


<p>المادة: لغة عربية. الشهادة: المتوسطة. نموذج رقم - ١ - المدة: ساعتان.</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز العربي للبحوث والدراسات</p>
---	--	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

فتاة الهاتف



في صوتك العذب أنغام تلاطفي

وفي اللحظ شذى ما زال يشجيني

١- رن جرس الهاتف، كأنه أت من بعيد، ففمّت إليه، وجاءني صوت عذب: هل أنت بمفردك؟ قلت: أجل، لكن من أنت؟ قالت: لا يهمك من أنا، لقد قررت الاتصال بك فقط، بعدما قرأت لك قطعة أعجبتني. لقد شعرت بشيء من الملل، ففتشت عن هاتفك في الدليل... ثم أغلقت السماعة ومضت.

٢- أمضيت أسبوعاً كاملاً أبحث عن طريقة للاتصل بها، لكنني فشلت. وبعد ظهر الأحد التالي، اتصلت من جديد، فهبط صوتها علي كقوس قزح، وقالت لي بعدويتها: "اعترف بأنك تنتظر مكالمة مني". اعترفت بكل استسلام!

٣- وصرت أنتظر صاحبة الصوت العذب. وكنت في كل مرة أتوسل إليها أن تُعطيني اسمها، أو أن تسمح لي برؤيتها، لكنها كانت تهددني بأنها ستقطع المكالمة الهاتفية إن أنا مضيت في الإصرار.

٤- وشيئاً فشيئاً أخذت أكتشف أنها تُجيد الفرنسية والإنكليزية والإيطالية والإسبانية، وأبلغتني أنها تعلمت هذه اللغات في مهوردها وهي بعد صغيرة.

٥- وغابت ذات مرة أسبوعين، فغاب معها الفرح؛ لكنها ما لبثت أن اتصلت بي بعد أسبوع، قائلة إنها (تمضي) إجازة تزلج فوق الثلوج. ثم غابت مرة أخرى، وقالت لي إنها ذاهبة إلى مصر للمشاركة في مباراة للسنابا.

٦- كنت أكتفي من تلك العلاقة بالحوار الهاتفي. وكانت هي تُمعن في تعذيبي، فتقول لي مرة: (لقد شاهدتك) منذ يومين، وكنت ترتدي طقمًا رمادياً؛ يا لهي، من هي؟ هل هي الشقراء الطويلة التي كانت على الرصيف الآخر؟ هل هي الفتاة التي كانت على الشرفة؟

٧- ولكن في النهاية، كان لا بد أن أحسم أمري، ورجوتها أن تسمح لي بأن أراها مرة واحدة قبل سفري... فقبلت، وقلت لها: أين نلتقي؟ قالت: نلتقي على رصيف "الهورس شو"! قلت: وكيف أعرفك؟ فقالت: ستعرفني فور أن تراني. قلت: كيف؟ قالت: سأكون مع رفيقة لي، وستكون رفيقتي واقفة وسأكون أنا جالسة.

٨- جلست على شرفة "الهورس شو" أترقب... ثم وصلت فتاتان جميلتان، كانت الأولى واقفة، والثانية... تجلس على كرسي ذي عجلات!

نهضت وقبلت يدها، فقالت لي بصوتها العذب: ألم أقل لك لا ضرورة لهذا اللقاء؟!

سمير عطا الله
" مسافات في أوطان الآخرين "
(بتصرف)


١- الهورس شو: مقهى في منطقة "الحمرا" ببيروت.

اقرأ النصّ قراءة متأنية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل:

١. حدّد حواشي النصّ تحديداً كاملاً.
٢. اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي:
- الكلمة "بتصرف" في الحاشية تعني:
- أ- أنّ النصّ استلّ بحرفيته من مصدره.
- ب- أنّ النصّ أُجريت فيه بعض التعديلات.
- نوع النصّ:
- أ- رسالة.
- ب- قصة.
- ج- مقالة.
٣. استناداً إلى الفقرتين الأولى والأخيرة، عيّن مسرحي الأحداث والشخصيات المشاركة فيها.
٤. حدّد مهنة الرجل استناداً إلى جملة وردت في الفقرة الأولى.
٥. في الفقرة الثانية تشبيه: "هبط صوتها عليّ كقوس فزح" حدّد ركنيه مبيّناً قيمته في التعبير عن عاطفة الكاتب.
٦. ورد في الفقرة الثانية نفسها: (قالت لي بعدوبتها: "اعترف بأنك تنتظر مكالمه مني").
٧. ضع مكان النقط سمّة ملائمة لشخصية الفتاة (متفكّة- مقاومة- جريئة- ذكيّة).
- كانت الفتاة لأنها بادرت إلى الاتصال بالرجل من دون معرفته، وأبدت إعجابها بعمله.
- وكانت لأنها قرأت ما يدور في ذهن الرجل، فطلبت منه أن يعترف بأنه ينتظر مكالمه منها.
- وكانت لأنها تجيد لغات كثيرة.
- وكانت لأنها لم تستسلم لإعاقتها فشاركت في التزلج والسباحة.
٨. أعرب من الفقرتين الخامسة والسادسة ما تحته خطّ إعراب مفردات، واذكر محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
٩. حدّد نوع الأسلوب الإنشائي الذي تكرر في الفقرة السادسة، وأوضح دلالاته.
١٠. انتهت القصة بحدث مفاجئ للقارئ. أذكر الحدث معللاً ذلك بمؤشرين من النصّ.
١١. قالت الفتاة في نهاية القصة مخاطبة الكاتب: "ألم أقل لك لا ضرورة لهذا اللقاء؟!".
- تخيّل أنّ الكاتب ردّ على الفتاة. فماذا عساه أن يقول لها؟ (سطران)
١٢. قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة واذكر تفعيلاته وبحره وحدّد رويّه وقافيته.
- في صوتك العذب أنغام تلاطفني وفي اللحظ شدّي ما زال يشجيني
- ثانياً: في التعبير الكتابي**
- في صفك تلميذ مشلول، يأتي إلى المدرسة ويعود إلى بيته على كرسي متحرك... عرفته ذكياً مجتهداً، مثزناً، لطيف العشرة...
حبّه أصدقائه، ويقدره معلّمه.
أنشء من هذه الأفكار سيرة هذا التلميذ في مدرسته.

• (لا تنس أن تختار عنواناً ملائماً لموضوعك)

<p>المادة : لغة عربية . الشهادة: المتوسطة . نموذج رقم - ١ - المدة : ساعتان .</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز العربي للبحوث والدراسات</p>
--	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

أجوبة مقترحة

في القراءة والتحليل

١. حواشي النصّ:
 - العنوان: فتاة الهاتف.
 - الكاتب: سمير عطاالله.
 - المصدر: مسافات في أوطان الآخرين.
 - شرح بعض المفردات.
 - الصورة: صورة فتاة.
٢. اختر الإجابة الصحيحة:
 - الكلمة "بتصرف" في الحاشية تعني: بأنّ النصّ أُجريت فيه بعضُ التعديلات.
 - نوعُ النصّ: قصة.
٣. مسرح الأحداث:
 - منزل الكاتب ، الهورس شو.
 - الشخصيات الرئيسية هي: الكاتب وفتاة الهاتف ورفيقة الفتاة.
٤. مهنة الرجل: كاتب. الجملة "بعدما قرأت لك قطعة أعجبتني".
٥. تشبيه
 - التشبيه: هبط صوتها عليّ كقوس القزح.
 - ركناه: المشبه: هبوط صوتها. المشبه به: هبوط قوس قزح.
 - قيمته في التعبير: كما قوس القزح يسحر الناظر إليه بألوانه الدافئة، فقد وقع صوت الفتاة على قلب الكاتب سحرًا و عذوبةً فأسرتَه قبل أن يراها.
٦. تحويل الخطاب من خطاب مباشر إلى خطاب غير مباشر: طلبت منّي بعذوبتها أن اعترف بأنني أنتظرُ مكالمةً منها.
٧. وضع السمات الملائمة لشخصية الفتاة مكان النقط:
 - كانت الفتاة جريئة .
 - وكانت ذكية.
 - وكانت مثقفة.
 - وكانت مقاومة.

٨. إعراب مفردات:

- الفرح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- قائلة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
- العلاقة: بدل من "تلك" تبعها في حالة الجرّ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- إلهي: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة والياء ضمير (جرّ بالإضافة).

إعراب جمل:

- (تمضي): جملة فعلية واقعة في محلّ رفع خبر إنّ.
- (لقد شاهدتك): جملة فعلية واقعة في محلّ نصب مفعول به - مقولة القول.

٩. نوع الأسلوب الإنشائي:

- الأسلوب الإنشائي المتكرّر في الفقرة السادسة هو الاستفهام.
- دلالته: يدلّ على الحيرة والضياع والقلق الذي أصاب الكاتب لعدم معرفته هويّة هذه الفتاة؟! الحدث والتعليل:

- الحدث الذي شكّل مفاجأة للقارئ هو أنّ الفتاة مقعدة.
- التعليل: لم يسبق هذا الحدث ما يدلّ عليه، بل إنّ في النصّ ما يستبعد أن تكون الفتاة مقعدة (إنّها تُمضي إجازة تزلّج فوق التلّوج) - (المشاركة في مباراة للسباحة).

١٠. إجابة حرّة شرط أن يكون الكلام ملائمًا للموقف.

١١. تقطيع البيت الشعري:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| وفي اللّحاظِ شذى ما زال يشجيني | في صوتك العذب أنغام تلاتفني |
| وفللحاظِ شذن ما زال يشجيني | في صوتك لعذب أنغامن تلاتفني |
| ./ ./ ./ ./ ./ ./ ./ ./ | ./ ./ ./ ./ ./ ./ ./ ./ |
| مفاعِلن. فعِلن. مستفعلن. فعِلن | مستفعلن . فاعِلن. مستفعلن. فعِلن |
| | - البحر البسيط. |
| | - الرّوي: النّون المكسورة (ن) |
| | - القافية: (././ جيني). |

- في حال القصور اللّغويّ يُحسم (١/٣) ثلث العلامات.

جدول قياس العلامات

أولاً- في القراءة والتحليل:			
المجموع	العلامة	المعايير	السؤال
٢ ½	١/٢ علامة (لكلّ مطلب)	- حدّد المتعلم حواشي النّصّ تحديداً كاملاً.	١
٢	١ علامة (لكلّ مطلب)	- اختار الإجابة الصحيحة.	٢
٢ ½	١/٢ علامة (لكلّ مطلب)	- حدّد مسرح الأحداث. - حدّد الشّخصيّات الرئيّسة.	٣
٢	علامة للمهنة علامة للجملّة	- حدّد مهنة الرّجل. - ذكر الجملة من الفقرة الأولى.	٤
٤	يحسم ربع علامة لكلّ خطأ	- حدّد ركني التّشبيه. - بيّن قيمة التّشبيه في التّعبير عن عاطفة الكاتب.	٥
٤	١/٢ علامة لكلّ مطلب	- حوّل الخطاب من خطاب مباشر إلى خطاب غير مباشر.	٦
٤	لكلّ سمة علامة	- وّضع مكان النّقط سمات لشخصيّة الفتاة.	٧
٣	- لكلّ مطلب ٣/٤ علامة.	- أعرب المفردات.	٨
٢	- لكلّ مطلب علامة	- أعرب الجمل.	
٣	١ ٢	- حدّد نوع الأسلوب الإنشائي. - أوضح دلّالته.	٩
٣	١ ٢	- حدّد الحدث المفاجئ. - علّل بمؤشّرين.	١٠
٤	٤	- ردّ الكاتب على الفتاة .	١١
٤	١ ١ ١ ١	قطّع البيت. ذكر تفعيلاته . ذكر اسم البحر. حدّد القافية والرّوي.	١٢
ثانياً- في التّعبير الكتابي:			
٩	٢ ٣ ٢ ٢	أنشأ المتعلّم موضوعاً والتزم: - وصف شكل التلميذ المشلول. - وصف حضوره في الصّفّ واجتهاده. - وصف علاقته بأصدقائه. - وصف علاقته بمعلميه	١
٦	٢ ١ ١ ٢	- وظّف المكتسبات الصرفيّة والنحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفاً سليماً: • ضبط قواعد الصّرف والنحو والإملاء. • استخدم أدوات الرّبط استخداماً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • استخدام الصّور البيانيّة والمحسنات البيديعيّة في وصفه	٢
٢	٢	• التّمايز والفراة.	٣
٢	٢	- أحسن العرض والتّقديم	٤
١	١	- وضع عنواناً لموضوعه.	
٦٠			المجموع

دليل توضيحي للتوصيف المعتمد في مادة اللغة العربية وآدابها

للشهادة المتوسطة

الشهادة المتوسطة:

١- في حجم النص:

- لقد حُدد عدد الكلمات في النص النثري ما بين ١٨٠ و ٣٠٠ كلمة على وجه التقريب. وهذا التعبير يشير إلى إمكانية التحرك بنسبة ١٠% زيادة أو نقصاناً. وهذا التحديد يساعد أيضاً واضع الاختبار، إذ ثمة نصوص قصصية جميلة قد يكون عدد كلماتها ٣١٠ كلمات؛ وثمة نصوص في الوصف الوجداني جميلة قد يكون عدد كلماتها ١٧٨ كلمة.

٢- في توصيف النص من الخارج

- أ- النسق الطباعي: يتناول النسق الطباعي جميع الأنواع الأدبية والأنماط الكتابية لأنه يتعلّق بالمظهر الخارجي لكل نص، بدءاً من: تقسيم الفقر، عددها، ترقيمها، علامات الوقف...
- ب- الحواشي: التوطئة التي تعرّف بالنص أو بصاحبه - العنوان - اسم المؤلف - اسم الكتاب...

٣- سمات خاصة بالنص

يجب أن يكون النص:

- من أنواع النصوص وأنماطها التي نصّ عليها المنهج الرسمي ودليل التقييم الصادر عن المركز التربوي للبحوث والإنماء.
- متّسماً بالجدة، وغير متداول في الكتب المدرسية والكتب المساعدة.

٤- أنواع الأسئلة

تنوّع الأسئلة في المجالات الفكرية على الأنواع الآتية:

أ- أسئلة موضوعية:

- قد تكون مباشرة أو بملء فراغ أو تصحيح خطأ أو باختيار من متعدّد أو بالربط بين مضمون عمودين...
- تتطلّب إجابة محدّدة.
- من الشواهد على هذه الأسئلة: الإجابة عن الأسئلة: من؟ ما؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ التوثيق، التحديد، التعيين، الإعراب، الضبط بالشكل، الاستخراج، تقطيع البيت الشعري، أسئلة في الفهم والاستيعاب، التصريف، التحويل، أسئلة في موضوعات الصّرف كالجموع والمجرّد والمزيد...

ب- أسئلة تتطلّب إجابات تحليلية تركيبية:

- أسئلة تتطلّب إجابات تحليلية تركيبية.
- جمع أسئلة: الدراسة والتفسير والتّبيان والمقارنة والاستنتاج والتأليف.
- من الشواهد عليها: شرح تشبيهه، شرح فكرة، بيان دلالة كلمة، دراسة شخصية...

ج- أسئلة التّقييم:

- أسئلة تتطلّب تعبيراً ذاتياً.
- هي أسئلة إبداء الرّأي، التّعبير عن الشّعور في موضوع ما، تقديم اقتراح، تعبير انطلاقاً من صورة...
- من الشّواهد عليها: إبداء رأي مع تعليل في موضوع ما، تعبير عن شعور، تقديم اقتراح، إنشاء فقرة انطلاقاً من صورة...

سمات خاصّة بالأسئلة*

يجب أن تتوافر في الأسئلة السّمات الآتية:

- أ- الدقّة في المفردات والوضوح في صياغة العبارات، منعاً لأيّ التباس أو غموض، فمثلاً نقول: "استخرج" صورة بيانية من الفقرة الأولى ولا نقول: "استخلص" لأنّ الصّورة البيانية ترد في عبارة تُقتطف من النّص بحرفيّة. كما نقول: "استخلص" الفكرة العامّة من الفقرة الثّانية، ولا نقول "استخرج" لأنّ الفكرة العامّة هي خلاصة المعنى في الفقرة، ويجب أن تُصاغ بإيجاز وبإنشاء المتعلّم. وإذا طرحنا السّؤال الآتي: هل أنت من رأي الكاتب؟ فهذا سؤال غير مكتمل، لأنّ المتعلّم يمكنه الاكتفاء بإجابة "نعم" أو "لا". لذلك يجب أن يكون السّؤال كما يأتي: هل أنت من رأي الكاتب؟ أجب موضّحاً.
- ب- التّنوُّع بحيث تشمل أكبر عدد ممكن من الكفايات أو أجزاء الكفايات.
- ج- أن تكون وظيفيّة، إذ لا معلومة من دون وظيفة، فمثلاً، لا يكفي أن نقول: "ارصد الحقل المعجميّ للفرح في الفقرة الثّالثة" فهذا نوع من الإحصاء، بل يجب أن نوظّف الحقل المعجميّ في فهم النّصّ أو في كشف جوانب من شخصيّة صاحب النّصّ. لذلك يصبح السّؤال وظيفيّاً عندما يُصاغ كالآتي: "ارصد الحقل المعجميّ للفرح في الفقرة الثّالثة وبين ما يكشفه من معالم شخصيّة الكاتب".
- د- قد تتناول الأسئلة معلومات من سنوات منهجيّة سابقة ولها صفة تراكميّة، فمثلاً يُطرح إعراب كلمات لا تدرّس وظائفها الإعرابيّة في الصّفّ الثّاسع إنّما هي مدروسة في صفوف سابقة.
- هـ- أن تراعي الوقت المعطى للمسابقة أمر ضروريّ عند طرح كلّ سؤال.
- و- يجب أن تكون العلامة المخصّصة لسؤال ما، قابلة للقسمّة على عدد عناصر الإجابة عن السّؤال.

٥- في القواعد والبلاغة والعروض:

جاء في الأهداف العامّة لتدريس اللّغة العربيّة الواردة في كتاب "مناهج التّعليم العام وأهدافها" الصّادر عن المركز التّربويّ للبحوث والإثراء سنة ١٩٩٧:

- "التمكّن من القواعد الأساسيّة لاسيّما الوظيفيّة في تعاطيه اللّغويّ، وإبراز طاقاته واستعداداته" (ص ٤١).
- "تثبيت معرفته بقواعد اللّغة وصولاً إلى الفهم الدّقيق والتّعبير" (ص ٤١).
- "اكتشاف نظام لغته العربيّة في بناها الوظيفيّة وأساليبها الجماليّة، وصولاً إلى الإنشاء والإبداع" (ص ٤١).
- وقد تولّد من هذه الأهداف كفايات وردت في دليل التّقييم الخاصّ باللّغة العربيّة الصّادر عن المركز التّربويّ للبحوث والإثراء تشرين الأوّل ٢٠٠٠، وهذه الكفايات هي:
- تمييز بعض الصّيغ والتّراكيب واكتشاف الوجوه البيانيّة ودراستها (ص ٢٤١).
- تطبيق القواعد الصّرفيّة والنّحويّة (تعييناً وتحويلاً وتصريحاً)، وتوظيفها في التّعبير (ص ٢٤١).
- وعليه فإنّ كلّاً من القواعد والبلاغة والعروض كفايات كسائر الكفايات الأخرى، فلماذا نفرّد لها علامات مستقلّة وهي تُراعى مراعاة كاملة؟ وهل يمكن فصل القواعد والبلاغة عن المعرفة والفهم والتّطبيق والتّحليل؟

* الياس العيسى: الدليل الموجز في اللّغة العربيّة، للشّهادتين المتوسّطة والثّانويّة العامّة بكلّ فروعها (دليل المتعلّم والمتعلّم).

٦- سمات خاصة، بالتعبير الكتابي

- أ- يُطرح موضوع واحد للمعالجة هدفه اختبار قدرة المتعلم على شرح فكرة ومناقشتها أو وصف حالة أو توجيه نداء أو رسالة أو خطة بلغة سليمة وصياغة جيدة ومنطق متماسك.
- ب- يجب أن يُصاغ موضوع التعبير بوضوح، وإيجاز بليغ، ودقة في تحديد عناصر البحث مع عناية تامة في استخدام المفردات، فمثلاً نقول: "اشرح" فقط حيث يُكتفى بالشرح، ولا نقول "ناقش" إلا حيث تدعو الحاجة إلى المناقشة، والشرح وحده يعني غلبة النمط التفسيري في البحث، أما المناقشة فينجم عنها النمط البرهاني.
- يجب أن تكون الأفكار التي تتضمنها المعالجة يجب أن تكون شخصية مستقلة عن أفكار النص.
- إن طبيعة النص هي التي أوجبت طرح الأسئلة المتعلقة بالقواعد والبلاغة. وعليه فإننا لم نجد ضرورة لتحديد العلامة؛ بل إننا وضعنا علامات أكثر من المقترح المقدم؛ وفي هذا دعوة للأساتذة الكرام إلى الاهتمام بالقواعد والبلاغة والعروض وتدريب المتعلمين على مستوى المعارف والمهارات.
- من الضروري تركيز اهتمام المتعلم على التقيد بنظام الفقر، واستخدام أدوات الربط، وعلامات الوقف، وترك فراغ صغير في بداية السطر الأول من كل فقرة، كذلك ترك مساحات بيضاء بين أقسام المعالجة وفقراتها مع الاعتناء بالخط والإخراج والنظافة.
- ### ٧- في العلامة القصوى:

- ورد في التوصيف الجديد "علامة اللغة العربية ٦٠ علامة من ٦٠. في العلامة القصوى. وهي من حق المتعلم إذا استوفى المعايير والشروط في أدائه.
- وإذا كان بعض الأساتذة يرون أنه لا يحق للممتحن أن ينال العلامة القصوى (٦٠ علامة من ٦٠)، إلا بعد عرض المسابقة على مقرر اللجنة وثلاثة مدققين ليضع كل منهم علامة، بحيث يُعتمد في النهاية معدل العلامات الأربع.
- في أنظمة التقييم العالمية الحديثة العادلة، من حق المتعلم أن ينال العلامة القصوى إذا كان مستوفياً المعايير والشروط في أدائه. وهذا ما وضعناه في التوصيف.

أما رأي الأساتذة فلنا عليه بعض الملاحظات نطرحها بأسئلة:

- لماذا نقبل بعلامة ٤٥ من ٦٠ ولا نُعرض على مقرر اللجنة، ولا نقبل العلامة القصوى إذا كانت مستوفية الشروط والمعايير؟
- إذا كانت الشروط والمعايير واضحة فلماذا اللجوء إلى معدل العلامات الأربع: علامات المقرر والمدققين الثلاثة.
- هل نغلق الباب أمام العلامة القصوى بهذا المقترح؟
- لماذا توضع العلامة القصوى في المواد الأخرى إذا استوفت الشروط والمعايير؟