



وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة
المركز التربوي للبحوث والإنماء

دليل المعلم للتقويم اللغة العربية

تشرين الاول ١٩٩٩

وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة
المركز التربوي للبحوث والإنماء

دليل المعلم للتقييم

مادة اللغة العربية

تشرين الأول ١٩٩٩

من المسلم به في حقل المناهج أن تصدر متضمنة عناصرها الاساسية من أهداف ومحتوى واستراتيجيات تدريس وتقييم. أما وقد صدرت مناهجنا الجديدة دون التقييم، فقد صار العمل على ذلك لاحقاً لوضع نظام تقييم يعتمد على الكشف الدوري في مرحلة التعليم الاساسي دون الثانوي؛ وعندما حاول المعلمون تطبيقه واجهوا صعوبات جعلت اكثرهم الساحة تقلع عن ذلك.

انطلاقاً من هذا الواقع وجدنا انفسنا في المركز التربوي للبحوث والانماء امام استحقاق آخر قبيل بدء العام الدراسي الثاني حيث تكون المناهج الجديدة قد طبقت في ثمانية صفوف من اصل اثني عشر صفاً. إذ ليس من المنطقي أوالمقبول ان ننفذ مناهج جديدة معتمدين على طريقة التقييم الكلاسيكية (نظراً لعدم تطبيق نظام التقييم الجديد) التي تركز على ذاكرة التلميذ وحفظ المعلومة فقط، مما يجعل قسماً كبيراً من أهداف هذه المناهج مهمشاً أوغير منفذ. لذلك ألفت لجنة جديدة وضعت مبادئ وأسساً للتقييم ولوائح بالكفايات المطلوب تحقيقها في كل مادة وصف. وقد جرى تدريب المعلمين عليها أثناء دورات صيف ١٩٩٩ على أن توزع على المدارس بصيغتها النهائية في بداية العام الدراسي.

ولا بدّ هنا من لفت نظر المعلم الى الفرق بين القياس والتقييم. فالأول يعتمد على العلامة مؤشراً وحيداً للحكم على نتائج التلميذ، بينما يأخذ التقييم العلامة في الاعتبار ويتعدّها الى الحكم على مدى اكتساب التلميذ للكفايات المتوقعة من الدرس ومن المادة بشكل عام، بل وحتى سلوكات معينة في باب المواقف.

فمن المهم اعتبار التدريس والتقييم متلازمين بحيث يصبح التقييم وجهاً أساسياً من عملية التعلم/التعليم. كذلك من المهم أن يعرف المعلم الكفايات المطلوب تحقيقها- وأن يطلع التلميذ عليها- لاعتماد تقنيات مناسبة تستعمل في خطة التدريس.

ويمكن للمعلم ان يستعمل مجموعة من تقنيات التقييم لقياس تعلم التلميذ، مثلاً: تقاس المعرفة المباشرة غالباً باختبار موضوعي Objective Test بينما يقيم مدى تطور الكفاية من خلال التطبيق أو التحليل أو التوليف... هكذا نرى ان التقييم عملية شاملة تتطلب استعمال نماذج مختلفة من القياس المحدد منه والتقدير. ولا تقتصر هذه العملية على العلامة فقط، بل تعتمد على نشاطات تعليمية يصدر حولها حكم أو تقدير. ولا يعتمد التقييم دائماً على امتحان الورقة والقلم، بل يتناول أيضاً تأدية بعض المهمات والأعمال والنشاطات وملاحظة السلوكات. يستعمل المعلم المعلومات التي يحصل عليها من خلال تقييم عمل تلاميذه لتحقيق هدفين، أولهما إعادة النظر بعملية التدريس وتحسينها، وثانيهما تمكين التلميذ من ادراك ما حققه وادراك نقاط ضعفه.

نستطيع القول إذن بأن اعتماد نظام التقييم هذا هو خطوة نوعية في تطوير مناهجنا لأنه لا يقتصر على قياس المعلومات - بالرغم من أهميتها- بل يتعداه الى استعمالها واستثمارها لبناء المعرفة وتحقيق الكفايات.

أخيراً لا بدّ من الإشارة الى أن هذا العمل لا يدّعي الكمال. لذلك نتمنى على كل معلم أو مؤسسة، بعد تطبيق هذا النظام، تزويدنا بالآراء والملاحظات ليصار الى دراسته مجدداً وتقييمه.

رئيس المركز التربوي للبحوث والانماء

نمر فريجه

محتويات دليل المعلم للتقييم

مادة اللغة العربية

صفحة

- مقدمة المرحلتين الأساسيتين الأولى والثانية ٧
- بطاقة كفايات الصف الأول الأساسي ٨
- نماذج أسئلة الصف الأول الأساسي ٩
- بطاقة كفايات الصف الثاني الأساسي ٢١
- نماذج أسئلة الصف الثاني الأساسي ٢٢
- بطاقة كفايات الصف الرابع الأساسي ٣١
- نماذج أسئلة الصف الرابع الأساسي ٣٢
- بطاقة كفايات الصف الخامس الأساسي ٤١
- نماذج أسئلة الصف الخامس الأساسي ٤٢
- بطاقة كفايات الصف السابع الأساسي ٥٣
- نماذج أسئلة الصف السابع الأساسي ٥٤
- بطاقة كفايات الصف الثامن الأساسي ٦٧
- نماذج أسئلة الصف الثامن الأساسي ٦٨
- بطاقة كفايات الصف الثانوي الأول ٧٧
- نماذج أسئلة الصف الثانوي الأول ٧٨
- بطاقة كفايات الصف الثانوي الثاني ٨٥
- نماذج أسئلة الصف الثانوي الثاني ٨٧

مقدمة

إن الهدف الأساسي للتقييم هو عمليّة الطرائق التربوية جميعها في ما يكفل نجاح المتعلّم . فهي - في مختلف الظروف والاقتراحات - تساعد المعلم على تقدير إمكانات المتعلّم في تحقيق كفاية معينة ، أو إصلاح خلل في عملية التطوير ، أو سدّ الثغرات ، بغية تحقيق الهدف المنشود وفق مخطط مسيرة التعلّم .

إنه (أي التقييم) يعرف إمكانات المتعلّم وقدراته، ويقيس نجاحاته ، ويضع الصعوبات التي تواجهه موضع الملاحظة والسعي إلى إزالتها في أثناء العملية التعليمية ... آنئذٍ نستطيع أن نقول "إن المتعلّم هو يصنع نجاحه من خلال التقييم الذاتي الحقيقي" .

ولهذا الهدف ، جعلنا هذا الدليل إلى التقييم في اللغة العربية ، على المستويات التعليمية جميعها، (التعليم الأساسي والثانوي) مبنياً على أساس نظرية التواصل في علم الألسنية وموزعاً على المجالات الآتية:

١- التواصل الشفهي

٢- التواصل الكتابي

ويندرج تحت كل من هذين المجالين ، اثنان مما أسميناه بالمجال الفرعيّ . فأدرجنا تحت مجال التواصل الشفهي : الإصغاء والتعبير ، وتحت مجال التواصل الكتابي : القراءة والكتابة، فالقراءة - كما هو معلوم - تركز على مستند مكتوب (النص) وقراءته تعني تحليل رموز نظامه لمعرفة مضمونه وما فيه من دلالات... وما دور المعلم في نظام المجالات والكفايات إلا تقييم عملية التعلّم ، وضمان تحقيق الكفاية .

وهذا الدليل يقترح تمارين ، ما هي إلا بعض من أشكال التدريب اللامتناهي، فهي لا تغطي سوى مساحة صغيرة من تمارين التقييم ، فتترك للمعلم حرية الاختيار ، وطرح التمارين التي يجدها ذات نفع وفائدة ، والتي تجد لها مكاناً وزماناً في نظام التقييم المقترح ويمكنه إجراؤها في أوقات مختلفة من تطوير التعلّم ، لمعرفة قدرات التلاميذ في تحقيق كفاية ما ... وقد يلجأ المعلم إليها قبل التطرّق إلى مفهوم جديد ... كما يمكنه إجراؤها في أثناء عملية التعلّم لاكتشاف مدى التطوّر ، أو بعد عملية التعلّم لتقويم المكتسبات وتجاوز صعوبات كفاية قد سبق العمل بها .

إن تكامل مختلف أشكال التقييم وأنماطه تتطلب من المعلم جهداً كبيراً ، بيد أن النتائج الإيجابية المرجوة من هذا التغيير في النظام التربوي اللبناني ، يجعل الصعب هيناً ، والمشقة ليناً ...

الكفايات	مجالات الكفايات
-الإجابة عن أسئلة تتعلق بنص مسموع لغته فصيحة مبسطة : (قصة قصيرة ، حادثة ، أغنية ...) . -إعادة رواية مضمون النص من قبل المتعلم بلغته . -المشاركة في حوار في موضوع معين مع مراعاة النطق السليم ، واللفظ الصحيح للحروف . -التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجملة صحيحة سليمة (استعمال بعض عناصر السؤال في الجواب ، استعمال المكتسبات اللغوية الجديدة ، محاكاة تعابير وتراكيب لغوية معينة) . -قراءة صور (ملاحظة ، معرفة عناصرها ، إبداء الرأي) .	التواصل الشفهي (إصغاء وتعبيراً)
-قراءة جملة مترابطة (نص قصير) قراءة صحيحة ومعبرة . (نطق سليم ، وصل كلمات ...) -فهم النصّ المقروء فهماً مجملًا (الموضوع) ومفصلاً (الأفكار والمعاني...) . -تمييز أساليب الجملة (سؤال - جواب - تعجب ...) -إبداء الرأي في النص (ما يحبّه فيه ، ما يوافق عليه ، ما يرفضه ...) -ممارسة تقنيات الخطّ (مع ملاحظة خصوصيات الحرف ، التنسيق بين الأحجام والمسافات في الخطّ الرقعي ...) -تأليف جملة بسيطة تامة الأركان بأساليب مختلفة (محاكاة نماذج مختلفة) . -كتابة حدث مع مراعاة التسلسل الزمني فيه (مستند مرئي) . -تطبيق بعض القواعد بالمحاكاة (علامات الوقف ... تحويل جملة ... أسماء إشارة)	التواصل الكتابي : (قراءة وكتابة)

نماذج عن أسئلة التقييم

بطاقة تقييم أولى

المجال : التواصل الشفهي .

الكفاية : " الإجابة عن أسئلة تتعلق بنص مسموع . لغته فصيحة مبسطة : قصة قصيرة

نموذج رقم ١

الوضعية : عمل فردي - المدة : عشرون دقيقة .

المعلمة تروي القصة موحية بالمعنى (بتمثيل معنى بعض المفردات)

المعلمة تطرح السؤال وتقرأ الأجوبة المحتملة ثم تترك مدة قصيرة للمتعلم كي يشير إلى الجواب الصحيح بحسب المعنى .

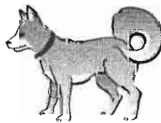
قراءة القصة من قبل المعلمة (للمرة الأولى)

في يوم ممطر ، وجدت أم سامر هرة صغيرة في الطريق ، ترتجف من شدة البرد . أشفتت عليها وحملتها إلى البيت . وضعتها في علبة كبيرة وقدمت لها حليباً لذيذاً . ارتاحت الهرة ، وراحت تلاحق الفأر

نموذج أول من الأسئلة التي تتعلق بتقييم الكفاية : "الإجابة عن أسئلة تتعلق بنص مسموع لغته فصيحة"

المعلمة تقرأ القصة مرة ثانية ثم تقرأ التمرين والتلميذ يصغي ويضع (√) أمام الرسم الصحيح بحسب

النص :

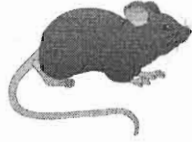
☐☐☐

- في يوم ممطر وجدت أم سامر

الصف : الأول الأساسي

☐☐☐

- أشفقت أم سامر على الهرة ووضعتها

☐☐☐

- قدمت أم سامر إلى الهرة

الصف : الأول الأساسي

نموذج رقم ٢

الوضعية : المعلمة تقرأ القصة السابقة ثم تطرح الأسئلة على جميع المتعلمين ، والإجابة فردية .
المدة : عشرون دقيقة

-١

نماذج من الأسئلة	نماذج من الإجابات
١-من وجد الهرة ؟	١-أم سامر
٢-من حمل الهرة ؟	٢-أم سامر
٣-أين وجدت الأم الهرة ؟	٣ - في الطريق .
٤-إلى أين أخذتها ؟	٤ - إلى البيت .
٥-أين وضعت الأم الهرة ؟	٥ - في علبة .
٦-ماذا أطعمت الأم الهرة ؟	٦- الحليب .
٧-ماذا شربت الهرة ؟	٧ - الحليب .
٨-ماذا لاحقت الهرة ؟	٨ - الفئران .
٩-ماذا اصطادت الهرة ؟	٩ - الفئران والحشرات .
١٠-لماذا أخذت الأم الهرة إلى البيت ؟	١٠-لتطعمها ، لتربيها ، لتأكل الصراصير ، لتأكل الفئران
١١-لماذا تلاحق الهرة الفئران ؟	١١-لأنها تحب أكل الفئران .

٢-أكمل الجمل بحسب ما فهمته من القصة

- خرجت أم سامر في يوم
- وجدت أم سامرصغيرة في
- كانت الهرة ترتجف من شدة
- أشفقت أم سامر على الهرة و.....إلى البيت .
- وضعت أم سامر الهرة الصغيرة في كبيرة .
- قدمت أم سامر للهرةلذيذاً .
- راحت الهرة تلاحق
- حملت أم سامر الهرة وإخوتها إلى

الصف : الأول الأساسي

بطاقة تقييم ثانية

المجال : التواصل الشفهي .

الكفاية : " التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجمل قصيرة وصحيحة . "

نموذج رقم ١

الوضعية : المعلمة تسأل المتعلمين رأيهم في أحداث القصة .

الكفاية : تطرح السؤال على المتعلمين والإجابة تكون إفرادية : كل فرد يجيب بحسب رأيه .

المدة : خمس عشرة دقيقة

- ١- هل أعجبك عمل أم سامر ؟ ما الذي أعجبك فيه ؟
- ٢- أم سامر أطعمت الهرة الصغيرة حليباً . ماذا تطعمها أنت ؟ هل تقدم لها الطعام بنفسك ؟
- ٣- أم سامر وضعت الهرة في علبة كبيرة ، أين تضع الهرة أنت ؟ لماذا؟
- ٤- لو كنت مكان أم سامر ورأيت الهرة ترتجف هل تحملها إلى بيتك ؟ لماذا ؟
- ٥- لو أحضرت أمك الهرة الى البيت هل تقدم لها أنت الطعام ؟ ماذا تطعمها ؟ لماذا ؟
- ٦- هل تحب أن تربي هرة في البيت ؟ لماذا ؟
- ٧- هل تحضر أفلام " توم وجيري " هل تعجبك ؟ من يعجبك أكثر الهر أو الفأر ؟ لماذا ؟
- ٨- ماذا يفعل الفأر بالهر ؟ هل تحب أن يكون عندك هر ؟ لماذا ؟
- ٩- عدد بعض الأشياء التي يأكلها الهر ؟

الوضعية : الأسئلة توجه إلى المجموعة والإجابة فردية .

المدة : خمس عشرة دقيقة

المعلمة تقرأ النص مرتين بترواً وإيحاء بالمعنى (تمثيل معنى بعض المفردات) ثم تطرح كل سؤال وتسمع الإجابة عنه بجمل قصيرة صحيحة وتلاحظ استعمال عناصر الجواب من كلمات السؤال وعناصره .

القصة : جاد : مساء الخير يا ماما

الأم : مساء الخير يا جاد . ما هذا الذي في يدك؟

جاد : هذا رسم رسمناه اليوم في المدرسة .

لأم : ما هو هذا الرسم يا جاد ؟

جاد : علم لبنان . لونه بالأحمر والأبيض .

الأم : وما الذي في وسطه يا جاد ؟

جاد : الأرز . ما أقدمها ! وما أكبرها !

الأم : نعم يا جاد ، الأرز قوية وقديمة لذلك وضعها اللبنانيون في علمهم .

١-ماذا رسم جاد في المدرسة ؟ هل تعلم كيف ترسم علم لبنان ؟ هل تحب أن ترسمه ؟

٢-ماذا تحب أن ترسم غير علم لبنان ؟

٣-إذا طلب إليك أن ترسم حيواناً فماذا ترسم ؟ لماذا فضلته على غيره ؟ ما اللون الذي تحب أن تلون به رسمك ؟

٤-إذا طلب إليك أن ترسم حديقة فماذا ترسم فيها ؟

٥-ما الألوان التي تستعملها في تلوين حديقتك ؟

٦-ما الألوان التي استعملها جاد في رسم العلم ؟ ماذا تلون أنت باللون الأحمر ؟ وباللون الأخضر ؟ أي لون آخر تحب أن تستعمله ؟ ماذا تحب أن تلون به ؟

الوضعية : المعلمة تقرأ الجملة والتلميذ يتم معناها بكلمة من النص أو بكلمة يعبر بها عن حاجاته ومشاعره .

المدة : عشر دقائق

-أكمل الجمل التالية بالكلمة المناسبة .

-في المدرسة ، رسم جاد

-أنت في المدرسة ترسم

-استعمل جاد اللون لتلوين الأرز ، وأنت استعملت اللون الأخضر لتلوين

-وصل جاد من المدرسة فقال لأمه وأنت عندما تعود تقول لأمك وعند النوم تقول لأمك وأبيك

-قال جاد عن الأرز : ما أقواها وما أكبرها !

ماذا تقول عن الفيل ؟

ماذا تقول عن الأسد ؟

ماذا تقول عن الورد ؟

بطاقة تقييم ثالثة

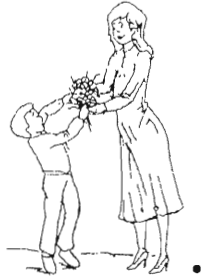
المجال: التواصل الكتابي (قراءة وكتابة)
الكفاية: " فهم مضمون النص المقروء فهماً مجملًا "

نموذج رقم ١

أقرأ الجملة وأصلها بالصورة المناسبة .



١- خرج باسم إلى البستان .



٢- جمع باسم الورود الملونة .



٣- قدم الورود إلى أمه .

أقرأ الجمل وأسطب الجملة التي لا علاقة لها بالنص .

- ١- سار بشير قرب دكان أزهار .
- ٢- شاهد بشير سلال ورد في الدكان .
- ٣- مرّت هرة بيضاء أمام الحديقة .
- ٤- اشترى بشير وردة وقدمها لأمه .
- ٥- شكرته أمه على عمله .

الصف : الأول الأساسي

نموذج رقم ٣

أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَرْسُمُ صُورَةً تَدُلُّ عَلَى مَعْنَاهُ .

أَمْسِ كَانَ عِيدُ مِيلَادِ أَخِي رَامِي .
صَنَعَتْ أُمِّي قَالِبًا كَبِيرًا مِنَ الْحَلْوَى وَزَيَّنَتْهُ بِسِتِّ شَمْعَاتٍ مُلَوَّنَةٍ .
أَطْفَأَ رَامِي الشَّمْعَاتِ الصَّغِيرَةَ .
فَغَنَيْنَا لَهُ : " سَنَةِ حُلْوَةٍ يَا رَامِي "

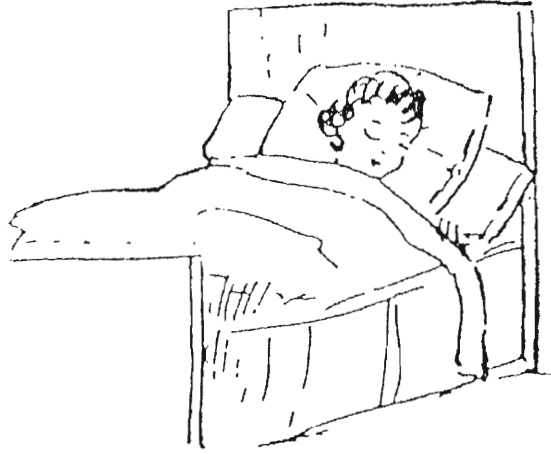
بطاقة تقييم رابعة

المجال: التواصل الكتابي

الكفاية : " كتابة جملة مناسبة تحت الصورة أو بحسبها . "

نموذج رقم ١

أكتب الكلمة المناسبة تحت الرسم .



.....دينا في السرير.



.....رشيد.

نموذج رقم ٢

أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة : أسنانه - مظلتّه - وجهه - فطوره - الرصيف - الأمطار - محفظته .

قامَ بِاسْمٍ مِنْ نَوْمِهِ بَاكراً ، غَسَلَ وَنَظَّفَ ، فَتَنَاولَ فِي الطَّرِيقِ ،
تَسَاقَطَتْ ، فَتَحَ بِاسْمٍ وَسَارَ عَلَى حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

نموذج رقم ٣

أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ أُعْبِرُ فِيهَا عَمَّا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ .



الصف : الأول الأساسي

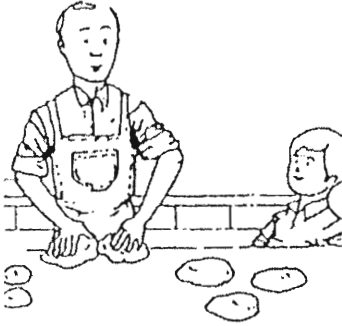
بطاقة تقييم خامسة

المجال: التواصل الكتابي

الكفاية: " التسلسل الزمني في قصة مصورة . "

نموذج رقم ١

ألاحظ الصورة جيداً وأرقمها بحسب التسلسل : ١-٢-٣-٤



الكفايات	حقل الكفايات
- الإجابة عن أسئلة تتعلق بنص مسموع لغته فصيحة مبسطة (قصة، شريط مسجل، حادثة، وصف..). - إعادة رواية مضمون نص من قبل المتعلم بلغته. - المشاركة في حوار في موضوع معين مع مراعاة النطق السليم، والوضوح طرح أسئلة، إبداء رأي، معارضة فكرة، تحديد زمان الحدث ومكانه.... - التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجمل وصفية تامة الأركان، متنامية بحسب مستوى الصف. - قراءة صورة بلغة صحيحة (ملاحظة، معرفة عناصرها، إبداء الرأي).	التواصل الشفهي إصغاءً وتعبيراً
- قراءة نصوص مضبوطة بالشكل التام قراءة معبرة نطق سليم، تنغيم، تدرج في السرعة، مراعاة علامات الوقف). - فهم النص المقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (الموضوع، الأفكار، الأقسام، المعاني، والتراكيب). - تمييز أساليب الجملة (الاثبات، النفي، الاستفهام). - ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد، ملاحظات لغوية نحوية أو إملائية، علوم، جغرافيا...). - ممارسة تقنيات الخط الصحيحة. - تأليف جمل تامة الأركان بأساليب مختلفة محاكاة نماذج معينة. - كتابة حدث مع مراعاة التسلسل الزمني فيه (مستند مرئي). - تطبيق بعض القواعد النحوية والإملائية بالمحاكاة (تحويل جمل، تصريح أفعال، أسماء، إشارة، صفات..).	التواصل الكتابي : (قراءة وكتابة)

نماذج عن أسئلة التقييم

بطاقة تقييم أولى

المجال: التواصل الشفهي.

الكفاية: " الإجابة عن أسئلة تتعلق بنصّ مسموع لغته فصيحة مبسطة (قصة- شريط مسجل- سرد- حادثة...)".

نموذج رقم ١

الوضعية: عمل فردي

المدة: عشرون دقيقة.

المعلّمة تقرأ القصة بتروّ وإيحاء بالمعنى (تمثيل معنى بعض المفردات).
المعلّمة تقرأ السؤال وتعرض الأجوبة المحتملة وتترك دقيقة للمتعلم كي يشير إلى الجواب الصحيح بحسب النصّ.
المعلّمة تقرأ القصة أو تسمعها للتلاميذ مسجلة على شريط، ثمّ تعرض التمرين وتقرأ الأجوبة من دون أن تكتبها.

نورا والشمس

كانَ في بَيْتٍ جَمِيلٍ قُطْعَةٌ صَغِيرَةٌ، اسْمُهَا نورا.
ذاتَ صَبَاحٍ، فَتَحَتْ نورا عَيْنَيْهَا، فَرَأَتْ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ تَدْخُلُ مِنَ النَّافِذَةِ. شَعَرَتْ بِالْدَّفْعِ، فَفَرَحَتْ وَمَدَّتْ يَدَهَا كَيْ تُمْسِكَ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ، وَتُبْقِيَهَا عِنْدَهَا فِي الْغُرْفَةِ، فَاَمْ تَسْتَطِيعُ. وَظَلَّتْ نورا تُحَاوِلُ كُلَّ يَوْمٍ، أَنْ تُمْسِكَ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ، فَلَا تَسْتَطِيعُ.

ثُمَّ أَتَى الشِّتَاءُ، بِبَرْدِهِ وَرِياحِهِ، وَنَزَلَ الْمَطَرُ. فَشَعَرَتْ نورا بِالْبَرْدِ، وَلاَحَظَتْ أَنَّ الشَّمْسَ صَارَتْ تَغِيْبُ كَثِيرًا.
فَجَاءَ اكْتَشَفَتْ نورا أَنَّ فِي الْبَيْتِ مِدْفَأَةً تُدْفِئُ مِثْلَ الشَّمْسِ. فَرَكُضَتْ إِلَيْهَا مَسْرُورَةً. وَلَمَّا رَأَتْ الْجَمْرَاتِ الْمُشْتَغِلَةَ، ظَنَنْتَهَا شُمُوسًا صَغِيرَةً، فَبَضَّ عَلَيْهَا أَهْلُ الْبَيْتِ، وَوَضَعُوهَا فِي الْمِدْفَأَةِ لِأَيَّامِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ. هَجَمَتْ نورا عَلَى الْمِدْفَأَةِ، وَأَمْسَكَتْ جَمْرَةً مُشْتَغِلَةً. وَسُرْعَانَ مَا صَرَخَتْ، وَرَمَتْ الْجَمْرَةَ مِنْ يَدِهَا، وَرَاحَتْ تَبْكِي مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.
لَقَدْ أَحْرَقَتْ يَدَهَا، وَفَهِمَتْ أَنَّ النَّارَ، كَالشَّمْسِ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُمْسِكَهَا أَحَدٌ.

الصف : الثاني الأساسي

أسئلة حول قصة : نورا والشمس

- ضع إشارة ✓ أمام رقم الجواب الصحيح بحسب قصة نورا والشمس

جملة السؤال جملة الجواب تقرأها المعلمة ليضع المتعلم ✓ أمام رقم الجواب الصحيح الذي يسمعه.

١	☐	١	في حديقة عامة	١	القطّة نورا تعيشُ
٢	☐	٢	في بيتٍ جميلٍ	٢	فَتَحَتْ نورا عَيْنَيْهَا فَرَأَتْ
٣	☐	٣	مع مجموعةٍ من الحيواناتِ	٣	ظَلَّهَا يَمْتَدُّ أَمَامَهَا
١	☐	١	أشعة الشمس تدخلُ من النافذة	١	أَتَى الشَّتَاءُ وَشَعَرَتْ نورا
٢	☐	٢	عُصْفُوراً جميلاً في قَفَصٍ	٢	فَجَاءَ اكْتَشَفَتْ نورا أَنَّ فِي الْبَيْتِ
٣	☐	٣	ظَلَّهَا يَمْتَدُّ أَمَامَهَا	٣	أَمْسَكَتْ نورا الجَمْرَةَ الْمُشْتَغِلَةَ
١	☐	١	بالدفعِ	١	وَرَمَتْهَا فِي الْمَاءِ
٢	☐	٢	بالخوفِ	٢	وَأَطْفَأَتْهَا بِيَدَيْهَا
٣	☐	٣	بالبردِ	٣	فَاحْتَرَقَتْ يَدُهَا وَرَاحَتْ تَبْكِي
١	☐	١	شَمْساً تَخْتَبِي مِنَ الْبَرْدِ	١	لَا تَتَطَفَّئَانِ
٢	☐	٢	مِذْفَاءً تَدْفِي مِثْلَ الشَّمْسِ	٢	لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُمْسِكَهُمَا أَحَدٌ
٣	☐	٣	غُرْفَةً دَافِئَةً لَتَخْتَبِي فِيهَا	٣	لَا يُحِيطُهُمَا أَحَدٌ
١	☐	١	وَرَمَتْهَا فِي الْمَاءِ	١	تَعَلَّمَتْ نورا أَنَّ الشَّمْسَ وَالنَّارَ
٢	☐	٢	وَأَطْفَأَتْهَا بِيَدَيْهَا	٢	لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُمْسِكَهُمَا أَحَدٌ
٣	☐	٣	فَاحْتَرَقَتْ يَدُهَا وَرَاحَتْ تَبْكِي	٣	لَا يُحِيطُهُمَا أَحَدٌ

الصف : الثاني الأساسي

نموذج رقم ٢

- أين تعيش نورا ؟
- ماذا رأت نورا عندما فتحت عينيها ؟.
- بماذا شعرت نورا ؟ ما سبب هذا الشعور ؟.
- ماذا حاولت نورا أن تمسك ؟. هل استطاعت ؟.
- ماذا اكتشفت نورا في البيت ؟.
- ماذا أمسكت نورا ؟ وماذا حدث ؟.
- ماذا ظنّت الجمرات المشتعلة ؟.
- لماذا أمسكت الجمرة ؟.

نموذج رقم ٣

- أكمل الجمل معتمداً على مفردات ومعانٍ من النصّ.
- في بيت صغير تعيش قطة صغيرة اسمها
- رأت نورا الشمس فشعرت بـ ومدّت يدها تريد أن الشمس.
- تريد نورا أن تبقى عندها في الغرفة.
- أتى الشتاء فشعرت نورا بـ
- اكتشفت نورا في داخل البيت.
- فكّرت نورا أنّ الجمرات صغيرة فحاولت أن وتبقىها عندها .
- أمسكت نورا فاحترقت..... .

بطاقة تقييم ثانية

المجال: التّواصل الكتابي.

الكفاية: "قراءة النصّ وفهمه فهماً مجملاً ومفصلاً (مضمون _ أفكار _ معانٍ ...)"

نموذج رقم ١

الوضعية: عمل فردي

المدة: ثلاثون دقيقة.

الدَّجَاجَةُ الذَّكِيَّةُ

وَجَدَتْ دَجَاجَةً حَبَّةً صَغِيرَةً مِنَ الْقَمْحِ. قَالَتْ الدَّجَاجَةُ : "إِنْ زَرَعْتُهَا حَصَلْتُ عَلَى قَمْحٍ كَثِيرٍ". زَرَعَتْ الدَّجَاجَةُ حَبَّةَ الْقَمْحِ. وَبَعْدَ مُدَّةٍ. أَنْبَتَ الْحَبَّةُ سُنْبُلَةً كَبِيرَةً. قَالَتْ : "حَقًّا لِإِنَّ الزَّرْعَةَ مُفِيدَةٌ وَمُبَارَكَةٌ".

أ- فهم أفكار النص :

- ماذا وجدت الدجاجة ؟.
- هل أكلت الدجاجة حبة القمح ؟.
- ماذا فكرت أن تفعل بالحبة ؟.
- لماذا فكرت بزرعها ؟.
- ماذا أعطت الحبة بعد فترة ؟.
- كيف كانت هذه السنبلّة ؟.
- ماذا قالت الدجاجة عن الزراعة ؟.
- وأنت ما رأيك بالزراعة ؟.
- عدد بعض أنواع المزروعات التي تعرفها : ١- ٢- ٣-

الصف : الثاني الأساسي

ب- ضع دائرة حول الصفات التي تراها تناسب الدجاجة :
مهمل - نشيطة - عبيّة - ذكية - مفيدة - متكبرة • قويّة.

ج- أملأ الفراغ بصفات آخذها من النصّ :

هذه دجاجة وَجَدْتُ حَبَّةَ
حَصَلَتْ عَلَى أَعْطَتْ سُنْبُلَةً
هذه زِراعةً

فهم المعاني

أ- أختار من المربع المعنى المناسب للكلمات الآتية :

أخذت - غرست - نكشت - اشترت - أخذت -
نالت - صار عندها - جديدة - صالحة - ضائعة
- نافعة.

زرعت	
حصلت على	
مفيدة	

ب- أكتب مكان الفراغ ضدّ الكلمة التي تحتها خطّ :

محفظة أخي صغيرة ومحفظتي
في غرفة صفنا مقاعد كثيرة وفي غرفة الناظرة كراسي
زراعة الأشجار مفيدة للأرض وقطع الأشجار

- المجال : التّواصل الكتابيّ.
- الكفاية : - "تأليف جمل عن حدث مع مراعاة التسلسل الزمّنيّ فيه (ترتيب كلمات في جملة، إضافة صفات إلى عناصر الجملة النّواة....).
- "محاكاة بعض التراكيب الصّرفيّة والنحويّة. (يتعرف المتعلم إلى عناصر الجملة النّواة، يستعمل أسماء الإشارة....).

نموذج رقم ١

الوضعيّة: عمل فردي

المدة : عشرون دقيقة.

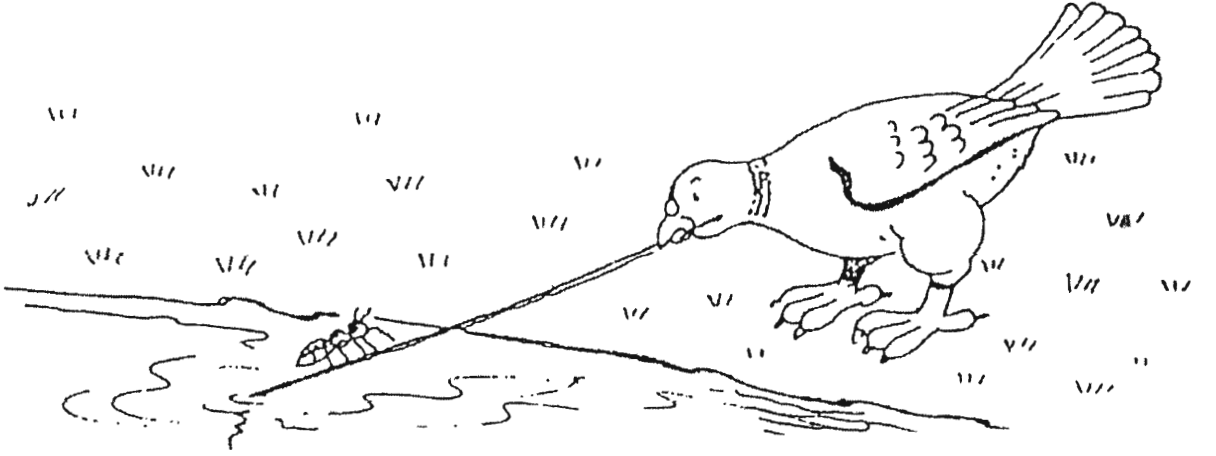
الأنشطة

- ١- أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على جملة تامّة المعنى :
- أ - أسود - بعطش - شعر - شديد - غراب.

ب- جرّة - لمح - في - الحديقة - الغراب - صغيرة - الأسود - زاوية.

الصف : الثاني الأساسي

٢- أنظرُ إلى الصورةِ وأكملُ ما الذي يحصلُ في جملتينِ أو أكثرَ.



رَأَتْ حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ نَمَلَةً صَغِيرَةً تَكَادُ تَغْرَقُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ

الصف : الثاني الأساسي

نموذج رقم ٢

الوضعية: عمل فردي

المدة: عشرون دقيقة.

الأنشطة

١- أصلُ بِسْمِهِمُ بَيِّنَ الْعَمَلِ وَمَنْ قَامَ بِهِ :

- أَعْطَتِ الدَّفْعَ وَالْحَرَارَةَ

- فَتَحَتِ عَيْنَيْهَا

- رَمَى الْحِجَارَةَ فِي الْجَرَّةِ الصَّغِيرَةِ

- أَحْرَقَتْ يَدَ نَوْرًا

- اشْتَرَى مِذْقَاةً لِلْبَيْتِ

الأب

الغرابُ الأسودُ

الشمسُ

نورا

النار

٢- أَمَلًا الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَا فَعَلَهُ الْغُرَابُ وَالذَّهَانُ وَوَلَيْدٌ.

الصف : الثاني الأساسي



س : الآن ماذا يفعلُ الدَّهَانُ ؟
ج : الآنَ الدَّهَانُ الحائِطَ.



س : ماذا يفعلُ وليد الآنَ ؟
ج : الآنَ وليدُ النَّفَّاحَةِ.



س : ماذا فعل الغرابُ أَمْسٍ ؟
ج : أَمْسٍ حَجَرًا صَغِيرًا فِي الجَرَّةِ

الكفايات	مجالات الكفايات
- إعادة سرد المسموع بأسلوب شخصي - الإجابة عن أسئلة تتعلق بالمسموع (شريط مسجل - قراءة جهريّة لنص - تقرير ...) . - التعبير بعربية فصیحة مبسطة في التواصل مع الآخرين مع الإفادة من المخزون اللغوي (قواعد نحویة وصرفیة - مفردات - تراکیب - صیغ ...) - عرض بحث أو مشروع (أفكار متسلسلة - مقنعة -توظيف المخزون اللغوي) - المشاركة في نقاش (إبداء رأي - حوار - نقاش - دفاع عن وجهة نظر)	التواصل الشفهي (إصغاءً وتعبيراً)
- قراءة صحيحة معبرة (الضبط - النطق بالحروف من مخرجها الصحيحة مراعاة علامات الوقف - التنغيم ...) - فهم النص فهماً مجملاً ومفصلاً ومشافهة وكتابة (تعيين الموضوع العام - فهم المعاني في سياق الكلام - تعيين الأفكار الرئيسية - تعيين الأفكار الثانوية - الربط بين العنوان وأقسام النص ...) - ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع المواد - القواعد الصرفية والنحوية وفقاً للمنهج المقرر - الموسوعات - الأفلام - كتب مطالعة ...) - إنشاء نص متسلسل مترابط (ترتيب جمل - إتمام نص ناقص - توسيع موضوع انطلاقاً من تصميم محدد ...) - تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير (السرد - الوصف - الحوار - الرسالة - البطاقة ...) - توظيف القواعد اللغوية في التعبير (القواعد الصرفية والنحوية والإملائية وفاق المنهج المقرر - علامات الوقف ...) - استعمال المخزون المكتسب من دروس القراءة والمطالعة في التعبير الكتابي (المفردات - الصيغ والتراكيب - الأفكار - المعلومات ...)	التواصل الكتابي (قراءة وكتابة)

٨- الكتابة بخط واضح (مراعاة خط الرقعة)

نماذج عن أسئلة التقييم

بطاقة تقييم أولى

المجال: التواصل الشفهي : إصغاء

الكفاية : الإجابة عن أسئلة تتعلق بالمسموع .

يُسجل النصّ التالي على شريط كاسيت أو يُقرأ من قبل المعلم .

نموذج رقم ١

الوضعية عمل جماعي - إجابة فردية .

المدة عشر دقائق

سماع النص مرة أولى ، وحصر الانتباه من أجل فهم المعنى العام .
سماع النص مرة ثانية لاكتشاف مفاصل النص بحسب تدرج الأفكار .

الصُّبَّارُ

زَرَعَ السُّكَّانُ فِي أُسْتْرَالِيَا نَوْعًا مِنَ الصُّبَّارِ ، فَانْتَشَرَ انْتِشَارًا رَهِيْبًا ، وَهَاجَمَ الْقُرَى وَالْمُدُنَ ، وَخَرَّبَ الْمَزَارِعَ وَالْحُقُولَ ، وَعَجَزَ السُّكَّانُ عَنْ اسْتِصَالِهِ ، وَخَرَجَ الْعُلَمَاءُ يَبْحَثُونَ عَنْ دَوْدَةٍ تَأْكُلُهُ ، فَاکْتَشَفُوا دَوْدَةً لَا تَعِيشُ إِلَّا عَلَيْهِ وَتَتكاثِرُ بِسُرْعَةٍ ، وَلَا عَدُوَّ لَهَا مِنْ حَشَرَاتِ أُسْتْرَالِيَا . فَتَغَلَّبَتْ هَذِهِ الدَّوْدَةُ عَلَى جِيوشِ الصُّبَّارِ ، ثُمَّ فَنِيَتْ لِأَنَّهَا لَمْ تَجِدْ شَيْئًا تَأْكُلُهُ .
وَأَنْتَهَتْ مُشْكِلَةُ أَرْقَتِ أُسْتْرَالِيَا فِتْرَةً طَوِيلَةً .

*أجب عن الأسئلة التالية :

- ١-ماذا فعل الصُّبَّار بالقرى والمدن الأسترالية ؟
- ٢-هل استطاع السكان القضاء عليه ؟
- ٣-ماذا فعل العلماء ؟
- ٤-ماذا اكتشف العلماء ؟
- ٥-ماذا فعلت الدودة بالصُّبَّار ؟
- ٦-أين عاشت الدودة بعدما قضت على الصُّبَّار ؟
- ٧-علام يدل قضاء الدود على الصُّبَّار ؟

نموذج رقم ٢

المدة : عشر دقائق

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية .

عبّر عمّا فهمته من النص باختصار (من ثلاث إلى أربع جمل)

الصف : الرابع الأساسي

بطاقة تقييم ثانية

المجال: التواصل الشفهي : تعبيراً .

الكفاية : المشاركة في نقاش .

نموذج رقم ١

المدة: ثلاثون دقيقة

الوضعية : عمل فريقي .

يطرح المعلم الموضوع التالي للنقاش .

الموضوع : لو كنتم أعضاء في جمعية بيئية ، ماذا تفعلون للحفاظ على قريبتكم / مدينتكم / الشارع الذي تعيشون فيه ...

- يُقسم التلاميذ إلى فرق (من أربعة إلى خمسة تلاميذ) ويعين لكل فريق مقرر .
- تتناقش كل فرقة وتتشاور فيما بينها حتى يتم الاتفاق على نقاط محددة (المدة عشر دقائق) .
- يطلب المعلم إلى أحد مقرري اللجان تلاوة ما توافق عليه أعضاء فريقه .
- بعد ذلك يبدأ النقاش : تلامذة الصف يناقشون بنود المشروع وأعضاء الفريق يدافعون عن مضمون مشروعهم .

ملاحظة : يشارك في النشاط أكثر من فريق واحد .

الصف : الرابع الأساسي

نموذج رقم ٢

الوضعية : حوار بين تلميذين

المدة : عشر دقائق

حوار بين تلميذين ، الأول ناشط بيئي والثاني لا يهتم بموضوع البيئة مثال :

التلميذ الأول : أتعلم ، لقد ساهمت أمس في حملة نظافة الشاطئ
التلميذ الثاني :

ملاحظة : يعاد النشاط مرات عديدة .

الصف : الرابع الأساسي

بطاقة تقييم ثالثة

المجال : التواصل الشفهي ، تعبيراً

الكفاية : التعبير بعربية فصيحة مبسطة في التواصل مع الآخرين

المدة : عشر دقائق

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية

نموذج رقم ١

١-كيف تعتني بصحتك ؟

٢-إذا أصبت بنزلة صدرية ، كيف تتصرف ؟ ولماذا ؟

٣-أيهما أكثر ملاءمة للصحة ، الطعام الطازج أو الطعام المعلّب ؟ لماذا ؟

٤-لماذا نغسل يدينا قبل الأكل وبعده ؟

٥-كيف نحافظ على نظافة الطعام ؟

نموذج رقم ٢

المدة : ثماني دقائق

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية

حدثنا عن زيارة قمت بها إلى عيادة طبيب بهدف التلقّح ضدّ مرضٍ ما ...

بطاقة تقييم رابعة

المجال: التواصل الكتابي قراءة .

الكفاية : فهم النص فهماً مجملًا ومفصلاً .

السَّمَكُ الطَّائِرُ

هَلْ قَرَأْتَ عَنِ السَّمَكِ الطَّائِرِ أَوْ سَمِعْتَ عَنْهُ ؟ إِنَّهُ سَمَكٌ يَتَمَيَّزُ بِطَوْلِ زَعَانِفِ الصَّدْرِ الَّتِي تُشَبِّهُ الْأَجْنِحَةَ ، وَزِعْفَةَ الذَّيْلِ السُّفْلِيِّ أَطْوَلَ مِنَ الْعُلْيَا .
وَلَكِنْ هَلْ يَطِيرُ هَذَا السَّمَكُ حَقًّا ؟ إِنَّ هَذَا السَّمَكَ لَا يَطِيرُ فِعْلًا ، بَلْ يَسْبَحُ قُرْبَ سَطْحِ الْمَاءِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ ، ثُمَّ يَقْفِزُ مُنْدَفِعًا مِنَ الْمَاءِ بِقُوَّةٍ ، يَسَاعِدُهُ فِي ذَلِكَ ذَيْلُهُ ، فَيَنْزَلِقُ ، وَيَنْسَابُ فِي الْهَوَاءِ بِسُرْعَةٍ ، وَلِفْتَةٍ قَصِيرَةٍ ، وَأحيانًا يَرْتَفِعُ فَوْقَ الْمَاءِ حَتَّى يَهْبِطَ عَلَى مَتْنِ السُّفْنِ الْمَارَةِ .
وَقَدْ تَتَجَمَّعُ الْأَسْمَاكُ الطَّائِرَةُ ، وَتَطِيرُ مَعًا ، هَرَبًا مِنْ عَدُوٍّ يُطَارِدُهَا دَاخِلَ الْمَاءِ ، وَلَكِنَّهَا قَدْ تَقَعَّ فَرِيسَةً لِبَعْضِ الطَّيُورِ الْبُحْرِيَّةِ فَوْقَ الْمَاءِ .

نموذج رقم ١

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية .

المدة : خمس عشرة دقيقة .

يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة

يقرأ التلاميذ النص ثم يجيبون عن الأسئلة المطروحة شفهيًا .

أجب عن الأسئلة التالية بأسلوبك الشخصي .

١- عبّر عما فهمته من النص بأسلوبك الشخصي .

٢- كيف هي زعانف السمك الطائر ؟

٣- كيف يسبح هذا النوع من السمك ؟

٤- ما الذي يساعد السمك الطائر في حركته ؟

٥- إذا كان هذا السمك لا يطير ، كيف تفسر هبوطه على متن السفن المارة ؟

٦- لماذا تتجمع الأسماك الطائرة ؟

٧- عدد أنواعاً من الأسماك تعرفها ؟

الصف : الرابع الأساسي

نموذج رقم ٢

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية .

المدة : خمس عشرة دقيقة .

أجب عن الأسئلة التالية بجملة تامة المعنى (كتابياً) .

١- ما نوع هذا النص ، هل هو نص أدبي أو نص تواصلية ؟ كيف عرفت ؟

٢- ما الفكرة الرئيسية في هذا النص ؟

٣- إلى كم فقرة يقسم هذا النص ؟

٤- اقترح عنوانا يناسب كل فقرة من فقرات النص .

٥- استخرج من النص ثلاث أدوات ربط ، ثم استعمل إحداها في جملة تامة المعنى .

٦- ما زمن الأفعال المسيطر على هذا النص ؟ لماذا ؟

الصف : الرابع الأساسي

بطاقة تقييم خامسة

المجال : التواصل الكتابي كتابة .

الكفاية :إنشاء نص مترابط

نموذج رقم ١

الوضعية : عمل فردي

المدة : عشر دقائق

أكمل الحوار التالي :

الأول : هل شاهدت فيلماً عن حيوان أو حيوانات معينة ؟

الثاني : نعم

الأول : ما عنوان الفيلم ؟

الثاني :

الأول :

الثاني :

الأول :

الثاني :

الأول :

الصف : الرابع الأساسي

نموذج رقم ٢

الوضعية : عمل فردي

المدة : ثلاثون دقيقة

أكتب عن حيوان برّي أو بحريّ واصفاً شكله وتصرفاته ، وذاكراً كل ما تعرفه عنه .

وسّع الموضوع متّبعاً التصميم التّالي .

المقدمة : اسم الحيوان الذي ستتكلّم عنه .

سبب اختيارك لهذا الحيوان

صلب الموضوع : وصف شكل الحيوان الخارجي

وصف تصرفاته

أبرز ميزاته

طريقة عيشه

الخاتمة : فائدة الحيوان البيئية

شعورك نحو هذا الحيوان .

مجالات الكفايات	الكفايات
التواصل الشفهي إصغاءً وتعبيراً	- إعادة سرد المسموع بأسلوب شخصي . - الإجابة عن أسئلة تتعلق بالمسموع (شريط مسجل - قراءة جهريّة لنص حديث- تقرير ...) . - التعبير بعربية فصيحة مبسطة في التواصل مع الآخرين مع تطبيق دروس القواعد (نحوية وصرفية وفاق المنهج المقرر - علامات وقف - مفردات - صيغ - تراكيب - ...) - عرض بحث أو مشروع (أفكار متسلسلة - حقائق موثقة-استعمال المخزون اللغوي وفاق المنهج المقرر) - المشاركة في نقاش (إبداء رأي - دفاع عن وجهة نظر -حوار) .
التواصل الكتابي قراءة وكتابة	- قراءة صحيحة معبرة (ضبط بالشكل - النطق بالحروف من مخارجها الصحيحة - تصحيح العثرات - مراعاة علامات الوقف و التنغيم ...) - فهم النص فهماً مجملاً ومفصلاً مشافهة وكتابة (تعيين الموضوع العام فهم المعاني في سياق الكلام - تعيين الأفكار الرئيسية - تعيين الأفكار الثانوية - الربط بين العنوان وأقسام النص - تمييز الصيغ والتراكيب - تمييز أسلوب النص ...) - ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد - قواعد لغوية وفاقاً للمنهج المقرر- كتب مطالعة-وسائل إعلام مرئية ومسموعة- موسوعات) - إنشاء نص متسلسل مترابط (إتمام نص ناقص -اختصار نص كتابة بيان مطالعة - توسيع موضوع ...) - تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير (مرد-حوار - وصف -رسالة- تقرير ...) - توظيف القواعد اللغوية في التعبير (القواعد الصرفية والنحوية وفاق المنهج المقرر - علامات الوقف ...) - استعمال المخزون المكتسب من دروس القراءة والمطالعة في التعبير الكتابي (مفردات - صيغ وتراكيب -أساليب الجملة - أفكار صور بيانية - معلومات) - الكتابة بخط واضح مقروء (مراعاة قواعد خط الرقعة)

نماذج عن أسئلة التقييم

بطاقة تقييم أولى

المجال: التواصل الشفهي ، إصغاء

الكفاية : الإجابة عن أسئلة تتعلق بالمسموع .

يُسجل النص التالي على شريط كاسيت.

الحيوانُ الطائرُ

هَلْ رَأَيْتَ حَيَوَانًا لَهُ رَأْسٌ ثَقَلَبٌ ، وَجَنَاحَا طَائِرٍ ؟ لَوْ قُدِّرَ لَكَ أَنْ تَرَى لَرَأَيْتَ عَجَبًا مِنْ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ ، لَهُ جَنَاحَانِ كَأَجْنَحَةِ الطَّيْرِ ، وَلَكِنْ لَا رِيشَ فِيهِمَا ، وَمَعَ ذَلِكَ يَطِيرُ بِهِمَا ، بَلْ يَتَّقَوْنَ عَلَى بَعْضِ الطَّيْرِ فِي طِيرَانِهِ السَّرِيعِ .

فِي بَصَرِهِ ضَعْفٌ ، وَمَعَ ذَلِكَ لَا يَطِيرُ إِلَّا فِي اللَّيْلِ وَبِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ ، مُعْتَمِدًا عَلَى جِهَازٍ فِي رَأْسِهِ يَخْرُجُ مِنْهُ صَغِيرٌ عَلَى هَيْئَةِ أَمْوَاجٍ صَوْتِيَّةٍ تَتَّبَعُ أَمَامَهُ لَتَقْصَصَ لَهُ الطَّرِيقَ ، وَتَكْشِفَ لَهُ الْأَجْسَامَ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ ، فَإِذَا صَادَفَتْ شَيْئًا صَلَبًا يُمَكِّنُ أَنْ يُؤْذِيَهُ ، أُنْعَكَسَتْ إِلَيْهِ ، لِتَخْبِرَهُ بِذَلِكَ ، فَيُغَيِّرُ اتِّجَاهَهُ ، بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ ، وَإِذَا صَادَفَتْ شَيْئًا يُمَكِّنُ أَنْ يَنْفَعَهُ فَرِيسَةً ، أُنْعَكَسَتْ إِلَيْهِ لِتَخْبِرَهُ بِذَلِكَ ، فَيَنْجُو إِلَيْهِ .

وَالْخَفَافِيشُ أَنْوَاعٌ : مِنْهَا الصَّغِيرُ النَّافِعُ وَمِنْهَا الْكَبِيرُ الضَّارُّ ، وَالصَّغِيرَةُ مِنْهَا تَعِيشُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمَعْتَدَلَةِ وَهِيَ آكِلَةٌ لِلْحَشَرَاتِ ، فَتَحْمِي الزَّرْعَ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الْحَشَرَاتِ .
أَمَّا الْكَبِيرَةُ فَتَأْكُلُ الْفَاكِهَةَ فَهِيَ بِذَلِكَ خَطَرٌ عَلَى الزَّارِعِ الَّذِي يَتَأَذَّى مِنْهَا ، وَهُنَاكَ نَوْعٌ يُعْرِفُ بِمَصَاصِ الدِّمَاءِ يَكْثُرُ فِي أَمِيرْكَا الْإِسْتَوَانِيَّةِ ...

الصف : الخامس الأساسي

نموذج رقم ١

المدة عشر دقائق

الوضعية عمل جماعي - إجابة فردية .

- سماع النص مرة أولى ، وحصر الانتباه من أجل فهم المعنى العام .
- سماع النص مرة ثانية لاكتشاف مفاصل النص بحسب تدرج الأفكار .

*أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- عمّ يتكلم النص الذي سمعت ؟
- ٢- كيف هو رأس الخفّاش ؟
- ٣- ما الذي يعانيه الخفّاش ؟
- ٤- كيف يطير الخفّاش في الليل ؟
- ٥- ماذا يخرج من رأس الخفّاش ؟
- ٦- بمّ تخبره الأمواج الصوتية ؟
- ٧- كيف تساعد الخفافيش الصغيرة الزّارع ؟
- ٨- كيف تؤذي الخفافيش الكبيرة الزّارع ؟

نموذج رقم ٢

المدة :ثمانى دقائق

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية .

عبّر عمّا فهمته من النص بأسلوبك الشخصي

الصف : الخامس الأساسي

بطاقة تقييم

المجال : التواصل الشفهي ، تعبيراً .

الكفاية: التعبير بعربية فصيحة مبسطة في التواصل مع الآخرين مع تطبيق من دروس القواعد اللغوية.

نموذج رقم ١

المدة : عشر دقائق

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية

أجب عن الأسئلة التالية :

- ١-هل يجب القضاء على الحيوانات الضارة للإنسان ؟ لماذا ؟
- ٢-هل للعصافير دور في التوازن البيئي ؟ كيف ؟
- ٣-ما الحيوان الذي تفضله على غيره من الحيوانات ؟ لماذا ؟
- ٤-هل قرأت قصة عن حيوان ؟ ارويها .
- ٥-ماذا تعرف عن دور جمعيات الرفق بالحيوان ؟

الصف : الخامس الأساسي

نموذج رقم ٢

المدة : عشر دقائق

الوضعية : عمل فريقي

يقسم تلامذة الصف، إلى فرق من ثلاثة أو أربعة تلاميذ ، ثم يطرح الموضوع التالي :

مجموعة من الحيوانات تعيش بسلام في إحدى الغابات . امتدت يد الإنسان إلى هذه الغابة وبدأت تقطع أشجارها . أحسّت الحيوانات بما يجري فبدأت تتكلم على الموضوع .

- يحضّر كل فريق تمثيلية من وحي الموضوع .
- يقوم أعضاء كل فريق بتمثيل أدوارهم كما حضّروا لها .

نموذج رقم ٣

المدة : عشر دقائق

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية .

- يطرح المعلم الموضوع التالي :

ضرب زميل لك هرة صغيرة . تألمت للمشهد، فانبهرت تدافع عن الهرة . ماذا قلت ؟

- يطلب إلى التلاميذ التحضير للموضوع لمدة خمس دقائق .
- يطلب المعلم إلى عدد من التلاميذ ، كلّ في دوره : أن يدافع عن الهرة .

بطاقة تقييم ثالثة

المجال التواصل الكتابي ، قراءة .

الكفاية : فهم النص فهماً مجملًا ومفصلاً .

الأنشودة العذبة

كَانَتْ مُنَى مَا تَرَالُ غَافِيَةً ، ثُمَّ نَهَضَتْ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عَلَى زَقَزَقَةِ الْعَصَافِيرِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ وَعَشَرَاتِ
الْأَنْغَامِ تَتَأَلَّفُ ، وَتَتَطَلَّقُ عَذْبَةً ، تَسْتَقْبِلُ نَهَارًا جَدِيدًا .

هَرَعْتُ إِلَى الطَّاقَةِ السَّرِيَّةِ - طَاقَتِي - وَتَسَلَّلْتُ مِنْهَا إِلَى الْخَارِجِ ؛ ثُمَّ رُحْتُ أَسْلُقُ جِذْعَ السَّنْدِيَانَةِ ... وَ
... (هُوبٌ) ... قَفَزْتُ عَلَى أَقْرَبِ عُصْفُورٍ ، كَانَ عَصْفُورًا دُورِيًّا رَمَادِيًّا اللَّوْنِ ، صَغِيرَ الْحِجْمِ . لَمْ
يَحْسِبِ الْمِسْكِينُ لِحَضُورِي حَسَابًا . كَانَ مُرْتَاحًا ، مَرِحًا فَوْقَ الْغُصْنِ ، بَعِيدًا عَنْ رِفَاقِهِ ، وَفَاجَأَتْهُ . فَأَطْلَقَ
صَرِيخَةً حَادَّةً ثُمَّ هَرَبَ وَطَارَ إِلَى شَجَرَةٍ مُجَاوِرَةٍ . صَرِيخَتُهُ أَفْزَعَتْ رِفَاقَهُ فَرَفَّتِ الْأَجْنَحَةُ ، وَكَأَنَّهَا جَنَاحُ
وَاحِدٍ ، وَحَلَقَتْ بَعِيدًا .

وَمَعَ أَنِّي لَمْ أَوْفَقْ بِصِيدٍ وَاحِدٍ مِنَ الْعَصَافِيرِ ، إِلَّا أَنَّ شُعُورًا مِنَ الزَّهْوِ رَافَقَنِي طَوَالَ النَّهَارِ : فَأَنَا قَوِيٌّ .
وَقَوَّتِي أَخَفَّتْ سِرْبًا مِنَ الْعَصَافِيرِ .
وَنَزَلْتُ مِنَ الشَّجَرَةِ بَبْطَاءٍ وَأَنَا أَجْتَرُّ طَعْمَ الْمُغَامَرَةِ . وَمَا كِدْتُ أَخْطُو خُطْوَتَيْنِ حَتَّى كَانَتْ يَدُ مُنَى تَتَلَقَّفُنِي ،
ثُمَّ تَرْفَعُنِي عَنِ الْأَرْضِ وَتَصْرُخُ فِي وَجْهِي :

-خَالَفْتَ أَمْرِي يَا زَيْكُو ! إِلَامَ نَبْهَتُكَ ؟ هَلْ تَعُودُ إِلَى إِخَافَةِ الطُّيُورِ مَرَّةً أُخْرَى ؟ ...

هَاهُ ! ... قُلْ ...

-مِاَوو ...

كَلَامُ مُنَى أَلْمَنِي . وَلَمْ أُنْذِمْ عَلَى مُطَارَدَةِ الْعَصَافِيرِ ، بَلْ لِأَنِّي أَثْرْتُ غَضَبَهَا . غَضِبْتُ مُنَى ، أَعَزُّ صَدِيقَةٍ .
وَلَكِنْ ، كَيْفَ أَفْهَمُهَا ، بِأَنَّهُ لَيْسَ سَهْلًا عَلَيَّ أَنْ أَبْدَلَ طَبْعِي وَأَتَخَلَّى عَنِ الْغَرَائِزِ السَّارِيَةِ فِي دَمِي ؟ ...

إِملِي نصرالله

" مذكرات هر "

الصف : الخامس الأساسي

نموذج رقم ١

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية .

المدة : خمس عشرة دقيقة .

يقرأ المعلم النص قراءة جهرية .

يقرأ التلامذة النص ثم يجيبون عن الأسئلة المطروحة شفهاً .

أجب عن الأسئلة التالية بأسلوبك الشخصي .

١- متى قام زيكو بمغامرته ؟

٢- كيف وصفت الكاتبة زقزقة العصافير فوق الشجرة ؟

٣- صفّ العصفور الذي تعرّض له زيكو ؟

٤- كيف تصرف العصفور الصغير ؟ ما كانت ردة فعل رفاقه ؟

٥- هل البطل في هذه القصة إنسان أو حيوان ؟ ما الذي ذلك على ذلك ؟

٦- لم يوفق زيكو في صيده ولكنه شعر بالسعادة ، لماذا ؟

٧- في رأيك ، لماذا طلبت "منى" إلى "زيكو" عدم التعرض للعصافير ؟

نموذج رقم ٢

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية .

المدة : عشر دقائق .

ارو قصة الأنشودة العذبة بأسلوبك الشخصي .

الصف : الخامس الأساسي

نموذج رقم ٣

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية .

المدة : خمس عشرة دقيقة .

أجب عن الأسئلة التالية بجملة تامة المعنى (كتابياً) .

١-ماذا عني زيكو عندما قال : "ليس سهلاً عليّ أن أبدل طبعي وأتخلّى عن الغرائز السارية في دمي"؟

٢-ابحث في الفقرتين الأولى والثانية ، عن كلمات تتناسب المفردات والعبارات التالية في المعنى

نائمة _____ تتناغم _____ انطلقت في استخفاء _____ قريبة _____ أسرعت _____

٣-يتألف النص من مقدمة (وضع أولي) وثلاثة أقسام وتعليق ختامي .

اقترح عنواناً يناسب كل قسم من أقسام النص .

٤-في الفقرة الثامنة عنصر مفاجأة نقل سياق النص من الهدوء والسكينة إلى الحركة والضجيج .أحدد

الجملة التي أحدثت هذا التغيير .

٥-ما زمن الأفعال المسيطر على هذا النص ؟ لماذا ؟

٦-ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الثانية من النص ؟

الصف : الخامس الأساسي

نموذج رقم ٤

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية .

المدة : ثماني دقائق .

أكتب نهاية لهذه القصة .

نموذج رقم ٥

الوضعية : عمل جماعي - إجابة فردية .

المدة : عشر دقائق .

عد إلى نص الأنشودة العذبة واملأ البيان التالي :

الشخصية الرئيسية : _____ الشخصية الثانوية : _____	مكان القصة وزمانها : _____ _____
الأحداث التي سبقت الذروة : الذروة ٣ _____	الأحداث بالتسلسل حسب ورودها في النص : _____
٢ _____	_____
_____	_____
١ _____	_____

الصف : الخامس الأساسي

بطاقة تقييم رابعة

المجال التواصل الكتابي ، كتابة .
الكفاية :تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير .

نموذج رقم ١

الوضعية : عمل فردي

المدة : ثلاثون دقيقة .

شاهدت فيلم رسوم متحركة أبطاله من الحيوانات . أكتب القصة التي يدور حولها هذا الفيلم
مستعيناً بتقنيات كتابة القصة القصيرة .

-ارسم مخطط القصة قبل البدء بكتابتها .

نموذج رقم ٢

الوضعية : عمل فردي

المدة : ثلاثون دقيقة

خرجت ورفاقتك في نزهة إلى الطبيعة . لمح رفيقك عش عصافير على غصن شجرة . فتسلقها
وحاول خطف فرخين كانا في العش . لمحت العصفورة الأم اعتداء رفيقك على فرخيها فاعتترضته
مدافعة عنهما .

صف المشهد ، واذكر كيف انتهت المواجهة بين العصفورة ورفيقك .

- ضع تصميماً للموضوع .

- وسّع الموضوع مستعيناً بتقنيات الوصف .

الصف : الخامس الأساسي

نموذج رقم ٣

الوضعية : عمل فردي

المدة : عشرون دقيقة

يتسبب دخان السيارات بتلويث الهواء . اكتب رسالة إلى وزير البيئة أو إلى المدير العام للوزارة تقترح فيها حلاً قد تساعد على الحد من هذه الظاهرة الخطرة ، وتساعد في الوقت عينه على التخفيف من ازدحام السير .

أكمل الرسالة التالية :

معالي وزير البيئة المحترم / أو سعادة مدير عام وزارة البيئة المحترم

الموضوع : ازدحام السير وتلويث الهواء .

أنا تلميذ في الصف الخامس أساسي ، استقل الحافلة من المدرسة وإليها . تصادفني يومياً المشكلة نفسها ... ازدحام السير . فأرى السيارات متوقفة والدخان يتصاعد من عوادمها ، فيحمله الهواء وأشعر به يدخل رئتي مع أنفاسي . فكرت في بعض الحلول لهذه المشكلة وجئت أعرضها عليكم .

الكفايات	مجالات الكفايات
- استنتاج غاية المرسل والمرسل إليه من خلال طبيعة مرسله شفهي. - فهم مضمون مرسله شفهي (حديث - شريط - وجهة نظر...) - استخراج معلومات أساسية (عناصر موضوع معين - رؤوس أقلام - رأي...) - عرض بحث، تقرير ، خلاصة، بيان مطالعة، كتاب... - تنويع أساليب التعبير (سرد - وصف - حوار - تعليق...) - تطبيق قواعد اللغة (في المشافهة) - قراءة تعبيرية (نثر - إلقاء مقطوعة شعرية محفوظة...)	التواصل الشفهي (إصغاءً وتعبيراً)
- قراءة صورة (الموضوع - الزمان والمكان - النوع - الدلالة - الضوء - التعليق...) - فهم نصّ مقروء (تمييز النص الأدبي من النص التواصل - استخراج الحقول الدلالية والمعجمية - استخراج الأفكار الرئيسية والثانوية - اكتشاف الوجوه البيانية - علامات الوقف...) - اختصار (فقرة - نصّ - قصة - كتاب مطالعة...) - توسيع (فكرة - نص...) - إنشاء نصّ مؤتلف ومترابط (مقدمة - صلب موضوع - خاتمة) - تطبيق المكتسبات اللغوية كتابة (مفردات - تراكيب - صور...) - تنويع أساليب التعبير (سرد - وصف - تقرير - رسالة...) - استعمال علامات الوقف وأدوات الربط.	التواصل الكتابي قراءة وكتابة

نماذج عن أسئلة التقييم

بطاقة تقييم رقم ١

المجال: التواصل الشفهي إصغاءً وتعبيراً.

الكفاية: عرض كتاب مطالعة

الوضعية: عمل مشترك في الصف

المدة خمس وخمسون دقيقة

بعد قراءتك كتاب "كان ما كان" لميخائيل نعيمة*. قدّم عرضاً شفهيّاً لهذا الكتاب مبيناً ما يلي:

أ- أيّ موضوع تتناول أقاصيصه الست.

ب- التصوير الواقعي فيها.

ج- أهميّة الإنسان في كتابته.

د- أسلوب نعيمة.

هـ- أبد رأيك في الكتاب.

* يجدر بالمتعلم أن يكون قد قرأ الكتاب ودون ملاحظاته من قبل.

تقديم ذاتي

تحقيق الكفاية

المعلم		المتعلم		الكفاية : عرض الكتاب
لا	نعم	لا	نعم	
				١- اسم الكتاب: كان ما كان
				اسم المؤلف: ميخائيل نعيمة
				٢- موضوع الأفاصيص الست:
				٣- التصوير الواقعي
				٤- أسلوب نعيمة
				٥- إبداء الرأي

المجال: التواصل الشفهي إصغاءً وتعبيراً.

الكفاية: قراءة نصّ (قراءة صامتة - قراءة تعبيرية - التفاعل مع النصّ - سلامة النطق - النبر والتنغيم - الوقف - الإجابة عن أسئلة تتعلق بالنصّ - الأفكار - الحقول)

الوضعية: عمل فرريقي - فردي - داخل الصف في حصة كاملة.

كيف تعلّمنا

أظنّ أنّ للأبجدية التي أبصرت النور على شاطئنا عملاً عظيماً في العقلية اللبنانية . لقد فصلنا الدهو، المستهزئ ببنيه عن كلّ ذلك الزمن الحافل بالأمجاد، ولكننا مشيناً... نحلم في كل عصر بالقراءة والكتابة فمنذ قرن وأكثر كان شعار اللبناني المتقف دواة يشكّها في زناره، سيان في ذلك من يلبس "غنباساً" يجرر أذياله... أو من يلبس شروالاً...

اللبناني لا يتمنى ثروة ذاخرة، فحسبه الوقت. نشأ وهو يردد هنيئاً لنفس ما عليها ولا لها. إنه خشن كصخوره، إذا حصل على البرغلات والزيتات والتينات عاش عيشة راضية. أما ما يشغل باله فهو تعليم ابنه ولو القراءة البسيطة، وتعليق الحرف وكتابة الهندي، أي الأرقام الحسابية.

أما كيف كانوا يعلمون ويتعلمون فإليك الخبر: يكتب المعلم الألف باء على ورقة يشكّها الولد بخشبة مقروضة لها متكأ، يأخذ مدلاً، وهو عود رفيع، يدلّ به على كلّ حرف ومتى عرف الألف باء طرداً وعكساً وانتقاء، انتقل إلى مرحلة ثانية... ويقف الأكثرون عند المرحلة الأولى، وهي تضاهي الشهادة الابتدائية...، وإذا كان الولد ابن بيت ميسور أدخله أبوه مدرسة أعلى.

وكانوا في ذلك الزمان يعتمدون على الذاكرة، يحشون عقل الطالب محفوظات لا أول لها ولا آخر. شعر ونثر ومن كل عصر ، والويل لمن يلحن أو يُحرّم حرفاً أو يخطئ في حركة عين المضارع.

مارون عبّود (يتصرّف)

- ١- قراءة النص قراءة صامتة .
- ٢- قراءة جهرية تعبيرية مع مراعاة سلامة النطق - النبر والتنغيم - علامات الوقف - (من قبل المعلم أولاً ثم من قبل التلاميذ)
- ٣- أجب عن الأسئلة التالية شفهاً:
في فهم النص:
أ- ما هو العمل الذي أثر في العقلية اللبنانية؟
ب- أتعرف من صدر الحروف الى العالم؟
ج- ما الفرق بين الأبجدية والحروف الهجائية؟
د- بم كان اللبناني يفخر؟
هـ- ما معنى قوله: "هنيئاً لنفس ما عليها وما لها"؟
و- ما هم اللبناني؟ وهل تجده محققاً في ذلك؟

في الأفكار:

- أ- قسم النص إلى أفكار (فكر) ثم ضع عنواناً لكل فكرة.
- ب- إجمع المفردات التي تدلّ على وسائل التعليم القديمة.
- ج- ينتقد الأديب مارون عبود أسلوب التعليم القديم. دلّ على التعابير التي تبين نقده.

الصف: السابع الأساسي

في التعبير:

(يعرض المعلم بطاقة معدة سلفاً، ثم يطرح السؤال)

١- ضع إشارة ☐ × في المربع الصحيح.

يعتمد الحوار بينه وبين المتعلم

☐

يحشو ذاكرة التلميذ محفوظات

☐

•المعلم القديم

يلجأ إلى قصاص من يخطئ

☐

يترك للمتعلم حرية التعبير

☐

يلجأ إلى الضرب وسيلة تربوية

☐

يكثر من الفروض فلا يصححها

☐

•المعلم اليوم

يوجه المتعلم ولا يلقيه

☐

يدرّب المتعلم على التقييم الذاتي.

☐

(ملاحظة : تكون الإجابة فردية لتسهيل القياس)

٢- أعد نصّ "كيف تعلمنا" بأسلوبك.

(نشاط مشترك)

تقدير ذاتي

تحقيق الكفاءة

المعلم		المتعلم		الكفاية : قراءة نصّ
لا	نعم	لا	نعم	
				- قراءة تعبيرية (سلامة النطق النبر والتنغيم - الوقف)
				- فهم النصّ
				- الأفكار
				- حقول معجمية ودلالية
				- تعبير شفهي

بطاقة تقييم رقم "٣"

المجال: التواصل الكتابي

الكفاية: إنشاء نصّ مؤتلف ومترابط (مقدمة - صلب موضوع - خاتمة)

الوضعية: عمل فرديّ - في الصف - المدة ستون دقيقة.

في زمن مارون عبّود كان المعلّمون يعتمدون الحفظ، فيحشون عقل المتعلّم محفوظات لا أول لها ولا آخر.

ناقش، ثمّ بيّن موقفك من التعليم اليوم مدعماً أقوالك بالشواهد والحجج. ثمّ اذكر مقترحاتك.

ضع تصميماً لعملك قبل تنفيذه.

تقديم ذاتي

تحقيق الكفاية

المعلم		المتعلم		الكفاية : إنشاء نصّ
لا	نعم	لا	نعم	المناقشة
				الموقف من التعليم اليوم
				الشواهد والحجج
				المقترحات

بطاقة تقييم رقم "٤"

المجال: التواصل الكتابي

الكفاية: استعمال علامات الوقف وأدوات الربط

الوضعية: عمل فردي - في الصف - المدة ١٥ دقيقة.

أقرأ النصّ التالي ثمّ أضع علامات الوقف وأكتب أدوات الربط المناسبة.

ما لون سيارة المدرسة.

اسمع يا رضا

تسألني عن لون السيارة كانت تقلّني إلى مدرسة القرية.

تسألني إذا كانت مثل سيارة هدى وشفروليه كبيرة زرقاء مثل سيارة مدرستك دودج قوية حمراء تسلم لأبيك يا رضا أبوك لم يسمع لفظة سيارة حياته هذه لفظة جديدة مولّدة أبوك لم يرَ سيارة حياته قبل أن غادر القرية كنا سعيدين أن نذهب مشياً المدرسة بحذاء لا ينفذ الشوك نعله الرقيق المهترئ صيفاً لا ينفذ الماء البارد شتاء.

أذكر كم لي من العمر انما أذكر أنني كنت صغيراً وأذكر أن الحادثة سأروي خبرها وقعت في اوائل الصيف

أفقتنا ذات يوم ذهبنا الصغار ساحة القرية وفي الساحة حركة غير عادية الأزقة تكنس وعهدنا لا تكنس إلا في عيد الكبير المكارون هناك مع حميرهم بغالهم احمالهم ريحان وسرو وشربين دخلة شجيرات صنوبر الأولاد بأيديهم باقات الورود النجار يقيم قوساً المختار يصدر أوامره اللحام يذبح خروفاً القرية في انهماك القرية في اضطراب بريء . وسمعت لفظاً لم أتفهّمه جيداً لغة الحديث كانت غريبة قنصل آت الى القرية سيتعدى عند بو حمود قادم بعربية نار وقادم معه ذوات البلاد زينة ملاقة عراضه أتعرف ما معنى عراضه اطلاق النار ابتهاجاً وفرحاً.

أنيس فريحة (اسمع يا رضا)

تقديم ذاتي

تحقيق الكفاءة

المعلم		المتعلم		الكفاية : استعمال أدوات الربط وعلامات الوقف
لا	نعم	لا	نعم	استعمال علامات الوقف المناسبة
				استعمال أدوات الربط المناسبة



بطاقة تقييم رقم "٥"

المجال: التواصل الكتابي

الكفاية: قراءة صورة

الوضعية: عمل فردي في الصف - عشرون دقيقة.



تأمل الصورة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- ما موضوع الصورة؟
- ٢- علام تدلّ؟
- ٣- لو أردت تلوين الصورة، فما الألوان التي تختارها لها؟
- ٤- أأستطيع تحديد الإطارين الزمانيّ والمكانيّ؟ لماذا؟
- ٥- أأكتب تعليقاً على الصورة في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر.

الصف: السابع الأساسي

تقديم ذاتي

تحقيق الكفاية

المعلم		المتعلم		الكفاية : قراءة صورة
لا	نعم	لا	نعم	
				- الموضوع
				- الدلالة
				- الألوان
				- الإطاران الزمني والمكاني
				- التعليق

الكفايات	مجالات الكفايات
- استنتاج غاية المرسل والمرسل إليه من خلال طبيعة مرسله شفهي. - فهم مضمون مرسله شفهي (حديث - محاضرة - شريط - مناقشة - وجهة نظر - رأي...). - استخراج معلومات أساسية (عناصر موضوع معين - مواقف - وجهات نظر - خلاصة - رأي...). - عرض بحث (مدعم بالوثائق) تقرير: مقابلة - حديث... كتاب - قصة - عمل فريقي. - تنويع أساليب التعبير (سرد - وصف - حوار - تعليق - خطبة...). - تطبيق القواعد النحوية والصرفية مشافهة. - قراءة تعبيرية بليغة (نثر - إلقاء مقطوعة شعرية محفوظة...).	التواصل الشفهي إصغاءً وتعبيراً
- قراءة صورة (الموضوع - الإطار الزمني والمكاني - النوع - الدلالة - الألوان - الإضاءة - التعليق...). - فهم نصّ مقروء (الإجابة عن أسئلة تقيس الفهم...). - تحليل نصّ مقروء (تمييز نوعه : شعر - نثر - أدبي - تواصل... مقال - قصة - مسرح...). - استخراج الحقول الدلالية والمعجمة - استخراج الأفكار الرئيسية والفرعية - وجوه البيان والبدیع... الإيقاع العروضي...). - اختصار (نص - كتاب مطالعة - قصة...). - توسيع (فكرة - نص...). - إنشاء نصّ مؤتلف ومترابط (مقدمة - صلب موضوع - خاتمة). - تنويع أساليب التعبير وتقنياته (سرد - وصف - حوار - رسالة - تقرير...). - تطبيق القواعد النحوية والصرفية والإملائية في الكتابة. - استعمال علامات الوقف وأدوات الربط.	التواصل الكتابي قراءة وكتابة

الصف : الثامن الأساسي

نماذج عن أسئلة التقييم

بطاقة تقييم رقم ١

الكفاية : تحليل نصّ تواصلِيّ

المجال : التواصل الكتابي (قراءة وتحليلًا).

الوضعية : عمل فردي - في الصف - المدة حصّة كاملة.

الموسيقى

ثمّة في عصرنا تأكيدٌ خاصٌّ على أهميّة الموسيقى بالنسبة للطفّل وقد تبيّن أنّ النباتات والحيوانات والطيور تستجيبُ للموسيقى فيحسّنُ نموّها وتزهر ألوانها، وما هذا إلا إشارةٌ لنا للتأكيد على أهميّة الموسيقى بالنسبة للإنسان مهما تكنُ سنّه. لقد عبّر الإنسان عن نفسه منذُ أن وعى كيانه مُحاطًا بكياناتٍ أخرى... ومنذُ أن أخذَ يُدركُ ما بينه وبين الطبيعة من علاقةٍ وترايطٍ... ومن هذا التعبيرِ نشأتِ الفنونُ كلّها، بأشكالها وأساليبها في الصوت والصورة والكلمة والحركة... وإذْ نشأتِ فنونُ الشعر، والرسم، والنحت والرّقص والغناء، تنامي فنُّ الموسيقى حتّى كاد يحتلُّ المكانةَ الأسمى من إبداع الإنسان. فلعلّ الموسيقى هي حقًا أرفعُ الفنونِ كلّها، وإذا كان هناك ما صنّع للروح فهو هذه الموسيقى ولئن كانتِ الموسيقى، طوال تاريخ البشرية قد اقترنت بالحب. فما ذلك إلا لأنّها ارتبطتْ دومًا بأجملِ مشاعر الإنسان، وأرقّ عواطفه، وما ذلك كلّهُ إلا النقيضُ من الكراهية والضغينة، فالموسيقى إنّما تعبّرُ في بعضٍ ما تعبّر عن سعي الإنسان نحو انسجام الذات مع الآخر، نحو التفاهم والغفران والصّفاء.

جبرا ابراهيم جبرا (تصرف)

١- إبحث في النص عن أضداد الكلمات :

الأدنى - الضد - الحب - تتنافر.

٢- اجمع من النص مفردات أو تعابير تدل على تأثير الموسيقى في المخلوقات.

٣- استخرج أدوات الربط اللافتة في النص وبين دورها فيه.

٤- ما هي الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص. وهل تجدها في المقطع المقتطف منه كافية ؟ كيف تكملها؟

٥- استخرج من النص أداة حصر في جمل متعددة وبيّن وظيفتها في المعنى.

٦- إذا كان النص يعد تواصلية، فهل تجده أدبيا في بعض وجوهه. دعم رأيك بشواهد منه.

الصف : الثامن الأساسي

تقييم ذاتي تحقيق الكفاية				
المعلم		المتعلم		الكفاية: تحليل نصّ توافليّ
لا	نعم	لا	نعم	
				١- معرفة الأضداد
				٢- جمع دلالات
				٣- استخراج أدوات الربط وإظهار دورها
				٤- الفكرة الرئيسية
				٥- استخراج أداة حصر في جمل، وتبيان وظائفها
				٦- نوع النصّ

بطاقة تقييم رقم ٢

الكفاية : تطبيق قواعد اللغة تمييزاً وتحويلاً.

المجال : التواصل الكتابي.

الوضعية : عمل فردي - في الصف - المدة حصّة كاملة.

الهدم والبناء

منذُ كان الإنسانُ وهو يبني ويهدمُ بيدٍ. وحتى اليوم ما هدم فاستراحَ من البناء، ولا بنى فاستراحَ من الهدم. فلا يَناوِهُ يَنبُت، ولا هدمه يدوم. ويا ليتَه كان في استطاع أيُّ بشر أن يحصّي لكمَ ما بناه الإنسان من مدن وحصون وقرى، قبل التاريخ وبعده، وكلّ ما شاده من حضارات، وشيّدَه من ممالك، وابتدعه من علوم وفنون ... إذن لأيقنتم أن مدينةً تعيشون في ظلّها الآن ليست سوى بنيانٍ متداعٍ شُيّدَ من أنقاض منيّات تداعت فانهارت

ميخائيل نعيمة "البيادر"

• اقرأ النصّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- في النصّ فعل ناقص جاء تاماً، اذكره وبين معناه في سياق الجملة.
- ٢- اختر من النصّ حرفاً مشبهاً بالفعل وحدّد اسمه وخبره ثمّ بين المعنى الذي دلّ عليه في الجملة.
- ٣- يوجّه نعيمة كلامه إلى الجمع المنكر حيث يقول : "إِن لَأَيَقْنْتُمْ أَنَّ مَدِينَةَ تَعِيشُونَ فِي ظِلِّهَا..."
وجّه الكلام نفسه إلى جماعة الإناث (النسوة).
انتبه إلى التغيير.
- ٤- استعمل الأديب الأفعال : شادَ - شيّدَ - شيّدَ ما الفروق بينها صياغة ودلالة ؟
- ٥- أعرب : ما (كأ ما بناه) - قرى (وقرى) - قبل (قبل التاريخ وبعده) - تعيشون.
- ٦- اكتب نصّاً (من ثلاثة أسطر إلى خمسة) بأسلوب الاستفهام الاستكاري متحدّثاً عن شوارع بيروت.

الصف : الثامن الأساسي

تقييم ذاتي تحقيق الكفاية				
المعلم		المتعلم		الكفاية: تطبيق قواعد اللغة
لا	نعم	لا	نعم	
				١- تمييز الفعل الناقص من التام ومعناه في السياق
				٢- تمييز الحرف المشبه بالفعل واسمه وخبره ومعناه
				٣- التحويل إلى جماعة الإثاث
				٤- صياغة الأفعال
				٥- إعراب مفردات
				٦- الكتابة بأسلوب الاستفهام الاستنكاري

الصف : الثامن الأساسي

بطاقة تقييم رقم ٣

الكفاية : إنشاء نصّ مؤتلف ومترابط (مقدمة - صلب الموضوع - خاتمة).

المجال : التواصل الشفهي.

الوضعية : عمل فريقي - في الصف - المدة حصّة كاملة.

يميل شبان اليوم إلى الموسيقى الصاخبة التي تثير فيهم حيويّة الرقص والحركة... فيما يرفض بعض الكبار هذه الظاهرة فيقع الجدل بين الجيلين...

- قابل هاتين الحالتين مستعيناً بشواهد من الحياة الاجتماعية والأسرية. ثمّ أبد رأيك.

- ضع تصميمًا لموضوعك قبل توسيعه.

الصف : الثامن الأساسي

تقييم ذاتي تحقيق الكفاية				
المعلم		المتعلم		الكفاية : إنشاء نصّ مؤتلف ومترابط
لا	نعم	لا	نعم	
				١- وضع تصميم للموضوع
				٢- أهمية الموسيقى
				٣- ميل الشبان إلى الموسيقى الصاخبة
				٤- رفض الكبار للموسيقى الصاخبة (استمتاعهم بالهادئة منها)
				٥- دعم المقابلة بشواهد من الحياة
				٦- إبداء الرأي

بطاقة تقييم رقم ٤

- الكفاية : فهم مضمون رسالة شفوية (حديث تلفزيوني).
المجال : التواصل الشفهي (إصغاء وتعبيراً).
الوضعية : عمل فردي - في الصف - المدة حصّة كاملة.

- ١ - عرض الحديث التلفزيوني المصوّر (ثلاثون دقيقة لا أكثر).
في أثناء ذلك يصغي المتعلمون، ويدونون ملاحظاتهم (رؤوس الأقلام).
- ٢ - المناقشة : تحديد موضوع الحديث - صاحبه وتاريخه.
- استخراج المعلومات الأساسية.
- إبداء الرأي والمحاجة.
- تنويع الأسلوب : تقرير - سرد - وصف.
- ٣ - إعطاء حكم مدّعم بالوثائق.

الصف : الثامن الأساسي

تقييم ذاتي تحقيق الكفاية				
المعلم		المتعلم		الكفاية : فهم مضمون رسالة شفوية
لا	نعم	لا	نعم	
				١- تحديد موضوع الحديث وصاحبه وتاريخه
				٢- استخراج المعلومات الأساسية
				٣- إبداء الرأي مع الحاجة
				٤- تنويع الأسلوب
				٥- اعطاء الحكم

الصف : الثامن الأساسي

بطاقة تقييم رقم ٥

الكفاية : قراءة صورة.

المجال : التواصل الكتابي.

الوضعية : عمل فردي - في الصف - المدة عشرون دقيقة.



تأمل الصورة، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

١- حدّد عناصر الصورة وشخصياتها وموضوعها.

٢- علام تدلّ ؟

٣- لو أردت تلوين الصورة فما هي الألوان التي تختارها ؟.

٤- ما قيمتها الفنية ؟.

٥- أكتب تعليقاً عليها في فقرة.

الكفايات	مجالات الكفايات
- فهم المسموع (حديث ، شريط مسجل ، محاضرة ، ندوة ، فيلم ، مقابلة ، مناقشة ...) - المشاركة في حوار (مناقشة ، محاجة ، وجهات نظر ، إبداء رأي ...) - عرض (بحث ، تقرير ، كتاب مطالعة ، إبداء رأي ...) بلغة فصيحة سليمة. - التحدث بلغة فصيحة سليمة مع توظيف قواعد اللغة نحواً وصرفاً . - تنويع أساليب الكلام وفقاً للموضوع (سرد ، وصف ، حوار ...) - قراءة بليغة معبرة (نطق سليم ، تنغيم ، نبر ، وقف ...) - إلقاء مقطوعة شعرية أو نثرية (نطق سليم ، تفاعل ، إحساس بالإيقاع الشعري وجمال الموسيقى ...)	التواصل الشفهي إصغاءً وتعبيراً
- قراءة صورة ، رسم ، لوحة (الموضوع ، الدلالة ، الإطار الزمني والمكاني ، الضوء ، الألوان ، القيمة الفنية والجمالية ، علاقة العمل بصاحبه ، التعليق ...) - فهم المقروء (قراءة صامتة في مدة محددة ، قراءة جهرية ...) - تمييز نوع النص (أدبي :نثر ، شعر ، تواصل ، إبلاغي ، تقرير ، تفسيري ...) - تمييز أساليب الكتابة (سرد ، وصف ، حوار ، تقرير ...) - اكتشاف بنية النص (أقسامه ومفاصله وأفكاره الأساسية والفرعية ، الحقول الدلالية والمعجمية ...) - ربط النص بصاحبه وبيئته وعصره . - تمييز الوجوه البيانية والبديعية الواردة في النص وإبراز وظيفتها المعنوية والفنية الجمالية ...) - تمييز الإيقاع الشعري (البحر ، الوزن ، القافية ، الروي ، الموسيقى الداخلية) ووظيفته في جمالية النص . - إبداء رأي مسوّغ (تقديم شواهد وحجج وبراهين من النص وتوثيقها بمعلومات مكتسبة ...) - توظيف قواعد اللغة (تحويلاً ، تمييزاً ، علاقات ، إعراباً ، استخدام علامات الوقف) - تأليف نص (مقالة ، خطبة ، قصة قصيرة ، تمثيلية ...) بأسلوب يلائم الموضوع - دراسة أثر عالمي (إعداد بيان مطالعة مفصل ، تلخيص ، تحليل مختارات ، إبداء رأي ، مقارنة ...)	التواصل الكتابي قراءة وكتابة

الصف : الثانوي الأول

نماذج عن أسئلة التقييم

بطاقة تقييم أولى.

المجال: التواصل الشفهي (إصغاء وتعبيراً)

الكفاية: فهم المسموع (محاضرة)

الوضعية: عمل فريقي ثم فردي - في الصف أو في قاعة المحاضرات - المدة: ساعتان.

موضوع المحاضرة: التقاليد والأخلاق في المجتمع العربي بين الأمس واليوم.

١- الاستماع إلى المحاضر (عشرون دقيقة) فيما يدون التلاميذ رؤوس الأقلام.

٢- يقسم الصف إلى فرق، ينتدب كل فريق متحدثاً باسمه.

٣- يدير أستاذ الصف المناقشة حفظاً للنظام.

يبدأ بطرح أسئلة تتعلق بفهم المحاضرة:

- ما التقاليد والأخلاق التي تناولها المحاضر؟

- كيف قابل تقاليد الماضي والحاضر؟

- هل توصل إلى نتيجة أقنعتك؟ كيف؟

- ما النواحي الإيجابية للتأثيرات الغربية؟ وما النواحي السلبية لها.

- أرسل بطاقة تكتب فيها سؤالاً لم تجب عنه المحاضرة؟ (تجمع البطاقات، وتقدم إلى المحاضر وهو يجيب عنها).

ملاحظة: يمكن معالجة الموضوع كتابياً في وقت لاحق.

تقييم ذاتي
تحقيق الكفاية

المعتم		المتعلم		الكفاية: فهم المسموع (محاضرة)
لا	نعم	نعم	نعم	
				تقاليد وأخلاق تناولها المحاضر
				مقابلة تقاليد الماضي والحاضر
				نتيجة إقناع
				إيجابيات – سلبيات
				المشاركة في طرح أسئلة
				إبداء الرأي

بطاقة تقييم ثانية.

المجال: التواصل الكتابي (قراءة وكتابة)

الكفاية: اكتشاف بنية النص (أقسامه - مفاصله - أفكاره الأساسية والفرعية - الحقول المعجمية والدلالية

(....)

الوضعية: عمل فريقي - في الصف - المدة: ساعتان ونصف.

الموضوع قصيدة بيروت: شعر بشاره الخوري / الأخطل الصغير.

١- الاستماع إلى القصيدة مغناة بصوت المطربة فيروز.

٢- يوزع النص كاملاً كما ورد في الديوان.

بيروت

فَدَتِ الْمَنَائِرُ كُلُّهُنَّ مَنَارَةً
هِيَ فِي فَمِ الدُّنْيَا هُدًى وَتَبَسُّمُ
مَا جِئْتَهَا، إِلَّا هَدَاكَ مُعَلِّمُ
فَوْقَ الْمَنَابِرِ، أَوْ شَجَاكَ مُتَبَسِّمُ

بَيْرُوتُ، هَلْ ذَرَفْتَ عَيْونَكَ دَمْعَةً
إِلَّا تَرَشَّفَهَا فُؤَادِي الْمُغْرَمُ
أَنَا مِنْ ثَرَاكِ، فَهَلْ أَضِنُ بِأَدْمُعِي
فِي حَالَتِيكَ، وَمِنْ سَمَائِكَ أَلْهَمُ
كَمْ لَيْلَةٌ عَذْرَاءُ، جَاذَبَهَا الْهَوَى
أَنَا وَالْعَنَادِلُ وَالرُّبَى وَالْأَنْجُمُ
لَهْفِي عَلَيْكَ، أَكُلُ يَوْمٍ مَصْرَعُ
لِلْحَقِّ فِيكَ، وَكُلُّ عِيدٍ مَأْتَمُ
وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ، لَوْ رَجَعْتَ إِلَى الْهُدَى،
أَلْخُبُّ يَبْنِي وَالتَّبَاغُضُ يَهْدِمُ
رَبَّاهُ، هَلْ تَرْضَى الشَّقَاءَ لَأُمِّهِ
مَا أَذْنَبْتُ، إِلَّا لِأَنَّكَ تَحْلُمُ
عَدَلٌ قِصَاصُكَ، كَمْ نَبِيٍّ جَاءَهُمْ
وَأَرَادَ أَنْ يَنْجَمَّعُوا فَتَقَسَّعُوا ...

إقرأ القصيدة جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ — بعد استماعك للقصيدة مغناة، وقراءتها كما وردت في الديوان، ما هي التغيرات التي طرأت عليها، وهل تجدها ضرورية؟ لماذا؟
- ٢ — حدّد أقسام النصّ الأصيل، ثمّ ضع عنواناً مناسباً لكل قسم.
- ٣ — استخرج من القصيدة بيتاً لافتاً ثمّ اذكر سبب اختيارك له.
- ٤ — أوجد في النصّ مفردات وتعابير بدائل ليبروت.
- ٥ — ماذا يقصد الشاعر بقوله "في حالتك"؟ وهل تجد ما يفسرها في القصيدة؟ أظهر ذلك.
- ٦ — إشرح ما يلي، يجب السياق: شجاك — فم الدنيا ترشّفها — ليلة عذراء.
- ٧ — وردت في القصيدة ستة جموع استخرجها وبيّن وظيفتها في المعاني.
- ٨ — اكتب في بيروت فقرة من أربعة أسطر تبثها فيها عاطفتك.

بطاقة تقييم ثالثة.

المجال: التواصل الكتابي

الكفاية: تمييز الوجوه البيانية والبديعية وإبراز وظيفتها المعنوية والفنية والجمالية.

الوضعية: عمل فردي — في الصف — المدة: ثلاثون دقيقة.

١- توزيع النص على المتعلمين يقرأوه قراءة صامتة.

٢- طرح الأسئلة التالية ليجيبوا عنها كتابة.

٣- يجري التصحيح في الصف.

النص: الجمال لجبران خليل جبران

الجمال

ثم قال له شاعر: هات لنا شيئاً عن الجمال.

فأجابه قائلاً:

أين تفتش عن الجمال، وكيف تقدر أن تهتدي إليه ما لم يكن هو نفسه طريقاً لك ودليلاً؟

وكيف تستطيع أن تتحدث عن الجمال ما لم ينسج لك ثوباً لائقاً بخطابك؟

فالحزين المتألم يقول: "الجمال رقة ولطف، وهو يمشي بيننا كالأمّ الفتية الحبيبة من جلالها."

والغضوب يقول: "كلا، بل الجمال قوة وبطش، فهو كالعاصفة يهزّ الأرض تحت أقدامنا والسماء فوق رؤوسنا."

والتعب الملول يقول: "إن الجمال لطيف المناجاة يتكلم في أرواحنا ويتموج صوته في سكون أذهاننا كما يرتعش النور

الضئيل خوفاً من الظلّ الظليل."

غير أن القلق المضطرب يقول: "قد سمعنا الجمال يصيح بأعلى صوته بين الجبال،

"يرافق صوته وقع الحوافر، وخفقان الأجنحة وزمجرة الأسود."

وعند انتصاف الليل يقول حارس المدينة: "سبب زغ الجمال مع الفجر من المشرق؟"

وعند الظهيرة يقول العمال وعابرو السبيل: "قد رأينا الجمال يطلّ على الأرض من نوافذ المغرب؟"

وفي الشتاء يقول جامعو الثلوج: "سيأتي الجمال مع الربيع وهو يقفز على التلال."

وفي الصيف يقول الحصادون: "قد رأينا الجمال يرقص مع أوراق الخريف، وشاهدنا كومة من الثلج على رأسه؟"

كل هذا سمعتم تقولونه في الجمال،

غير أنكم في الحقيقة لم تقولوا فيه كلمة، وإنما تحدثتم بحاجاتكم غير المكتملة، والجمال ليس بالحاجة غير المكتملة بل هو انشغال وافتتان.

أجل، وليس الجمال فماً متعطشاً أو يداً ممدودة، بل هو قلب مثلهب، ونفس مفتونة مسحورة.

وليس بالصورة التي ترغبون في رؤيتها أو الانشودة التي ترجون سماعها، وليس بالصورة التي ترغبون في رؤيتها أو الانشودة التي ترجون سماعها، بل هو صورة تبصرونها ولو أغمضتم عيونكم، وأنشودة تسمعونها ولو أغلقت أذانكم وليس بالعصارة الجارية في عروق الأشجار، ولا بالجناح المتعلق بالمخالب، بل هو بستان تزينه الأزهار إلى الأبد، وجوقة من الملائكة ترفرف بأجنحتها إلى منتهى الدهور.

نعم يا أورفليس، إن الجمال هو الحياة بعينها سافرة عن وجهها الطاهر النقي. ولكن أنتم الحياة وأنتم الحجاب.

والجمال هو الأبدية تتظر إلى ذاتها في مرآة.

ولكن أنتم الأبدية وأنتم المرأة.

الأسئلة:

١ — لقد جعل جبران الجمال ناطقاً كالإنسان، استخرج المفردات والتعابير التي تدلّ على ذلك. ثم اشرح قيمتها المعنوية والفنية.

٢ — استخرج من النصّ تشبهين، واذكر أركانهما ثم بين دورهما في النصّ.

٣ — استخرج من النصّ سجعاً، وبين الفاصلة فيه. ثم أعط رأيك في التسجيع مبيناً قيمته الفنية.

٤ — استخرج كثرة استعمال جبران لهذين الأسلوبين معاً.

تقييم ذاتي
تحقيق الكفاية

المعلم		المتعلم		الكفاية: تمييز الوجوه البيانية والبديعية
لا	نعم	لا	نعم	
				١- مفردات وتعابير - القيمة الجمالية
				٢- استخراج تشبيهين - أركانهما ودورهما
				٣- استخراج سجع (الفاصلة - الرأي - القيمة)
				٤- استخراج جملة خبرية - جملة انشائية - سبب استعمال جيران لهذين السلوبين

الكفايات	مجالات الكفايات
- فهم مرسلات مسموعة (تسجيل ، حديث ، مقابلة ، محاضرة ، ندوة ، فيلم ، مسرحية ...) - المشاركة في (ندوة ، حديث ، مقابلة ، نقاش ، محاجة ، إبداء رأي ، وجهات نظر ...) بلغة فصيحة سليمة. - عرض (بحث موثق ، تقرير ، كتاب مطالعة ، عمل فريقي ...) بلغة فصيحة سليمة - تنويع أساليب الكلام (سرد ، وصف ، حوار ، إقناع ، محاجة ، ...) - توظيف القواعد الصرفية والنحوية في الحديث . - قراءة بليغة ومعبرة للنصوص (نطق سليم ، تنغيم ، نبر ، وقف ، تفاعل ...) - إلقاء (محاضرة ، مقطوعة شعرية أو نثرية ، تفاعل ، إقناع ، إحساس بالإقناع الشعري وجماليته)	التواصل الشفهي إصغاء وتعبيراً
- قراءة صورة ، رسم ، لوحة (الموضوع، العناصر، الشخصيات، الإطار الزمني والمكاني، الألوان، الإضاءة، القيمة الدلالية، الفنية والتاريخية، علاقة الصورة (أو الرسم) بصاحبها ... التعليق ...) - فهم المقروء (قراءة صامتة أو جهرية ...) - اكتشاف بنية النص (أقسامه ومفاصله ، وأفكاره الأساسية والفرعية، الحقول المعجمية والدلالية ...) - معرفة نوع النص (أدبي ، تواصل ، تقرير ، إيلاعي ، تفسيري ...) - تمييز أساليب الكتابة (سرد ، وصف ، حوار ، تقرير ...) - ربط النص بصاحبه وبيئته وعصره . - تمييز وجوه البيان والبديع في النص وإبراز وظيفتها المعنوية والفنية ... - اكتشاف وظيفة الإيقاع الشعري في النص (البحر ، الوزن ، القافية ، الروي ، الموسيقى الداخلية ...) - إبداء رأي مسوّغ (تقديم شواهد ، حجج ، براهين داعمة من النص أو من خارجه) - تأليف نص (مقالة ، قصة قصيرة ، حوار مسرحي ، خطبة ...) - توظيف قواعد اللغة (نحواً وصرفاً واستخدام علامات الوقف) في التعبير الكتابي. - دراسة أثر عالمي (إعداد بيان مطالعة مفصل ، تلخيص ، تحليل مختارات ، إبداء رأي ، مقارنة ...)	التواصل الكتابي قراءة وكتابة

الكفايات	مجالات الكفايات
-فهم المسموع (تسجيل ، حديث ، مقابلة ، محاضرة ، ندوة ، فيلم ، مناقشة ، مسرحية ...) -المشاركة في (ندوة ، حوار ، مناقشة) -عرض (بحث ، تقرير ، مقالة ...) بأسلوب إقناعي موثق ، مدعم بالحجج ، بلغة فصيحة سليمة . -توظيف قواعد اللغة المكتسبة في الكلام . -إلقاء مقطوعة نثرية أو شعرية محفوظة .	التواصل الشفهي إصغاءً وتعبيراً
-قراءة صورة ، رسم ، لوحة (الموضوع ، الشخصيات، العناصر ، الزمان والمكان ، الضوء ، اللوحة ، الدلالة ، القيمة الفنية ...) -فهم المقروء (قراءة صامتة أو جهرية ...) -تمييز نوع النصّ (أدبيّ ، تواصلّي ، إبلاغيّ ، تقريريّ ، تفسيريّ ...) -تمييز أسلوب النصّ (سرد ، وصف ، حوار ...) -اكتشاف بنية النصّ (أقسامه ، مفاصله ، أفكاره الرئيسية والفرعية ، الحقول المعجميّة والدلالية ...) -توظيف قواعد اللغة المكتسبة في الكتابة (نحواً، صرفاً، استخدام علامات الوقف) -دراسة أثر عالمي (إعداد بيان مطالعة مفصل ، تلخيص ، تحليل مختارات ، إبداء رأي ، مقارنة ...)	التواصل الكتابي قراءة وكتابة

بطاقة تقييم أولى

المجال: التواصل الشفهي (إصغاء وتعبيراً).
الكفاية: عرض مقالة علمية (أسلوب إقناعي - توثيق - حجج - براهين).
الوضعية: عمل فريقي فردي - في الصف - المدة ساعة.
النص: العرب والموسيقى:

اشتغل العرب بالموسيقى وحذقوها، وقطعوا فيها شوطاً بعيداً، وقد اهتموا بها تبعاً لاهتمام بحوث الصوت وإحاطتهم بالمعلومات الأساسية فيه: وهذا العلم دائماً يلحق بالعلوم الطبيعية، ولكن جرت عادة العرب أن يلحقوه بالعلوم الرياضية... ولنبحثه علماً مستقلاً قائماً بذاته:

الموسيقى قديمة قدم الإنسان عرفها المصريون وبلغوا بها شأواً لا بأس به:
واهتم بها الصينيون واليابانيون والهنود، وبرعوا فيها واخترعوا لها الآلات من ذوات الأوتار، أما الفرس فقد ازدروا بها بادئ ذي بدء، واستكف أعيانهم وكبرأؤهم من ممارستها. ولكنهم لم يلبثوا أن أعادوا لها خطها من الرعاية والاحترام. كما اهتم بها اليونان وأبدعوا فيها. ثم جاء الرومان على آثارهم، فأخذوها عن اليونان. وزادوا عليها ما وسعهم زيادته.

ولما جاء العرب نظروا إلى هذه الصناعة نظرة إجلال واحترام، وحظي المجيدون منهم بكل تقدير وعناية، واتخذها النضلاء والأمرء وحتى بعض الخلفاء هواية لهم.

وقد عني العلماء العرب بالموسيقى فأوسعوها دراسة وبحثاً، وأخذوا عن اليونان والبيزنطيين والفرس كثيراً من الألحان فنقدوها، وجمعوا بينها وبين ألحان غيرهم واستتبطنوا ألحاناً جديدة لم تكن معروفة من قبل، كما جمعوا الآلات الغنائية... فاختاروا منها ما يلائم أذواقهم، واخترعوا آلات جديدة لا عهد للأقدمين بهما. وقد ذكر أنهم ألفوا كتباً في الموسيقى.. كالفارابي والكندي.

وأكبر هذه الكتب وأوسعها بحثاً قسم الموسيقى في كتاب الشفاء لابن سينا.. ويذكر أن لهذا الفيلسوف كتاباً يدعى "المدخل إلى صناعة الموسيقى".. ولم يكن العرب يقبلون نظرية في الصوت والموسيقى إلا بعد التثبت منها وإجراء التجارب عليها. ومن المؤكد أنهم هم الذين جعلوا الموسيقى علماً له أصوله وقواعده الرياضية بعد أن كان فناً يعتمد على الصدفة..

الموسيقى في تاريخ العلوم عند العرب

تأليف د. محمد عبد الرحمن مرحبا

دار الكتاب اللبناني - بيروت.

- ١- توزيع النصّ على المتعلمين.
- ٢- تشكيل فرق بحسب عدد المتعلمين بحيث لا تقل عن ثلاث - يتولى رئاسة الفريق من يختاره الأعضاء للتحدث بأسمائهم.
- ٣- قراءة النص قراءة صامتة.
- ٤- استخراج المعلومات الأساسية:
- ما هو المرجع الذي أخذ منه النصّ؟
- الموسيقى علم أو فن؟ أثبت ذلك من خلال النص.
- عمّن أخذ العرب الموسيقى؟ برهن على إجابتك.
- ما دليلك على أنهم (العرب) قد أبدعوا في هذا الفن؟ أثبت ذلك من النصّ.
- ٥- ألدّيك معلومات عن العرب والموسيقى تضيفها الى النصّ؟
- ٦- ما رأيك في هذا النصّ؟

ملاحظة: ينوه المعلم بالإجابات الناضجة والموسعة.

تقييم ذاتي تحقيق الكتابة

الكفاية: عرض المقالة		المتعلّم		المعلّم	
		نعم	لا	نعم	لا
- استخراج معلومات أساسية أسلوب إقناعي - توثيق حجج..					
- إضافات ذاتية					
- إبداء الرأي					

- القصيدة من أدب المهجر للشاعر رشيد أيوب: يا تُلج
- ١- الاستماع إلى القصيدة بإلقاء المعلم (نطق سليم- مراعاة الإيقاع... التفاعل...)
- ٢- توزع على التلاميذ ليقرأوها قراءة صامتة ثم جهرية

يا تُلجُ قد هَجَّجْتُ أشجاني
بالله قُلْ عني لجبراني
ذَكَرْتَنِي أَهْلِي بُلْبَانِ
ما زالَ يَرْعَى حُرْمَةَ الْعَهْدِ.

يا تُلجُ قدْ ذَكَرْتَنِي الوادي
كَمْ قدْ جَلَسْتُ بِحَضْنِهِ الهادي
مَتَصِّناً لَغْدِيرِهِ الشادي
فكَأَنَّنِي فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ.

يا تُلجُ قدْ ذَكَرْتَنِي أُمِّي
مَشْغُوفَةٌ تَحَارُ فِي ضَمِّي
أَيَّامَ تَقْضِي اللَّيْلَ فِي هَمِّي
تَحْنُو عَلَيَّ مَخَافَةَ الْبُرْدِ.

يا تُلجُ قدْ ذَكَرْتَنِي الموقدُ
نَعْنُو إِلَيْهِ كَأَنَّهُ الْمَسْجِدِ
أَيَّامَ كُنَّا حَوْلَهُ نَنْشِدُ
وَكُنَّا النُّسَاكُ فِي الزُّهْدِ.

يا ما أُحْيَلِي النَجْمَ إِنْ لَاحَا
والشاعرُ الْمَسْكِينُ نَوَاحَا
والتَّلجُ يَكْسُو الْأَرْضَ أَشْبَاحَا
يَقْضِي اللَّيَالِي فَاقْدِ الرُّشْدِ

أ- طرح أسئلة لفهم النصّ والتفاعل معه.

- ١- يصور الشاعر المهجريّ رشيد أيوب ذكريات كثيرة ذكرها في قصيدته. ما الذي أيقظ فيه تلك الذكريات؟
عدد ما تذكره في القسم الأول - الثاني الثالث.
- ٢- ما الصورة التي أثرت فيك أكثر من سواها؟
إشرح موقف الشاعر منها. ثمّ بين تأثيرها فيك.
- ٣- بين ملازمة الايقاع الموسيقي (البحر - القافية- الروي للقصيدة..)

ب- لقاء القصيدة إفرادياً مع مراعاة النطق السليم، - الإحساس بالمعاني والايقاع.

التقييم الذاتي
تحقيق الكفاية

المعلم		المتعلم		الكفاية: إلقاء مقطوعة موسيقية
لا	نعم	لا	نعم	
				- الاستماع (ملاحظة انصات)
				- الاجابة عن أسئلة الفهم
				- الالقاء (مراعاة النطق - النبر والتنغيم والوقف)
				- الاحساس بالمعاني والايقاع.

بطاقة تقييم ثالثة

المجال: التواصل الكتابي

الكفاية: توظيف قواعد اللغة المكتسبة في الكتابة.

الوضعية: عمل فردي - في الصف - المدة: ساعتان.

النص: "في عيونه خبر" للأخطل الصغير: قصيدة غزلية مغناة.

١. توزيع القصيدة على المتعلمين ليقروها قراء

صامتة.

٢. ترميم البطاقة الشعرية تحتها الأسئلة.

النص:

قَدْ أَتَاكَ يَعْذِرُ

لَا تَسْأَلُهُ مَا الْخَبَرُ

كُلَّمَا أَطْلَتْ لَهُ

فِي الْحَدِيثِ يَخْتَصِرُ

فِي عَيْوُنِهِ خَبَرٌ

لَيْسَ يَكْذِبُ النَّظَرُ

قَدْ وَهَبَتْهُ عُمْرِي

ضَاعَ عِنْدَهُ الْعُمْرُ

حُبُّنَا الَّذِي نَشْرُوا

مِنْ شَذَاهُ مَا نَشْرُوا

صَوِّحَتْ أَزَاهِرُهُ

قَبْلَ يُعَقِّدُ الثَّمَرُ

عُدْ فَعَنْكَ يُؤْنِسُنِي

فِي سَمَائِهِ الْقَمَرُ

قَدْ وَفَى بِمَوْعِدِهِ

حِينَ خَانَتْ الْبَشَرُ

بعد قراءتك لقصيدة الأخطل أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- ينقسم النصّ الى ثلاث مراحل حدّد موضوع كلّ مرحلة وضع عنواناً له
- ٢- عرف الأخطل بشاعر الهوى والشباب، فهل تجده كذلك في هذه القصيدة؟ أثبت ما تقوله بشواهد من النصّ ومن سواه.
- ٣- يلتفت الشاعر من المخاطب (قد أتاك) في حديثه عن غائب - حاضر، الى الغائب (قد وهبته) ثمّ الى المخاطب (عُدْ فعنك يونسى).. فكيف تفسّر هذا الانتقال والالتفات؟ (خاص بالانسانيات).
- ٤- يتحدّث الشاعر عن الحبيبة كأنها ذكر، فهل تعرف له مواقف مشابهة؟ وهل هذا موجود في الشعر الغزلي عامّة؟ دَعِّم قولك بالشواهد.
- ٥- أكثر الشاعر من استعمال "قد" ما هي وظيفتها في القصيدة؟ (خاص بالانسانيات).
- ٦- استخرج جملتين خبريتين، وجملتين انشائيتين ثم بيّن دورها في جماليّة النصّ. (خاص بالانسانيات).
- ٧- تنقل الشاعر بين الاثبات والنفي. ما فائدة هذا التنقل ؟ اذكر شواهد من القصيدة.
- ٨- انثر القصيدة في خمسة أسطر مستعملاً علامات الوقف اللازمة.

• ما من ضرر في الاستماع الى الأغنية بصوت فيروز ان سمح الوقت بذلك.

تقييم ذاتي
تحقيق الكفاية

المعلم		المتعلم		الكفاية: توظيف القواعد المكتسبة (كتابة)
لا	نعم	لا	نعم	
				تقسيم النصّ
				بعض خصائص الشاعر
				استعمال الضمائر
				وظيفة "قد"
				الخبر والإنشاء
				الإثبات والنفي
				نثر القصيدة

بطاقة تقييم رابعة.

المجال: التواصل الكتابي.

الكفائية: دراسة أثر عالمي (تحليل مختارات - إبداع رأي).

الوضعية: عمل فردي - في الصف - المدة: ساعتان.

النص من دون كيشوت لسرفانتس "مهمة إنسانية"

١- توزيع النص مطبوعاً على المتعلمين لقراءته صامتة.

٢- توزيع الأسئلة التحليلية.

مَهْمَةٌ إنسانية

ما إن مشى "دون كيشوت" مسافة قصيرة حتّى سمع أصوات استغاثة داخل غابة إلى يمين الطريق. فخفق قلبه سروراً وقال: "أشكر الله على هذه النعمة، فهو يقدّم لي فرصة القيام بمهمتي الإنسانية. وهذه الأصوات لم ترتفع إلّا لحظة مروري، وهي موجّهة إليّ دون سواي، ولا بدّ من تلبية النداء".

ثمّ غيّر وجهه سيره وتوغّل بجواده بين الأشجار متّجهاً نحو الصوت. فرأى فرساً مربوطة إلى جذع سندية، وفتى موثقاً إلى جذع شجرة أخرى، لا يتجاوز عمره الخمس عشرة سنة، عاري الظهر والصدر، وأمامه فلاح ضخم الجثة يكيّله ضرباً بالسوط ويصيح به: "ليكن لسانك قصيراً ونظرك بعيداً".

فيجيبه المسكين: "بالله عليك، سيدي، أعدك بالسهر على القطيع ليل نهار، ولن أكرّر الخطأ ثانية".

أمام هذا المشهد المريع صاح دون كيشوت: "أيها الغليظ الطبع، يا من يجد لذة في ضرب من لا يملك قوّة الدفاع عن نفسه، اركب فرسك واحمل سلاحك لأعلمك كيف يكون الوجع، أو اغرب عن وجهي قبل أن تدفع حياتك ثمن غدرك".

التفت الفلاح فرأى رجلاً مدجّجاً بالسلاح، يحمل وجهاً غريباً ويصوب إلى صدره. فأخذه خوف شديد، وقال:

"سيدي الفارس، هذا الصبي الذي أعاقبه هو خادمي، أعطيه أجره كي يرعى أغنامي. لكنّ القطيع ينفق كلّ يوم منه غنمة بسبب طيشه وقلة أمانته. وهو يدّعي بأنّي أضربه وأنّهم بقلة الأمانة تهرّباً من دفع أجرته، وفي هذا كذب واضح".

فقال دون كيشوت: "أتكذب أمامي أيّها الحقير اللئيم؟ أقسم بالشمس المنيرة بأن أجعل هذا الرمح يخترقك إن لم تفكّ قيده حالاً وتدفع له أجره".

فأسرع الفلاح إلى خادمه وحرّره، ثمّ قال دون كيشوت للفتى: "كم لك في ذمّة سيّدك؟".

مريضهم قد أمسى فعلاً ميتاً أمامهم. وبناءً على رجائه ترك دون كيشوت وحيداً فنام ست ساعات كاملة. ولمّا استيقظ صاح: "ليتبارك اسم الربّ القدير، كثيرة هي النعم التي وهبني إياها ورحمته التي لا تحدّ تمحو ذنوب الخاطئين".

فاقترب منه سانتشو وأقرباؤه، وأصغت ابنة أخته بانتباه إلى أقواله. فتابع: "إنّ رحمة الله، يا ابنة أختي، قد شملتني في هذه الساعة. أتمتع الآن بعقل صافٍ وروية واضحة، بعيداً عن ظلمة الجهل التي أدخلتني فيها كتب الفروسية المقيّنة. أدرك الآن ما تحويه من غشٍّ وما تسبّبه من انحراف وجنون لذوي النفوس الضعيفة، ولا أشعر بالأسف إلّا لأنّ هذا الغشّ استمرّ طويلاً ولم يترك لي فرصة التعويض عن طريق قراءة كتب أخرى تكون نوراً للقلب وهداية للنفس. أشعر، يا ابنة أختي، بدنوّ

الساعة، وإني على اقتناع بأن حياتي لم تكن سيئة وإن بلغت حدًا بدا للناس جنوناً. وفي كل حال، فإن الجنون الذي اشتهرت به قد تحول تعقلاً. أرجو إدخال أصدقائي الطيبين: الكاهن، كراسكو، والحلاق، فلدي الرغبة بالاعتراف أمام الكاهن، وبإعطاء وصيتي الأخيرة".

ما إن دخل الأصدقاء الثلاثة حتى بادروهم بالقول: "أبشركم، أصدقائي، بأنني لم أعد الآن "دون كيخوت دي لا مانتشا"، وإنما أنا "الونسو كيخانو" الرجل الطيب الذي كنتم تعرفونه. إن أخبار الفروسيّة المتجولة أمست بغیضةً عندي، بعدما اتّضح لي فسادها. الآن أدركت مدى حماقتي ووعيت الأخطار التي أوصلتني إليها تلك القراءات. وبعون الله ورحمته اسطعت التحرر منها وإزالتها".

اعتقد الأصدقاء، لدى سماعهم هذا الكلام، أن حالة جنون أخرى بدأت تنتابه، فقال له كراسكو: "علّمنا الآن، أيها السيد، أن "جولسينا" قلقة حزينة. دعك الآن ممّا تقول، ولنفكر كيف سنغدو رعاةً نعيش في أحضان الطبيعة ونغني الفرحة. ألم تعدّ راجباً في حياة العزلة؟".

فقال دون كيخوت: "إن الأذى الذي لحق بي قد زال بعون السماء. أبعدوا السخرية الآن، فلا مكان لها في اللحظة التي تفارق فيها النفس الجسد. أود أن أعترف بجنوبي وأدون وصيتي".

فتعجب الحاضرون من كلامه، وحاوروا كيف انتقل ببساطة وسهولة من الجنون إلى التعقل. ثم أخرج الكاهن الحاضرين وبقي هو ليعلم اعترافه ويحله من الخطايا.

انطلق كراسكو يبحث عن الكاتب، وعاد بعد قليل بصحبته. ثم خرج الكاهن من غرفة دون كيخوت وقال: "إن ألونسو كيخانو، الطبيب والعقل، يواجه الموت الآن، ويمكننا الدخول لسماع وصيته. فانهمرت من عيني سانشو وابنة أخته الدموع، وتجمع الكل حول سريره، فقال دون كيخوت:

"إرادتي أن تسلم أموالني إلى الذي صبحني في رحلة الجنون، خادمي وأخي سانشو، فيسدد منها الديون ويحتفظ بما تبقى". ثم انفتحت إلى سانشو وقال: "أرجو أن تصفح عما تسببت لك من متاعب يا صديقي، فقد اضطرتت إلى مشاركتي حالاتي الغريبة، وجعلتك تتخبط في الشرك الذي أوقعتني به أخبار الفرسان المتجولين".

فأجابه سانشو: "بالله عليك، سيدي، لا تمت، نصيحتي أن تعيش عمراً طويلاً، فمن العجز أن يسمح الإنسان لنفسه بالموت من دون أن يقتله أحد. لا تكن كسولاً، سيدي، انهض من فراشك ولنرحل إلى الحقول بعدما نرتدي ثياب الرعيان. من يدري؟ فقد نعثر على "ولسينا الحزينة قابعة في ظل شجرة معزولة".

بعد قراءتك لنص "مهمة إنسانية" من دون كيشوت لسرفانتس — أجب عن الأسئلة التالية:

١- حدد شخصيات النص واذكر صفات كل شخصية.

٢- يذكر دون كيشوت في النص أنه "ناصر المظلومين وقليل عثرات الناس" فهل تعد قوله صحيحاً. أثبت ذلك من خلال النص، ودعم ما تراه من مقاطع أخرى من الكتاب.

٣- يظهر العنف واضحاً في معاملة الفلاح خادمه، فما هو موقفك منه؟

٤- "عرف سرفانتس كيف يحمل القارئ على الإصغاء إلى حكمته". أجد هذا القول سليماً؟ اشرح مبيناً الحكمة في هذا النص.

تَقْيِيم ذَاتِي
تَحْقِيق الكَفَايَةِ

المعلّم		المتعلّم		الكفاية: دراسة أثر عالمي (دون كيشوت)
لا	نعم	لا	نعم	
				١- تحديد الشخصيات وصفاتها
				٢- تحليل النصّ من خلال قول دون كيشوت وسواه
				٣- شرح آراء ومواقف

