بين نوع العرض ونوع الخشبة المسرحية بشكل واع. - يفرّق بوضوح بين الرأي الذاتي والموضوعي بتوجيه من المعلم.	الثقافة والتذوق الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل

الكفاية: يستخدم إمكاناته الجسدية بمهارة للتعبير بشكل واضح عن حالة او شخصية او مشاعر تمثيلية

النشاط: ألعاب المشاركة بالتحرك- ألعاب تنمية القدرات التعبيرية بالجسد.
الوضعية: المتعلم كممثل مشارك في الألعاب منفرداً او ضمن مجموعة.

التمرين:

- ١- ألعاب مشاركة بالتحرك.
- ٢- ألعاب تعبير جسدية ارتجالية.
- ٣- تحديد حالات او شخصيات.
- ٤- تعبير المتعلم عن الحالات او الشخصيات بالجسد والحركة منفرداً او ضمن مجموعة.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تطابق التعبير الجسدي مع الموقف او الحالة او الشخصية.
- ٢- مرونة وطوعية التعبير الجسدي لدى المتعلم تبعاً لإرشادات المعلم.
- ٣- وضوح ودقة وتنوع الايقاع لدى المتعلم.

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: الإعداد

الكفاية: يبتكر ويضيف بشكل صائب صياغة نص مدوّن من مواقف الارتجال.

النشاط: اعداد النص بعد الارتجال.

الوضعية: المتعلم كمشارك في الاعداد.

التمرين:

- ١- تحديد دور المتعلم في نشاط اعداد النص (مدوّن مثلاً).
- ٢- تثبيت تمرين الارتجال واعادته عدة مرات.
- ٣- قراءة المتعلم للنص الذي دوّنه.
- ٤- اعادة الصياغة بمشاركة المتعلمين وإرشاد المعلم في الصف.
- ٥- اعادة الصياغة من قبل المتعلم.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تدوين المتعلم لحوارات الارتجال بدقة.
- ٢- مشاركة المتعلم في الصياغة الجماعية بشكل متوافق مع الموقف وبحيوية.
- ٣- اعادة الصياغة باضافات مبتكرة ضمن سياق النص الاصلي.

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: ثقافة وتذوق فني.

الكفاية: يفرّق بوضوح بين الرأي الذاتي والموضوعي بتوجيه من المعلم

النشاط: حضور عرض مسرحي ومناقشته

الوضعية: المتعلم كمشاهد وناقد.

التمرين:

١- حضور عرض مسرحي.

٢- مشاركة المتعلم في النقاش بتوجيه من المعلم.

٣- توجيه النقاش من قبل المعلم نحو فصل الرأي الذاتي عن الموضوعي.

شروط تحقيق الكفاية:

١- تحديد المتعلم لكامل عناصر العرض ووضعها بشكل صحيح ومطابق للواقع.

٢- تحديد المتعلم الذاتي في كامل عناصر العرض.

٣- تحديد المتعلم للفرق بين رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يوظف قدراته الصوتية والجسدية المكتسبة في ألعاب المشاركة بمهارة. - يبدي مرونة في اتباع توجيهات المعلم لتوظيف امكاناته الصوتية والجسدية للتعبير بشكل دقيق عن حالات تمثيلية موجهة. - يبدي قدرة على التحكم بالشعور والانفعال في حالات الابتكار والارتجال او التمثيل الموجه. - يقدر على أداء دور في مشهد مسرحي بشكل متماسك ملتزماً بتوجيهات الاخراج ولعدة عروض.	التمثيل (ألعاب تمثيلية)
- يعرف ويحدد بوضوح عناصر النص التمثيلي ويبدي قدرة على كتابة نص مسرحي مستنداً الى حكاية أو معطى معرفي. - يحدد بوضوح العناصر التشكيلية والصوتية اللازمة لعرض نص مسرحي محدد. - يحدد بدقة ويتصور ويبتكر مستلزمات عرض مسرحي محدد (الاعلان على الأقل).	إعداد العرض (تركيب المشاهد)
- يحدد بوضوح عناصر نوع العرض المسرحي ويعطي رأياً ذاتياً موضوعياً فيها بإرشاد من المعلم. - يعرف العناصر الجمالية والوظيفية ويربط بينها وبين دورها في بناء العرض بإرشاد من المعلم.	الثقافة والتذوق الفني

نموذج رقم ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل

الكفاية: يقدر على أداء دور في مشهد مسرحي بشكل متماسك ملتزماً بتوجيهات الإخراج ولعدة عروض.

النشاط: التمثيل - أداء الأدوار.

الوضعية: المتعلم كمثل.

التمرين:

- ١- تجهيز النص.
- ٢- توزيع الأدوار على المتعلمين.
- ٣- التمرن على أداء الدور وفق إرشادات الإخراج.
- ٤- حفظ النص والتحركات والحركات.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تأدية المتعلم للدور ملتزماً بالنص وبالتحرك بشكل دقيق.
- ٢- أداء الدور بشكل متماسك لعدة عروض.
- ٣- تناسق الأداء مع الآخرين.

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: الإعداد

الكفاية: يحدد بوضوح العناصر التشكيلية والصوتية اللازمة لعرض نص مسرحي محدد.

النشاط: اعداد البيئة التشكيلية والصوتية - تركيب المشاهد.

الوضعية: المتعلم كمشارك في الاعداد.

التمرين:

- ١- اعداد النص.
- ٢- تحديد مهمة فريق الاعداد للعرض.
- ٣- فرز العناصر التشكيلية والصوتية بتوجيه من المتعلم.
- ٤- تحديد وتصور وإعداد العناصر الاخراجية من قبل المتعلم.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- مبادرة المتعلم للمساهمة في اعداد العرض.
- ٢- قدرة المتعلم على تصور واقتراح العناصر الاخراجية بشكل متوافق مع النص.
- ٣- قدرة المتعلم على المساهمة في اعداد هذه العناصر.
- ٤- قدرة المتعلم على الابتكار والتقن في اعداد العناصر التشكيلية والصوتية.

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: ثقافة وتذوق فني.

الكفاية: يعرف العناصر الجمالية والوظيفية ويربط بينها وبين دورها في بناء العرض بإرشاد من المعلم.

النشاط: التعرف الى انواع العروض المسرحية واشكال الخشبة وملحقاتها.
الوضعية: المتعلم كناقذ.

التمرين:

- ١- حضور عرض مسرحي.
- ٢- مناقشة العرض المسرحي.
- ٣- توجيه النقاش لتحديد العناصر الجمالية والوظيفية في العرض من قبل المعلم.
- ٤- تحديد المتعلم لهذه العناصر واعطاء رأيه فيها.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تحديد نوع العرض ونوع الخشبة بوضوح.
- ٢- تحديد علاقة الخشبة بالعرض.
- ٣- تحديد العناصر الجمالية بدقة.
- ٤- اعطاء رأي واضح بالعناصر الجمالية ودورها في بناء العرض.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يوظف قدراته الجسدية والصوتية والذهنية بمرونة في ارتجال وفق تطور أحداث الموقف ملتزماً بعناصر الموقف وأبعاد الشخصية. - يؤدي دوراً في مشهد أو عرض مسرحي ملتزماً بالنص وبتوجيهات الإخراج مبدئياً حيوية واحساساً سليماً بإيقاع العرض. - يحدد بوضوح أبعاد الشخصية التي يؤديها وعلاقتها بالحبكة وبباقي الشخصيات. - يلتزم وينضبط خلال التمارين مبدئياً مرونة في تطور التمارين الفردية وضمن المجموعة. - يؤدي دوراً بشكل متماسك مستخدماً قدراته التعبيرية بالصوت فقط. - يؤدي دوراً صامتاً بشكل متماسك مستخدماً قدراته التعبيرية بالجسد فقط.	التمثيل
- يتقن إعادة صياغة نص مسرحي من نص مدون بعد الارتجال مبدئياً دراية ببناء الحبكة وتطور الأحداث ودينامية الحوار. - يفرز عناصر نص مسرحي ويحددها بدقة ويحللها بوضوح. - يفرز عناصر العرض المسرحي ويحددها بدقة ويساهم في تصميمها وتنفيذها بمهارة. - يستخرج مستلزمات العرض المسرحي ويحددها بدقة ويساهم في تصميمها في تنفيذها بمهارة.	إعداد العرض
- يعرف ويحدد محطات في تاريخ المسرح بشكل واضح. - يميز بين أنواع العروض المسرحية ويدرك مستلزماتها بدقة. - ينقد عرضاً مسرحياً شفهاً وكتابةً مبيناً عناصر العرض وعلاقتها بالعناصر الجمالية ومبدئياً رأياً ذاتياً مستنداً الى دراية وحس فني.	الثقافة والتذوق الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل

الكفاية: يؤدي دوراً في مشهد أو عرض مسرحي ملتزماً بالنص وبتوجيهات الإخراج مبدئياً حيوية واحساساً بإيقاع العرض.

النشاط: أداء الأدوار والمشاهد.

الوضعية: المتعلم كمثل.

التمرين:

- ١- توزيع الأدوار على المتعلمين.
- ٢- تمرّن وتمرّس المتعلمين على أداء الأدوار والعرض.
- ٣- أداء الدور في العرض المسرحي

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تماسك وتناغم الصوت والجسد في أداء الشخصية.
- ٢- تناغم الأداء مع الآخر في المشهد التمثيلي لضبط الإيقاع بشكل متواصل.
- ٣- ثبات القدرة على الاسترخاء والتنفس السليم خلال أداء المشهد التمثيلي.

الصف: السابع الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: الإعداد

الكفاية: يستخرج مستلزمات العرض المسرحي ويحددها بدقة ويساهم في تصميمها وفي تنفيذها بمهارة.

النشاط: تقديم العروض.

الوضعية: المتعلم كمدّ للعرض.

التمرين:

- ١- تحديد المهام بين فريق الإعداد للعرض.
- ٢- فرز وتحديد المهمة من قبل المتعلم.
- ٣- تصور وتخطيط تنفيذ المهمة من قبل المتعلم.
- ٤- تنفيذ المهمة.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- يعرف المتعلم ويعدد مستلزمات العرض بدقة.
- ٢- يحدد المتعلم بدقة مهمته فيبادر إلى تصورها ثم تنفيذها.
- ٣- يبتكر في تنفيذ مستلزمات العرض بشكل متوافق مع متطلبات العرض.

الصف: السابع الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: ثقافة وتذوق فني.

الكفاية: يتقد عرضاً مسرحياً شفهيّاً وكتابياً مبيّناً عناصر العرض وعلاقتها بالعناصر الجمالية ومبدياً رأياً ذاتياً مستنداً الى دراية وحسن فنيّ.

النشاط: نقد العروض المسرحية.

الوضعية: المتعلم كناقد.

التمرين:

- ١- حضور عرض مسرحي.
- ٢- نقاش العرض المسرحي في الصف.
- ٣- اعدا المتعلم لنقد مكتوب يفصّل فيه العرض ويقارن بينه وبين عروض أخرى.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- الحماس لحضور العرض.
- ٢- الحماس للمشاركة في النقاش الشفهي
- ٣- الدقة في اعطاء الرأي بالاستناد الى معرفته بعناصر العرض.
- ٤- الوضوح في ربط العرض، المشاهد بباقي فنون العرض.
- ٥- شمول النقد لكامل عناصر العرض ومستلزماته.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يبدي مهارة في أداء شخصية وفي التكيف مع تطوّر الارتجال. - يبدي مهارة في أداء أكثر من شخصية مسرحية مظهراً أبعادها بوضوح.	التمثيل
- يصيغ نصاً مسرحياً مستنداً الى نص غير مسرحي بشكل متقن وحيوي. - يحدّد مستلزمات اخراج نص مسرحي ويبتكر في تصميمها وتنفيذها وفقاً لرؤية محدّدة بوضوح. - يتقن استخراج وتحديد مستلزمات العرض المسرحي ويبتكر بمهارة في تصميمها وتنفيذها. - يحدّد مهمات انتاج العرض المسرحي ويوزعها بشكل عملي يؤدي الى تنفيذها بدقة.	إعداد العرض
- يعرف بعض الاعلام في كل محطة من تاريخ المسرح. - ينقد بشكل منهجي مختلف أنواع العروض التي يشاهدها. - يشارك بشكل حيوي وواع في النقاشات بعد العروض أو في الندوات أو في اللقاءات مع العاملين في المسرح.	الثقافة والتذوق الفني

نموذج رقم ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل.

الكفاية: يبدي مهارة في أداء أكثر من شخصية مسرحية مظهراً أبعادها بوضوح.

النشاط: أداء الأدوار والمشاهد.

الوضعية: المتعلم كمثل.

التمرين:

- ١- تحديد الأدوار في العرض
- ٢- تحديد أبعاد الشخصيات
- ٣- توزيع الأدوار على المتعلمين
- ٤- تمرن المتعلمين
- ٥- تقديم العرض

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- ممارسة المتعلم لأداء شخصية جديدة
- ٢- التماسك والانضباط (جسد وصوت) في أداء الشخصية
- ٣- المرونة الصوتية والجسدية في أداء الشخصية الجديدة.

الصف: الثامن الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: الإعداد

الكفاية: يحدّد مهمات انتاج العرض المسرحي ويوزعها بشكل عملي يؤدي الى تنفيذها بدقة

النشاط: الإنتاج- إدارة الإنتاج

الوضعية: المتعلم كمعد.

التمرين:

١- تحضير العرض

٢- تحديد فريق الانتاج

٣- تنفيذ مستلزمات الانتاج

شروط تحقيق الكفاية:

١- مساهمة المتعلم في إدارة عملية الانتاج بحماس ودراسة.

٢- تحديد المتعلم لمهارات فريق الانتاج بدقة

٣- تنفيذ المهمات بشكل يؤدي الى نجاح العرض.

الصف: الثامن الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الثقافة والتذوق الفني.

الكفاية: يعرف بعض الأعلام في كل محطة من تاريخ المسرح.

النشاط: الأبحاث.

التمرين:

- ١- تنظيم المعلم لعملية الأبحاث.
- ٢- إجراء المتعلمين لأبحاث (اثنان على الأقل).

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- ممارسة المتعلم للبحث
- ٢- دقة البحث وتركيزه على المطلوب
- ٣- ترتيب البحث ودراية موقع موضوع البحث في تاريخ المسرح.