

ورشة عمل ٢٦ كانون الثاني ٢٠١٦

أولاً: الملاحظات العامة حول منهاج ١٩٩٧

- ١- ترجمة من مراجع أجنبية لم تفي بالغرض
- ٢- تدوين المصطلحات بشكل خاطيء
- ٣- الدليل ودفتر التلميذ غير مرفقه بتسجيلات صوتية
- ٤- أخطاء لغوية متعددة بكل صفحة
- ٥- وضع كمية كبيرة من المدارج الموسيقية بدفتر التلميذ
- ٦- غير قابل للتطبيق (لا يوجد نتائج موثقة حول تطبيقاته في المدارس)
- ٧- في التعليم الرسمي لم يطبق بالكامل
- ٨- ربما يمكن استخدامه كمرجع!!!
- ٩- المضمون بغالبيته ليس له علاقة بعمر المتعلم .
- ١٠- بشكل عام المنهاج جاف جدا ويفتقد للنشاطات المحفزة
- ١١- لا يراعي مباديء طرائق التدريب.
- ١٢- معلومات مكثفه بدون هدف تربوي واضح.
- ١٣- بعيد عن اهتمامات المتعلم
- ١٤- الذي يعلمه الاستاذ بعيد عن واقع وادراك المتعلمين
- ١٥- لم يتم التركيز على المهارات
- ١٦- كمية المعلومات عن المؤلفين الموسيقيين مبالغ فيها
- ١٧- هناك مناهج قبل ١٩٩٧ مبنية على اسس تربوية أفضل.
- ١٨- التجهيزات الموسيقية الضرورية غير متوفرة في المدرسة الرسمية
- ١٩- المعلومات من ناحية الكم والنوع غير قابلة للتطبيق
- ٢٠- لم يلحظ المنهج القديم موضوع تصنيع الآلات (مشغل موسيقي) من قبل المتعلمين بالمواد المتوفرة.
- ٢١- المضمون لم يلحظ المفاهيم الجديدة والحديثة بالتربية
- ٢٢- لا يتضمن المنهج عنصر التشويق للمتعلم
- ٢٣- لا يوفر المنهج الاتجاهات الحديثة في التربية.
- ٢٤- المحاور لا تشمل الحركة الجسدية والابداع عند المتعلم والايقاع الجسدي غير مناسب لأعمار المتعلمين.

ثانيا: توصيات عامة

- ١- الاكتفاء بالقراءة الموسيقية أو تدريب الاذن كمحور في مرحلة التعليم الاساسي عوضا عن النظريات والصولفيج
- ٢- توحيد تسمية المصطلحات واللغة المستعملة.
- ٣- يجب توفر الممارسات العزفية في جميع الحلقات.
- ٤- تحديد مصطلح الموسيقى الشرقية (البلدان العربية وآسيا الصغرى وكل القارة الآسيوية
- ٥- التفاعل مع الموسيقى العالمية والموسيقى المحلية والعربية بشكل متوازن
- ٦- اضافة محورين اساسيين:
- ٧- الابداع
- ٨- الحركات الجسدية
- ٩- الايقاع الجسدي
- ١٠- زيادة الانشطة الغنائية والعزفية
- ١١- زيادة أنشطة "تذوق موسيقي" يُعرف بكبار الموسيقيين اللبنانيين والعرب على مستوى العزف والغناء والتأليف.
- ١٢- استخدام تكنولوجيا المعلومات في حصة الموسيقى (من قبل المعلم)
- ١٣- اداء اناشيد لموضوعات انسانية مختلفة.
- ١٤- ورش عمل تواكب العمل بالمنهج
- ١٥- اداء اغنيات متدرجة الصعوبة بلغات متعددة وبطرق مختلفة. مثلا: صوتين او اكثر
- ١٦- Canon
- ١٧- تفعيل " مشغل موسيقي من قبل الطلاب (لصناعة آلات قرعية من مواد متوفرة)

شارك في هذه اللجنة كل من:

هيرمين نوربتليان	Institut français	فلاديمير كوروميليان	إختصاص وتدریس آلة البيانو
احمد مخلاتي	وزارة التربية	كارلا رميا	المركز التربوي
جيسكا سعادة	مدرسة الوردية - المنتزه	لميس حيدر	مديرة دار الرياضة - جونية
د. جوزيف عنداري	الجامعة	ليلي اسطفان	المركز التربوي
د. هيلدا الزغي	كلية التربية	ليلي اسطفان	دار جونية
ديب ديب	أستاذ وباحث موسيقي	مازن كيوان	أكاديمية مازن كيوان
عبدو يشوعي	متوسطة مزرعة يشوع الرسمية	محمد شعراوي	ثانوية رفيق الحريري - صيدا