

دليل توضيحي حول المحاور والفصول التي علق العمل بها
(للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

الصفحة	الفهرس	المادّة التعليميّة: اللّغة العربيّة وآدابها
		الحلقة الثالثة
١ السابغ الأساسي	
٣ الثامن الأساسي	
٤ التاسع الأساسي	
		المرحلة الثانوية
٦ الأول الثانوي	
٨ الثاني الثانوي/ فرع العلوم	
٩ الثاني الثانوي/ فرع الانسانيّات	
١١ الثالث الثانوي/ فرع الاجتماع والاقتصاد	
١٤ الثالث الثانوي/ فرع العلوم العامّة وعلوم الحياة	

يُضاف إلى الحصص الدّراسيّة المبيّنة في الجدول أدناه:

- ٤ أسابيع تُخصّص للامتحانات الفصليّة، والتّقييم المستمر (السّعي وغيره...)
- إفساح المجال أمام المتعلّمين في الأسابيع المتبقّية لربط التّعلّقات بمشاريع وأنشطة.

الإقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)	التعليل	المحور/ الدرس الذي عُلِقَ العمل به مؤقتًا	قواعد اللغة العربية محاور المنهج
١- أقسام الكلام: (حصتان) النَّصّ، الفكرة، الجملة. ٢- الجملة الفعلية، والجملة الاسمية (حصتان) ٣- الفعل الماضي (٣ حصص) ٤- الفعل المضارع (٣ حصص) ٥- فعل الأمر (٣ حصص) ٦- نصب المضارع (٣ حصص) ٧- جزم المضارع (٣ حصص)			١- أقسام الكلام: النَّصّ، الفكرة، الجملة. ٢- الجملة الفعلية، والجملة الاسمية. ٣- الفعل الماضي. ٤- الفعل المضارع. ٥- فعل الأمر. ٦- نصب المضارع. ٧- جزم المضارع.

قواعد اللغة العربية محاور المنهج	المحور/ الدرس الذي عُلق العمل به موقتاً	التعليل	الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/ وحدات/ دروس)
١- الفعل الصحيح والفعل المعتل. ٢- الفعل المجرد والفعل المزيد. ٣- الفعل اللازم والفعل المتعدي.	الفعل اللازم والفعل المتعدي: - حذف التحويل من اللازم إلى المتعدي وبالعكس. - حذف المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة)	إن المناهج الصادرة بموجب المرسوم ١٠٢٢٧ والكتب المؤلفة على أساسها، جاءت مثقلة بالمضامين وتستوجب عدداً من أسابيع التدريس يفوق ما يطبق فعلياً في المدارس منذ سنوات، فاقترضت تخفيفها/ترشيحها. مع التذكير بأن هذا التخفيف يحتفظ بالأهداف والتعلمات التي تشكل الحد الأدنى الإلزامي المطلوب تزويد المتعلمين كافة به. إن التقليص/الترشيق طاول بعض دروس القواعد والحصص المخصصة لها. حددت الدروس/الأهداف التعليمية/التعلمات التي تم تعليق العمل بها على أساس المعايير الآتية: - بعض التعلمات التي تتسم بالتكرار في السنة نفسها أو في سنوات لاحقة حتى ولو سلمنا جدلاً بضرورة أن يكون الترابط والتنامي لولياً. - بعض التعلمات التي لا يُصار إلى تقويم مخرجاتها في الامتحانات الرسمية بصيغتها الحالية لصفوف الشهادات. - الدروس أو جزئياتها التي تحمل أهدافاً تعليمية أبعاد طموحاً من إمكانيات متوسط المتعلمين. - مقارنة تعلم القواعد بهدف خدمة الفهم والتعبير وليس بهدف التفكير في المسائل اللغوية. تبسيط قواعد اللغة وعدم تحويل كتاب القواعد إلى مرجع لغوي للمتخصصين بل أن يكون هذا الكتاب للمتعلمين مع ما يستدعي ذلك من اختيار الأسهل، والأوضح، والضروري دونما حاجة إلى التفاصيل التي تُحفظ في بطون الكتب.	١- الفعل الصحيح والفعل المعتل (حصتان) ٢- الفعل المجرد والفعل المزيد (حصتان) ٣- الفعل اللازم والفعل المتعدي (حصّة واحدة) ٤- الفاعل (حصّة واحدة) ٥- المفعول به (حصّة واحدة) ٦- الفعل المعلوم والفعل المجهول (٣ حصص) ٧- تصريف الأفعال (حصتان) ٨- الاسم الممدود والاسم المقصور والاسم المنقوص (٣ حصص) ٩- المفرد والمثنى والجمع (٣ حصص) ١٠- الممنوع من الصرف (٣ حصص) ١١- المبتدأ والخبر (حصتان) ١٢- "كان" وأخواتها (٣ حصص) ١٣- "كاد" وأخواتها (٣ حصص) ١٤- "إن" وأخواتها (حصتان) ١٥- ملحق: جداول تصريف بعض الأفعال (حصتان)
٤- الفاعل. ٥- المفعول به. ٦- الفعل المعلوم والفعل المجهول. ٧- تصريف الأفعال. ٨- الاسم الممدود والاسم المقصور والاسم المنقوص. ٩- المفرد والمثنى والجمع. ١٠- الممنوع من الصرف. ١١- المبتدأ والخبر. ١٢- "كان" وأخواتها. ١٣- "كاد" وأخواتها. ١٤- "إن" وأخواتها. ١٦- ملحق: جداول تصريف بعض الأفعال.	الفاعل: - حذف الفاعل المصدر المؤول. المفعول به: - حذف المفعول به المصدر المؤول. إن وأخواتها: حذف فتح همزة "إن".		

الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)	التعليق	المحور/ الدرس الذي عُلق العمل به مؤقتاً	قواعد اللغة العربية محاور المنهج
<p>١- الفعل المجرد والفعل المزيد (٤ حصص)</p> <p>٢- معاني بعض المزيديات (٣ حصص)</p> <p>٣- التحويل من اللازم إلى المتعدي (٣ حصص)</p> <p>٤- صياغة الفعل المضارع (حركة حرف المضارعة) (٣ حصص)</p> <p>٥- صياغة الأمر (حركة همزة الأمر) (٣ حصص)</p> <p>٦- نصب المضارع (مراجعة+لام الجود، حتى، إذن) (٣ حصص)</p> <p>٧- جزم المضارع (٣ حصص)</p> <p>٨- المفعول به (حصتان)</p> <p>٩- الضمانر المتصلة والمستترة (حصتان)</p> <p>١٠- الضمانر المنفصلة (حصتان)</p> <p>١١- العدد المفرد (٣ حصص)</p> <p>١٢- المصدر صياغته وعمله (حصتان)</p> <p>١٣- اسم الفاعل (٣ حصص)</p> <p>١٤- صيغ المبالغة (حصتان)</p> <p>١٥- الصفة المشبهة (حصتان)</p> <p>١٦- اسم المفعول (٣ حصص)</p> <p>١٧- اسم التفضيل (حصتان)</p> <p>١٨- اسم الزمان، اسم المكان، اسم الآلة (حصتان)</p> <p>١٩- تعدد المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية المركبة (٣ حصص)</p> <p>٢٠- التقديم والتأخير (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة) (حصتان)</p> <p>٢١- اسم العلم (حصتان)</p>	<p>إن المناهج الصادرة بموجب المرسوم ١٠٢٢٧ والكتب المؤلفة على أساسها، جاءت مثقلة بالمضامين وتستوجب عدداً من أسابيع التدريس يفوق ما يطبق فعلياً في المدارس منذ سنوات، فاقترضت تخفيفها/ترشيحها. مع التذكير بأن هذا التخفيف يحتفظ بالأهداف والتعلمات التي تشكل الحد الأدنى الإلزامي المطلوب تزويد المتعلمين كافة به.</p> <p>إن التقليل/الترشيح طاول بعض دروس القواعد والحصص المخصصة لها.</p> <p>حددت الدروس/الأهداف التعليمية/التعلمات التي تم تعليق العمل بها على أساس المعايير الآتية:</p> <p>- بعض التعلمات التي تنسم بالتركرر في السنة نفسها أو في سنوات لاحقة حتى ولو سلمنا جدلاً بضرورة أن يكون الترابط والتنامي لولياً.</p> <p>- بعض التعلمات التي لا يُصار إلى تقويم مخرجاتها في الامتحانات الرسمية بصيغتها الحالية لصفوف الشهادات.</p> <p>- الدروس أو جزئياتها التي تحمل أهدافاً تعليمية أبعد طموحاً من إمكانيات متوسط المتعلمين.</p> <p>- مقارنة تعلم القواعد بهدف خدمة الفهم والتعبير وليس بهدف التفكير في المسائل اللغوية.</p> <p>تبسيط قواعد اللغة وعدم تحويل كتاب القواعد إلى مرجع لغوي للمتخصصين بل أن يكون هذا الكتاب للمتعلمين مع ما يستدعي ذلك من اختيار الأسهل، والأوضح، والضروري دونما حاجة إلى التفاصيل التي تُحفظ في بطون الكتب.</p>	<p>المفعول به:</p> <p>- التعدية إلى أكثر من مفعول به واحد:</p> <p>- التعدية إلى ثلاثة مفاعيل.</p> <p>(الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة)</p> <p>المبتدأ والخبر:</p> <p>تقديم المبتدأ على الخبر وجوباً.</p> <p>(الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة)</p>	<p>أولاً: الفعل والجملة الفعلية:</p> <p>أ- الفعل:</p> <p>١- الفعل المجرد والفعل المزيد (٢+١)</p> <p>٢- معاني بعض المزيديات .</p> <p>٣- التحويل من اللازم إلى المتعدي.</p> <p>٤- صياغة الفعل المضارع (حركة حرف المضارعة).</p> <p>٥- صياغة الأمر (حركة همزة الأمر)</p> <p>ب- الجملة الفعلية:</p> <p>٦- نصب المضارع (مراجعة+لام الجود، حتى، إذن)</p> <p>٧- جزم المضارع.</p> <p>٨- المفعول به.</p> <p>ثانياً: الاسم والجملة الاسمية:</p> <p>٩- الضمانر المتصلة والمستترة.</p> <p>١٠- الضمانر المنفصلة.</p> <p>ج- العدد</p> <p>١١- العدد المفرد.</p> <p>د- المصدر والمشتقات:</p> <p>١٢- المصدر صياغته وعمله.</p> <p>هـ- المشتقات العاملة عمل الفعل:</p> <p>١٣- اسم الفاعل.</p> <p>١٤- صيغ المبالغة.</p> <p>١٥- الصفة المشبهة.</p> <p>١٦- اسم المفعول.</p> <p>١٧- اسم التفضيل.</p> <p>و- المشتقات غير العاملة:</p> <p>١٨- اسم الزمان، اسم المكان، اسم الآلة.</p> <p>ز- المبتدأ والخبر:</p> <p>١- تعدد المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية المركبة.</p> <p>٢- التقديم والتأخير (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة).</p> <p>ح- الممنوع من الصرف:</p> <p>اسم العلم.</p>

قواعد اللغة العربية محاور المنهج	المحور/ الدرس الذي عُلق العمل به مؤقتًا	التعليل	الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)
١- التّعجب.	١- التّعجب: - الصيغ التّعجبية غير القياسية. (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة) ٢- أفعال المدح والذم: - حذف أنواع الفاعل.	إن المناهج الصادرة بموجب المرسوم ١٠٢٢٧ والكتب المؤلفة على أساسها، جاءت مثقلة بالمضامين وتستوجب عددًا من أسابيع التدريس يفوق ما يطبق فعليًا في المدارس منذ سنوات، فافتضى تخفيفها/ترشيحها. مع التذكير بأن هذا التخفيف يحتفظ بالأهداف والتعلمات التي تشكل الحد الأدنى الإلزامي المطلوب تزويد المتعلمين كافة به.	١- التّعجب (حصّة واحدة)
٢- المدح والذم.	٣- النفي: أ- أخوات ليس. (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة) ب- حذف خبر لا النافية. (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة) ٤- الاستفهام: - أحرف الجواب وشروط استعمالها. (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة) ٥- المفعول المطلق: - مواضع حذف عامل المفعول المطلق. (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة) ٦- الحال: - الحال الجامدة المؤولة بالمشق، والحال الجامدة غير المؤولة بالمشق، والحال المعرفة المؤولة بالثكرة. (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة) ارتباط الحال بصاحبها (بالضمير أو بالواو) (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة) ٧- التمييز: أ- التمييز المجرور بالحرف والمجرور بالإضافة والبدل (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة) ب- تمييز النسبة غير المنقول (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة)	إن التقليل/الترشيح طاول بعض دروس القواعد والحصص المخصصة لها. حددت الدروس/الأهداف التعليمية/التعلمات التي تم تعليق العمل بها على أساس المعايير الآتية: - بعض التعلمات التي تنسم بالترار في السنة نفسها أو في سنوات لاحقة حتى ولو سلّمنا جدلاً بضرورة أن يكون الترابط والتنامي لولياً. - بعض التعلمات التي لا يُصار إلى تقويم مخرجاتها في الامتحانات الرسمية بصيغتها الحالية لصفوف الشهادات. - الدروس أو جزئياتها التي تحمل أهدافاً تعليمية أبعد طموحاً من إمكانيات متوسط المتعلمين. - مقارنة تعلم القواعد بهدف خدمة الفهم والتعبير وليس بهدف التفكير في المسائل اللغوية. - تبسيط قواعد اللغة وعدم تحويل كتاب القواعد إلى مرجع لغوي للمتخصصين بل أن يكون هذا الكتاب للمتعلمين مع ما يستدعي ذلك من اختيار الأسهل، والأوضح، والضروري دونما حاجة إلى التفاصيل التي تُحفظ في بطون الكتب.	٢- المدح والذم (حصّة واحدة)
٣- النفي.			٣- النفي (حصّة واحدة)
٤- لا النافية للجنس.			٤- لا النافية للجنس (حصتان)
٥- أسلوب الشرط.			٥- أسلوب الشرط (٣ حصص)
٦- الاستفهام.			٦- الاستفهام (حصتان)
٧- المفعول المطلق.			٧- المفعول المطلق (حصّة واحدة)
٨- الحال.			٨- الحال (حصّة واحدة)
٩- التمييز.			٩- التمييز (حصّة واحدة)
١٠- المفعول معه.			١٠- المفعول معه (حصتان)
١١- المفعول لأجله.			١١- المفعول لأجله (حصتان)
١٢- المفعول فيه.			١٢- المفعول فيه (حصتان)
١٣- النعت.			١٣- النعت (حصتان)

الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)	التعليل	المحور/ الدرس الذي عُلق العمل به مؤقتًا	قواعد اللّغة العربيّة محاور المنهج
<p>١٤- العطف (حصتان)</p> <p>١٥- التوكيد (حصتان)</p> <p>١٦- البديل (حصتان)</p> <p>١٧- الاستثناء (حصتان)</p> <p>١٨- النداء (حصتان)</p> <p>١٩- الجمل التي لها محلّ من الإعراب (حصتان)</p> <p>٢٠- الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب (حصتان)</p> <p>٢١- الممنوع من الصّرف (٣ حصص)</p> <p>٢٢- العدد (٣ حصص)</p>		<p>٨- الاستثناء: - "خلا - عدا - حاشي - بيد - لاسيما". (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة)</p> <p>٩- النداء: - إضافة المنادى إلى ياء المتكلم. (الاكتفاء بالملاحظة والمحاكاة)</p>	<p>١٤- العطف.</p> <p>١٥- التوكيد.</p> <p>١٦- البديل.</p> <p>١٧- الاستثناء.</p> <p>١٨- النداء.</p> <p>١٩- الجمل التي لها محلّ من الإعراب.</p> <p>٢٠- الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب.</p> <p>٢١- الممنوع من الصّرف.</p> <p>٢٢- العدد.</p>

الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)	التعليل	المحور/ الدرس الذي غُلق العمل به مؤقتاً	محاور المنهج
<p>١- ماهيته وعناصره (نص أدبي ونص إبلاغي من العصر الحديث) (١٢ حصة)</p> <p>٢- الأدب في التعبير عن التقاليد والأخلاق (نص من الأدب الجاهلي و نص إبلاغي) (١٠ حصص)</p> <p>٣- الأدب في التعبير عن القيم الروحية والاجتماعية (نصان من أدب صدر الإسلام ونص إبلاغي) (١٢ حصة)</p> <p>٤- الأدب في التعبير عن المواقف الوجدانية (نصان غزليان من الأدب الأموي) (١٠ حصص)</p> <p>٥- التجديد في أساليب التعبير الشعري (نصان من أدب ما بين الحربين العالميتين ونص إبلاغي) (١٢ حصة)</p> <p>٦- الأدب والبيئة: التأثير والتأثر (نص من الأدب الأندلسي) (٦ حصص)</p>	<p>إن المناهج الصادرة بموجب المرسوم ١٠٢٢٧ والكتب المؤلفة على أساسها، جاءت مثقلة بالمضامين وتستوجب عددًا من أسابيع التدريس يفوق ما يطبق فعليًا في المدارس منذ سنوات، فاقترضت تخفيفها/ترشيحها. مع التذكير بأن هذا التخفيف يحتفظ بالأهداف والتعلمات التي تشكل الحد الأدنى الإلزامي المطلوب تزويد المتعلمين كافة به.</p> <p>إن التخفيف المقترح وإن كان طاول بغالبية التواصل الكتابي أكثر من التواصل الشفوي وذلك لميل عدد كبير من المعلمين إلى تعويض الوقت الذي ينقصهم على حساب التواصل الشفوي الذي لا يقل أهمية عن التواصل الكتابي وإن كانت الامتحانات الرسمية بصيغتها الحالية لا تشملها. وعليه فإن التخفيف المقترح ينطلق كذلك من ضرورة إضفاء التوازن بين المهارات اللغوية الأربع.</p> <p>لم يُحذف أي محور من محاور المنهج بل اقتصر الأمر على دمج عدد من هذه المحاور وحذف بعض من نصوصها بعد الدمج، لأنها تحمل الأهداف التعليمية نفسها من جهة، وتلافياً للحشو والتكرار من جهة ثانية. ما اقتضى والحال هذه تخفيض عدد الحصص الدراسية المخصصة لها.</p> <p>حددت المحاور التي تم دمجها وتخفيض عدد حصصها انطلاقاً من المعايير الآتية:</p> <p>- التخفيف من ثقل الحصص الدراسية لتسهيل عملية التعلم والفهم والاستيعاب، ما يريح المتعلم ويعطي المعلم الوقت الكافي لإكساب المتعلمين المهارات والمواقف التي شددت عليها المناهج التربوية، ما يؤدي إلى تطوير عملية التعلم والتعليم وتحسينها.</p> <p>- بعض التعلمات التي تنسم بالتكرار في السنة نفسها (حتى ولو سلمنا جدلاً بأن يكون الترابط والتنامي لولياً).</p> <p>- بعض التعلمات التي لا يُصار إلى تقويم</p>	<p>١- دمج محورين:</p> <p>أ- محور "الأدب بين التقليد والتجديد" (وفيه نصان من الأدب العباسي، ونص إبلاغي)</p> <p>ب- محور "الأدب وتناقضات المجتمع"، (وفيه نصان من الأدب العباسي).</p> <p>يُدمج المحوران معاً، ويكتفى بثلاثة نصوص من الأدب العباسي، وينص إبلاغي واحد؛ وتُخصص لدراستها ست عشرة حصة بدلاً من اثنتين وعشرين حصة.</p> <p>١- محور العرب والحضارة الغربية، الرّفص والقبول". (فيه نصان من عصر النهضة ونص إبلاغي):</p> <p>حذف نص أدبي واحد، والاكتفاء بنص أدبي ونص إبلاغي في مفهوم النهضة والمؤثرات. وتُخصص لدراسة هذا المحور ست حصص بدلاً من اثنتي عشرة حصة.</p> <p>٢- دمج محورين:</p> <p>أ- محور "التحرير والتحرر" (وفيه نصان من عصر النهضة)</p>	<p>الأدب:</p> <p>١- ماهيته وعناصره (نص أدبي ونص إبلاغي من العصر الحديث)</p> <p>٢- الأدب في التعبير عن التقاليد والأخلاق (نص من الأدب الجاهلي ونص إبلاغي)</p> <p>٣- الأدب في التعبير عن القيم الروحية والاجتماعية (نصان من أدب صدر الإسلام ونص إبلاغي).</p> <p>٤- الأدب في التعبير عن المواقف الوجدانية (نصان غزليان من الأدب الأموي).</p> <p>٥- الأدب بين التقليد والتجديد: (نصان من الأدب العباسي ونص إبلاغي)</p> <p>٦- الأدب وتناقضات المجتمع. (نصان من الأدب العباسي)</p> <p>٧- الأدب والبيئة: التأثير والتأثر (نص من الأدب الأندلسي).</p> <p>٨- العرب والحضارة الغربية: الرّفص والقبول. (نصان أدبيان من عصر النهضة ونص إبلاغي في مفهوم النهضة والمؤثرات).</p> <p>٩- التحرير والتحرر (نصان أدبيان من عصر النهضة).</p>

مباحث المنهج	المحور/ الدرس الذي غلق العمل به مؤقتاً	التعليق	الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)
<p>١٠- حبّ الوطن (نصّان أدبيّان من عصريّ النهضة والحديث).</p> <p>١١- الإصلاح الاجتماعيّ (نصّان نقديّان من عصر النهضة).</p> <p>١٢- التّجديد في أساليب التّعبير الشعريّ (نصّان من أدب ما بين الحربين العالميّين ونصّ إبلاغيّ).</p> <p>قواعد اللّغة والبلاغة:</p> <p>علم العروض:</p> <p>١- تحديد علم العروض.</p> <p>٢- تحديد مصطلح: التّفعية، الوزن، القافية، الإيقاع.</p> <p>٣- بحور الشعر: الطويل، البسيط، الخفيف، الوافر، الكامل، المتقارب، الرمل.</p> <p>الثّقافة الأدبيّة العالميّة: رواية (أنا كارنينا) "تولستوي".</p>	<p>ب- محور "حبّ الوطن" (وفيه نصّان من عصريّ النهضة والحديث) يُدمج المحوران معاً، ويكتفى بنصّين من عصريّ النهضة والحديث؛ وتُخصّص لدراستهما ثماني حصص بدلاً من عشرين حصّة.</p> <p>٣- محور "الإصلاح الاجتماعيّ": الاكتفاء بنصّ نقديّ واحد من عصر النهضة، تُخصّص لدراسته ثلاث حصص بدلاً من عشر حصص.</p> <p>ملاحظة: بالنّسبة إلى سائر المحاور التي لم تتعرّض للحذف أو للدمج يُكتفى بالعمل على عدد النّصوص المنصوص عنه في " الجريدة الرّسميّة، العدد ٢٦، بتاريخ ١٩٩٧/٦/٤، وملحق العدد ٤٢ من الجريدة الرّسميّة، بتاريخ ٤ أيلول ١٩٩٧، والتّعميم ١٩٩٧/م/٢٩.</p>	<p>مخرجاتها في الامتحانات الرّسميّة بصيغتها الحاليّة لصفوف الشّهادات.</p> <p>- بعض المواضيع المطروحة في موادّ أخرى (علوم أو اجتماعيات...)</p>	<p>١٠- حبّ الوطن (نصّان أدبيّان من عصريّ النهضة والحديث).</p> <p>١١- الإصلاح الاجتماعيّ (نصّان نقديّان من عصر النهضة).</p> <p>١٢- التّجديد في أساليب التّعبير الشعريّ (نصّان من أدب ما بين الحربين العالميّين ونصّ إبلاغيّ).</p> <p>قواعد اللّغة والبلاغة:</p> <p>علم العروض:</p> <p>١- تحديد علم العروض.</p> <p>٢- تحديد مصطلح: التّفعية، الوزن، القافية، الإيقاع.</p> <p>٣- بحور الشعر: الطويل، البسيط، الخفيف، الوافر، الكامل، المتقارب، الرمل.</p> <p>الثّقافة الأدبيّة العالميّة: رواية (أنا كارنينا) "تولستوي".</p>

الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)	التعليل	المحور/ الدّرس الذي علّق العمل به مؤقتاً	قواعد اللّغة العربيّة محاور المنهج
			لا حدّف في هذه السنّة على أن تُدرّس القواعد وظيفياً من خلال النّصوص.

محاوَر المنهج	المحور/ الدرس الذي عُلِقَ العمل به مؤقتًا	التعليل	الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)
<p>الأدب الأدب والنقد الأدبي: ١- الأدب المهجري: الغربية والحنين. (نصان أدبيان). ٢- الرِّيف والمدينة (نصان أدبيان). ٣- في النقد الأدبي: مسألة اللفظ والمعنى. (نصان إبلاغيان من العصر الحديث). ٤- التجديد في أساليب التعبير الشعري. (نصّ أدبي ونصّ إبلاغي من مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية).</p> <p>الأعلام: ١- الجاحظ: أولاً: المناخ السياسي والاجتماعي والفكري. ثانيًا: حياته وأثاره المتنوعة. ثالثًا: الجاحظ، الناقد الاجتماعي (البخلاء). رابعًا: الجاحظ، الناقد الأدبي (البيان والتبيين). خامسًا: أسلوب الجاحظ. سادسًا: شهادات وآراء. ٢- الأخطل الصغير: أولاً: المناخ السياسي والاجتماعي والفكري. ثانيًا: حياته وشخصيته وأثاره الأدبية. ثالثًا: الأخطل الصغير، الشاعر الوطني والسياسي. رابعًا: الأخطل الصغير، الشاعر الغزلي. خامسًا: الأخطل الصغير، الشاعر الاجتماعي. سادسًا: شهادات وخلاصات.</p> <p>١- محور "الفنون الأدبية": الفن القصصي (من الحكاية إلى الرواية الفنية)</p> <p>قواعد اللغة والبلاغة:</p>	<p>في النقد الأدبي: مسألة اللفظ والمعنى، (وفيه نصان إبلاغيان من العصر الحديث). يكتفى بنصّ إبلاغي واحد يُدرّس في ثلاث حصص بدلاً من عشر حصص.</p> <p>الأعلام: إنّ التخفيف المقترح وإن كان طاول بغالبية التواصل الكتابي أكثر من التواصل الشفوي وذلك لميل عدد كبير من المعلمين إلى تعويض الوقت الذي ينقصهم على حساب التواصل الشفوي الذي لا يقل أهمية عن التواصل الكتابي وإن كانت الامتحانات الرسمية بصيغتها الحالية لا تشملها. وعليه فإنّ التخفيف المقترح ينطلق كذلك من ضرورة إضفاء التوازن بين المهارات اللغوية الأربع.</p> <p>لم يُحذف أي محور من محاور المنهج بل اقتصر الأمر على دمج عدد من هذه المحاور وحذف بعض من نصوصها بعد الدمج، لأنها تحمل الأهداف التعليمية نفسها من جهة، وتلافياً للحشو والتكرار من جهة ثانية. ما اقتضى والحال هذه تخفيض عدد الحصص الدراسية المخصصة لها.</p> <p>حُدّدت المحاور التي تمّ دمجها وتخفيض عدد حصصها انطلاقاً من المعايير الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التخفيف من ثقل الحصص الدراسية لتسهيل عملية التعلّم والفهم والاستيعاب، ما يريح المتعلّم ويعطي المعلم الوقت الكافي لإكساب المتعلمين المهارات والمواقف التي شددت عليها المناهج التربوية، ما يؤدي إلى تطوير عملية التعلّم والتعليم وتحسينها. - بعض التعلّمات التي تتسم بالتكرار في السنة نفسها (حتى ولو سلّمنا جدلاً بأن يكون الترابط والتنامي لولياً). - بعض التعلّمات التي لا يُصار إلى تقويم مخرجاتها في الامتحانات الرسمية بصيغتها 	<p>إنّ المناهج الصادرة بموجب المرسوم ١٠٢٢٧ والكتب المؤلفة على أساسها، جاءت مثقلة بالمضامين وتستوجب عدداً من أسابيع التدريس يفوق ما يطبق فعلياً في المدارس منذ سنوات، فاقتضى تخفيفها/ترشيقيها. مع التذكير بأنّ هذا التخفيف يحتفظ بالأهداف والتعلّمات التي تشكل الحد الأدنى الإلزامي المطلوب تزويد المتعلمين كافة به.</p> <p>إنّ التخفيف المقترح وإن كان طاول بغالبية التواصل الكتابي أكثر من التواصل الشفوي وذلك لميل عدد كبير من المعلمين إلى تعويض الوقت الذي ينقصهم على حساب التواصل الشفوي الذي لا يقل أهمية عن التواصل الكتابي وإن كانت الامتحانات الرسمية بصيغتها الحالية لا تشملها. وعليه فإنّ التخفيف المقترح ينطلق كذلك من ضرورة إضفاء التوازن بين المهارات اللغوية الأربع.</p> <p>لم يُحذف أي محور من محاور المنهج بل اقتصر الأمر على دمج عدد من هذه المحاور وحذف بعض من نصوصها بعد الدمج، لأنها تحمل الأهداف التعليمية نفسها من جهة، وتلافياً للحشو والتكرار من جهة ثانية. ما اقتضى والحال هذه تخفيض عدد الحصص الدراسية المخصصة لها.</p> <p>حُدّدت المحاور التي تمّ دمجها وتخفيض عدد حصصها انطلاقاً من المعايير الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التخفيف من ثقل الحصص الدراسية لتسهيل عملية التعلّم والفهم والاستيعاب، ما يريح المتعلّم ويعطي المعلم الوقت الكافي لإكساب المتعلمين المهارات والمواقف التي شددت عليها المناهج التربوية، ما يؤدي إلى تطوير عملية التعلّم والتعليم وتحسينها. - بعض التعلّمات التي تتسم بالتكرار في السنة نفسها (حتى ولو سلّمنا جدلاً بأن يكون الترابط والتنامي لولياً). - بعض التعلّمات التي لا يُصار إلى تقويم مخرجاتها في الامتحانات الرسمية بصيغتها 	<p>١- الأدب المهجري: الغربية والحنين. (نصان أدبيان). ٢- الرِّيف والمدينة (نصان أدبيان). ٣- في النقد الأدبي: مسألة اللفظ والمعنى. (نصان إبلاغيان من العصر الحديث). ٤- التجديد في أساليب التعبير الشعري. (نصّ أدبي ونصّ إبلاغي من مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية).</p> <p>الأعلام: ١- الجاحظ: أولاً: المناخ السياسي والاجتماعي والفكري. ثانيًا: حياته وأثاره المتنوعة. ثالثًا: الجاحظ، الناقد الاجتماعي (البخلاء). رابعًا: الجاحظ، الناقد الأدبي (البيان والتبيين). خامسًا: أسلوب الجاحظ. سادسًا: شهادات وآراء. ٢- الأخطل الصغير: أولاً: المناخ السياسي والاجتماعي والفكري. ثانيًا: حياته وشخصيته وأثاره الأدبية. ثالثًا: الأخطل الصغير، الشاعر الوطني والسياسي. رابعًا: الأخطل الصغير، الشاعر الغزلي. خامسًا: الأخطل الصغير، الشاعر الاجتماعي. سادسًا: شهادات وخلاصات.</p> <p>١- محور "الفنون الأدبية": الفن القصصي (من الحكاية إلى الرواية الفنية)</p> <p>قواعد اللغة والبلاغة:</p>

محاوَر المنهج	المحور/ الدرس الذي عُلق العمل به مؤقتاً	التعليل	الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)
<p>علم العروض: يُعتمد في هذه السّنة:</p> <p>١- إعادة التذكير بمصطلح: - التّفعية. - الوزن. - الإيقاع. - القافية.</p> <p>٢- الكتابة العروضية. ٣- تقطيع البيت الشعري، ومعرفة الوزن والبحر. ٤- التّجديد في الوزن واستخدام التّفعية.</p> <p>الثّقافة الأدبيّة العالميّة:</p> <p>١- رواية آلام فارتر (غوته) ٢- رواية دون كيخوت (سرفنتس).</p>	<p>خلال النّصوص.</p> <p>حذف رواية آلام فارتر لـ "غوته".</p>	<p>الحاليّة لصفوف الشّهادات. - بعض المواضيع المطروحة في موادّ أخرى (علوم أو اجتماعيات...)</p>	<p>وظيفياً من خلال النّصوص. علم العروض: (عشر حصص)</p> <p>ثقافة الأدبيّة العالميّة: (١٠ حصص).</p>

مباحث المنهج	المحور/ الدرس الذي عُلق العمل به مؤقتاً	التعليل	الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)
<p>أولاً: الأدب</p> <p>١- الأدب التأملي من الخاطرة إلى الحكمة إلى الفكرة الفلسفية: (نصان أدبيان).</p> <p>٢- الأدب وقضايا المجتمع المعاصر (نصان أدبيان ونص بلاغي).</p> <p>٣- قيمة الإنسان في المجتمع المعاصر (نصان بلاغيان).</p> <p>٤- الفنون الأدبية: فن المقالة.</p> <p>٥- من أساليب التعبير النثري وتقنياته الحديثة: البحث- التقرير- الرسالة. (ثلاثة نصوص بلاغية)</p> <p>ثانياً: الثقافة الأدبية العالمية: سلة الفاكهة أو جني الثمار (طاغور)</p>	<p>الأدب:</p> <p>١- محور "الأدب وقضايا المجتمع المعاصر"، (وفيه نصان أدبيان ونص تواصلية): تُخصّص لدراسته اثنتا عشرة حصة بدلاً من عشرين حصة، مع الاكتفاء بالتركيز على مسألتَي الفقر والغنى والعيوب الاجتماعية.</p> <p>٢- محور "الفنون الأدبية: فن المقالة وأنواعها": تُخصّص له ثماني حصص بدلاً من خمس عشرة حصة: حصتان للمقالة في إطارها الثقافي - الأدبي ولنشأتها ولدور الصحافة في تطورها (غير معمّقة)؛ وخمس حصص لتعريفها وموضوعاتها وأنواعها (عبر النصوص)؛ وحصة واحدة لمقوماتها على اعتبار أن المقالة تُدرّس منذ الحلقة الثالثة لتكتمل دراستها في السنة الثالثة الثانوية.</p> <p>٣- محور "من أساليب التعبير النثري وتقنياته الحديثة: البحث - التقرير - الرسالة"، (وفيه ثلاثة نصوص بلاغية - تعريفات غير معمّقة - ومقومات وتطبيقات عملية - سريعة غير معمّقة - وتُخصّص لدراسته خمس عشرة حصة.</p> <p>ملاحظة: بالنسبة إلى سائر المحاور يُكتفى بالعمل على عدد النصوص المنصوص عليه في "الجريدة الرسمية، العدد ٢٦، بتاريخ ١٩٩٧/٦/٤، وملحق العدد ٣٨ - بتاريخ ١٧ حزيران ١٩٩٩، والتتعميم رقم ٩٩/١٥ م.</p>	<p>إنّ المناهج الصادرة بموجب المرسوم ١٠٢٢٧ والكتب المؤلفة على أساسها، جاءت مثقلة بالمضامين وتستوجب عدداً من أسابيع التدريس يفوق ما يطبق فعلياً في المدارس منذ سنوات، فاقترضت تخفيفها/ترشيحها. مع التذكير بأنّ هذا التخفيف يحتفظ بالأهداف والتعلّمات التي تشكّل الحد الأدنى الإلزامي المطلوب تزويد المتعلّمين كافة به.</p> <p>إنّ التخفيف المقترح وإن كان طاول بغالبية التّواصل الكتابي أكثر من التّواصل الشّفوي وذلك لميل عدد كبير من المعلمين إلى تعويض الوقت الذي ينقصهم على حساب التّواصل الشّفوي الذي لا يقلّ أهميّة عن التّواصل الكتابي وإن كانت الامتحانات الرّسمية بصيغتها الحاليّة لا تشمل. وعليه فإنّ التخفيف المقترح ينطلق كذلك من ضرورة إضفاء التّوازن بين المهارات اللّغويّة الأربع.</p> <p>لم يُحذف أي محور من محاور المنهج بل اقتصر الأمر على دمج عدد من هذه المحاور وحذف بعض من نصوصها بعد الدمج، لأنّها تحمل الأهداف التّعلّميّة نفسها من جهة، وتلافياً للحشو والتّكرار من جهة ثانية. ما اقتضى والحال هذه تخفيض عدد الحصص المخصّصة لتدريسها.</p> <p>حدّدت المحاور التي تمّ دمجها وتخفيض عدد حصصها انطلاقاً من المعايير الآتية:</p> <p>- التخفيف من ثقل الحصص الدّراسيّة لتسهيل عمليّة التّعلّم والفهم والاستيعاب، ما يريح المتعلّم ويعطي المعلم الوقت الكافي لإكساب المتعلّمين المهارات والمواقف التي شدّدت عليها المناهج التّربويّة، ما يؤدّي إلى تطوير عمليّة التّعلّم والتّعليم وتحسينها.</p> <p>- بعض التّعلّمات التي تتسم بالتّكرار في السّنة نفسها (حتّى ولو سلّمنا جدلاً بأنّ يكون التّرابط والتّنامي لولياً).</p> <p>- بعض التّعلّمات التي لا يُصار إلى تقويم مخرجاتها في الامتحانات الرّسمية بصيغتها الحاليّة لصفوف الشّهادات.</p> <p>- بعض المواضيع المطروحة في موادّ أخرى (علوم أو اجتماعيات...)</p>	<p>١- الأدب التأملي من الخاطرة إلى الحكمة إلى الفكرة الفلسفية: (١٠ حصص)</p> <p>٢- قيمة الإنسان في المجتمع المعاصر: (١٥ حصة)</p> <p>سلة الفاكهة أو جني الثمار (طاغور) (١٠ حصص)</p>

الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)	التعليل	المحور/ الدرس الذي غُلق العمل به مؤقتاً	محاور المنهج
<p>١- الرومنطيقية والرمزية: (١٤ حصة)</p> <p>٢- النثر العربي: (١٤ حصة)</p> <p>٣- تأثير المجتمع في اللغة: (٨ حصص)</p> <p>٤- الإعلام:</p> <p>- المتنبّي: (٢٥ حصة)</p> <p>- جبران خليل جبران: (٢٥ حصة)</p> <p>٥- محور المقالة: (٨ حصص)</p> <p>٦- إشكالية المسرح العربي: (١٠ حصص)</p>	<p>إنّ المناهج الصادرة بموجب المرسوم ١٠٢٢٧ والكتب المؤلفة على أساسها، جاءت مثقلة بالمضامين وتستوجب عدداً من أسابيع التدريس يفوق ما يطبق فعلياً في المدارس منذ سنوات، فاقضى تخفيفها/ترشيحها مع التذكير بأنّ هذا التخفيف يحتفظ بالأهداف والتعلّيمات التي تشكّل الحدّ الأدنى الإلزامي المطلوب تزويد المتعلّمين كافة به.</p> <p>إنّ التخفيف المقترح وإن كان طاول بغالبية التّواصل الكتابي أكثر من التّواصل الشفوي وذلك لميل عدد كبير من المتعلّمين إلى تعويض الوقت الذي ينقصهم على حساب التّواصل الشفوي الذي لا يقلّ أهميّة عن التّواصل الكتابي وإن كانت الامتحانات الرّسمية بصيغتها الحاليّة لا تشملها. وعليه فإنّ التخفيف المقترح ينطلق كذلك من ضرورة إضفاء التّوازن بين المهارات اللّغويّة الأربع.</p> <p>لم يُحذف أي محور من محاور المنهج بل اقتصر الأمر على دمج عدد من هذه المحاور وحذف بعض من نصوصها بعد الدمج، لأنّها تحمل الأهداف التّعليميّة نفسها من جهة، وتلافياً للحشو والتكرار من جهة ثانية. ما اقتضى والحال هذه تخفيض عدد الحصص المخصّصة لها.</p> <p>حدّدت المحاور التي تمّ دمجها وتخفيض عدد حصصها انطلاقاً من المعايير الآتية:</p> <p>- التخفيف من ثقل الحصص الدّراسيّة لتسهيل عمليّة التّعلّم والفهم والاستيعاب، ما يريح المتعلّم ويعطي المعلم الوقت الكافي لإكساب المتعلّمين المهارات والمواقف التي شدّدت عليها المناهج التّربويّة، ما يؤدّي إلى تطوير عمليّة التّعلّم والتّعليم وتحسينها.</p> <p>- بعض التّعلّيمات التي تتسم بالتكرار في السنّة نفسها (حتّى ولو سلّمنا جدلاً بأن يكون الترابط والتّنامي لولياً).</p> <p>- بعض التّعلّيمات التي لا يُصار إلى تقويم مخرجاتها في الامتحانات الرّسمية بصيغتها الحاليّة لصفوف الشهادات.</p> <p>- بعض المواضيع المطروحة في موادّ أخرى (علوم أو اجتماعيات...)</p>	<p>الأدب:</p> <p>١- "الأدب التأملي": تُخصّص لدراسته ثمانين حصص بدلاً من أربع عشرة حصة مع مرور سريع على أشكال التعبير التأملي من الخاطرة إلى الحكمة فالفكرة الفلسفيّة، ويُركّز على التعريفات.</p> <p>الأعلام أو المتنبّي:</p> <p>أولاً: لمحة تتناول المناخ السياسي والاجتماعي والفكري.</p> <p>ثانياً: حياته وفنون شعره.</p> <p>ثالثاً: القيم والمثل في شعر المتنبّي.</p> <p>رابعاً: الخاطرة والحكمة في شعر المتنبّي.</p> <p>خامساً: الوجدانية في شعر المتنبّي.</p> <p>سادساً: الفنّ الشعري عند المتنبّي.</p> <p>سابعاً: شهادات وآراء.</p> <p>ب- جبران خليل جبران:</p> <p>أولاً: البيئة والعصر.</p> <p>ثانياً: حياة جبران.</p> <p>ثالثاً: آثار جبران.</p> <p>رابعاً: جبران في مواقفه بين الثّورة والبناء.</p> <p>خامساً: أشكال التعبير في أدب جبران.</p> <p>سادساً: أسلوب جبران.</p> <p>سابعاً: قيمة جبران ومكانته في الأدب.</p> <p>ثامناً: آراء بعض النقاد.</p> <p>الفنون الأدبيّة:</p> <p>- المقالة.</p> <p>- إشكالية المسرح العربي.</p>	<p>الأدب</p> <p>١- الأدب التأملي: من الخاطرة إلى الحكمة إلى الفكرة الفلسفيّة (نصان أدبيان).</p> <p>٢- الرومنطيقية والرمزية وأثرهما في الأدب العربي الحديث والمعاصر (نصان أدبيان).</p> <p>٣- النثر العربي: ابن المقفع - أمين نخلة. (نصان أدبيان ونص إبلاغي).</p> <p>٤- تأثير المجتمع في اللغة: دلالة الألفاظ وتطورها (نصان إبلاغيان).</p> <p>الأعلام أو المتنبّي:</p> <p>أولاً: لمحة تتناول المناخ السياسي والاجتماعي والفكري.</p> <p>ثانياً: حياته وفنون شعره.</p> <p>ثالثاً: القيم والمثل في شعر المتنبّي.</p> <p>رابعاً: الخاطرة والحكمة في شعر المتنبّي.</p> <p>خامساً: الوجدانية في شعر المتنبّي.</p> <p>سادساً: الفنّ الشعري عند المتنبّي.</p> <p>سابعاً: شهادات وآراء.</p> <p>ب- جبران خليل جبران:</p> <p>أولاً: البيئة والعصر.</p> <p>ثانياً: حياة جبران.</p> <p>ثالثاً: آثار جبران.</p> <p>رابعاً: جبران في مواقفه بين الثّورة والبناء.</p> <p>خامساً: أشكال التعبير في أدب جبران.</p> <p>سادساً: أسلوب جبران.</p> <p>سابعاً: قيمة جبران ومكانته في الأدب.</p> <p>ثامناً: آراء بعض النقاد.</p> <p>"محور المقالة": تُخصّص له ثمانين حصص بدلاً من عشرين حصة: حصّتان للمقالة في إطارها الثقافيّ - الأدبيّ ولنشأتها ولدور الصحافة في تطوّرها (غير معمّقة)؛ وخمس حصص لتعريفها ولموضوعاتها ولأنواعها (عبر</p>

الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)	التعليل	المحور/ الدرس الذي غُلق العمل به مؤقتاً	محاوِر المنهج
<p>٧- قواعد اللغة والبلاغة: لم يُرصد لمادتي قواعد اللغة والبلاغة عددٌ من الحصص المستقلة لأنهما تدرّسان وظيفياً من خلال النصوص.</p> <p>٨- علم العروض: (١٠ حصص)</p> <p>٩- الثقافة الأدبية العالمية: (١٠ حصص)</p>		<p>قواعد اللغة والبلاغة: تُدرس قواعد اللغة والبلاغة وظيفياً من خلال النصوص.</p>	<p>النصوص؛ وحصّة واحدة لمقوماتها. على اعتبار أن تدريس المقالة يبدأ منذ الحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ويكتمل في السنة الثانوية الثالثة.</p> <p>ملاحظة: بالنسبة إلى سائر المحاور، يُكتفى بالعمل على عدد النصوص المنصوص عنها في "الجريدة الرسمية، العدد ٢٦"، بتاريخ ١٩٩٧/٦/٤، والعدد ٣٧- بتاريخ ١٨ آب ١٩٩٨، والتعميم رقم ٩٨/م/٣١.</p> <p>القواعد والبلاغة: لم تُرصد لها حصص مستقلة، إذ تُدرس وظيفياً من خلال النصوص.</p> <p>علم العروض: يُعتمد في هذه السنة:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- إعادة التذكير بمصطلح: <ul style="list-style-type: none"> - التفعيلة. - الوزن. - الإيقاع. - القافية. ٢- الكتابة العروضية. ٣- تقطيع البيت الشعري، ومعرفة الوزن والبحر. ٤- التجديد في الوزن واستخدام التفعيلة. <p>الثقافة الأدبية العالمية: سلة الفاكهة أو جنى الثمار (طاغور)</p>

الاقتراح (توزيع الحصص على ما تبقى من محاور/وحدات/دروس)	التعليل	المحور/ الدرس الذي عُلق العمل به مؤقتاً	محاور المنهج
<p>١- الأدب والعلم: (١٠ حصص) ٢- الإنسان واستشراف المستقبل: (١٠ حصص)</p>	<p>إنّ المناهج الصّادرة بموجب المرسوم ١٠٢٢٧ والكتب المؤلّفة على أساسها، جاءت مثقلة بالمضامين وتستوجب عدداً من أسابيع التدريس يفوق ما يطبق فعلياً في المدارس منذ سنوات، فاقضى تخفيفها/ترشيحها. مع التذكير بأنّ هذا التخفيف يحتفظ بالأهداف والتعلّيمات التي تشكّل الحد الأدنى الإلزامي المطلوب تزويد المتعلّمين كافّة به.</p> <p>إنّ التخفيف المقترح وإن كان طاول بغالبية التّواصل الكتابي أكثر من التّواصل الشّفويّ وذلك لميل عدد كبير من المتعلّمين إلى تعويض الوقت الذي ينقصهم على حساب التّواصل الشّفويّ الذي لا يقلّ أهميّة عن التّواصل الكتابي وإن كانت الامتحانات الرّسميّة بصيغتها الحاليّة لا تشمل. وعليه فإنّ التخفيف المقترح ينطلق كذلك من ضرورة إضفاء التّوازن بين المهارات اللغويّة الأربع.</p> <p>لم يهدف أي محور من محاور المنهج بل اقتصر الأمر على دمج عدد من هذه المحاور وحذف بعض من نصوصها بعد الدّمج، لأنّها تحمل الأهداف التّعلّميّة نفسها من جهة، وتلافياً للحشو والتكرار من جهة ثانية. ما اقتضى والحال هذه تخفيض عدد الحصص الدّراسيّة المخصّصة لها.</p> <p>حدّدت المحاور التي تمّ دمجها وتخفيض عدد حصصها انطلاقاً من المعايير الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التخفيف من ثقل الحصص الدّراسيّة لتسهيل عمليّة التّعلّم والفهم والاستيعاب، ما يريح المتعلّم ويعطي المعلم الوقت الكافي لإكساب المتعلّمين المهارات والمواقف التي شدّدت عليها المناهج التّربويّة، ما يؤدّي إلى تطوير عمليّة التّعلّم والتّعليم وتحسينها. - بعض التعلّيمات التي تتسم بالتكرار في السنّة نفسها (حتى ولو سلّمنا جدلاً بأن يكون الترابط والتنامي لولياً). - بعض التعلّيمات التي لا يُصار إلى تقويم مخرجاتها في الامتحانات الرّسميّة بصيغتها الحاليّة لصفوف الشهادات. - بعض المواضيع المطروحة في موادّ أخرى (علوم أو اجتماعيات...) 	<p>من أساليب التّعبير النّثريّ وتقنيّاته الحديثة: تُخصّص له اثنتا عشرة حصّة بدلاً من عشرين حصّة (وفيه ثلاثة نصوص تواصلية: تعريفات ومقومات وتطبيقات عمليّة سريعة).</p> <p>ملاحظة: بالنسبة إلى سائر المحاور التي لم تتعرّض للحذف أو للدّمج يُكتفى بالعمل على عدد النصوص المنصوص عنه في " الجريدة الرّسميّة، العدد ٢٦، بتاريخ ١٩٩٧/٦/٤، وملحق العدد ٤٢ من الجريدة الرّسميّة، بتاريخ ٤ أيلول ١٩٩٧، والتّعميم ١٩٩٧/م/٢٩.</p>	<p>١- الأدب والعلم: الاتّفاق والأختلاف (نصّ أدبيّ ونصّ علمي-إبلاغيّ) ٢- الإنسان واستشراف المستقبل (نصّان إبلاغيّان). ٣- "من أساليب التّعبير النّثريّ وتقنيّاته الحديثة: البحث - التقرير - المقالة".</p>