

بمسارنا
المركز القومي للبحوث والإتصاف

المَجَلَّةُ التَّرْبَوِيَّةُ

العدد ٣٠ - أيلول ٢٠٠٤

مَجَلَّةُ تَرْبَوِيَّةٌ تُعْنِي بِشُؤْنِ الْمُعَلِّمِ



التعليم المهني والتقني
ودوره في زيادة دخل الفرد
وازدهار الاقتصاد الوطني (٤)

مقترحات لتطوير الدعم
التعلمي في سبيل
الوقاية من الفشل المدرسي

الملف التربوي - نماذج دروس تطبيقية

المناهج التربوية الجديدة (٤)

متحف التراث اللبناني

التربية
0822

وزارة التربية والتعليم العالي
المديرية العامة للتربية

تعميم رقم ٩٥

الى المدارس والثانويات الرسمية والخاصة
في شأن ادراج زيارة " متحف التراث اللبناني " في البرنامج التربوي
للمدارس والثانويات الرسمية والخاصة

حيث انه أنشئ حديثا " متحف التراث اللبناني "، وهو متحف ثقافي تاريخي صنف من الدرجة الاولى من قبل
وزاري الثقافة والسياحة.

وحيث ان المتحف المذكور يتضمن شخصيات تاريخية وصورا ثقافية ذات طابع تاريخي مهم، ويهدف الى ابراز
الوجه الحضاري والثقافي والسياحي لوطنا لبنان.
لذلك،

يطلب الى المسؤولين عن المدارس والثانويات الرسمية والخاصة في المحافظات اللبنانية كافة ادراج زيارة سنوية علمية
تاريخية الى " متحف التراث اللبناني " في برنامج النشاطات اللاصفية المنصوص عليها في القوانين المرعية الاجراء،
ولاسيما بالنسبة الى السنوات المنهجية : الرابعة، الخامسة، السادسة والسابعة من مرحلة التعليم الاساسي والسنة
المنهجية الاولى من مرحلة التعليم الثانوي.

وتوجها لتحقيق الفائدة القصوى من هذه الزيارة يمكن تنظيمها باشراف اساتذة ومعلمي التاريخ والجغرافيا.
اتساء، اذ تؤكد على أهمية زيارة " متحف التراث اللبناني " تربويا ووطنيا، تلقت ادارات المدارس والثانويات الى
ضرورة الاشراف عليها والحصول على موافقة خطية من اولياء أمر التلامذة في حال إجرائها أثناء الدوام الرسمي.

تجدد الاشارة الى ان " متحف التراث اللبناني " يقع في جونبة - مين التفريك - الطابق الأول.
وتنظيم الزيارات يمكن الاتصال على الرقمين الهاتفين : ٠٣/٨٥٠٩٩٩ - ٠٣/٨٥٠٨٠٠

المدير العام للتربية

جورج نعمة

بيروت في ١٩/١٤/٢٠١٩



المجلة التربوية

مجلة تربوية تُعنى بشؤون المعلم

العدد ٣٠ - أيلول ٢٠٠٤

اللوحة للفنان
اللبناني
وجيه نحله،
ولد الفنان سنة
١٩٣٢، وهو سليل
عائلة جنوبية
من بلدة الطيبة.



تدرج وجيه نحله في أساليب فنية عدة. فقد استلهم الخط العربي في بدايات عطاءاته التشكيلية، متحرراً بذلك من قيود الاتجاه الانطباعي الذي أسس مساره التشكيلي من خلال تردده على محترف الفنان عمر الأنسي. لكن نحله ظل أميناً وتسجيلياً لتراثية الخط العربي، وإن عصرن معالجاته التقنية، فحاول الحفاظ على سمات الكتابة العربية وتوليفاتها الجمالية.

لقد أثبت مع أقرانه من مريدي الاتجاه الحروفي العربي، أن للخط العربي أبعاداً تشكيلية خصبة، استطاعت توليد قيم جمالية في حضني التاريخ والحضارة. لكنه، أسوة بالعديد من هذا الرعيل، اكتشف أن تجريدية الخط العربي لا تنتمي فقط إلى رحم التاريخ والتيلوجيا، بل إنها تستطيع أن تتوافق مع التبدلات الحديثة في المجالات التشكيلية. لذلك انطلق إلى اتجاهات أخرى متماهية مع الاتجاه الحروفي، والخطوطية المتخلية عن بنائيتها الصارمة، والمتجهة صوب حركيتها ودينامياتها من دون أن يتخلى الفنان عن منطقية الهندسة وعقلانيتها. من هنا تدرج وجيه نحله على قاعدة الخطوطية الكامنة داخل الاتجاه الحروفي، وما تكتنزه من تدرجية لونية وحركية وإيقاع شكلي ولوني.

لقد استطاع نحله في هذا العمل أن يزاوج بين تجريدية تتفككت من البنائية، وتستند إلى معطيات التدليل الحروفي في منحاه الصوفي، وبين غنائية تختزن عمقاً وابتهاً واتصالاً بين الأعلى والأسفل، وأن يمزج بين اللولبية والتعرجية وبين طلاسم وأوشام ونورانية نقشت على القماش - اللوحة - فأوحى بتفتيش لا نهائي عن سر الخلق. ورغم ذلك يكتشف الرائي المشهدة التي توحى بفضائية سورالية تتعاقب مع عمق الأزرق وتدرجاته، ومع الضوء الطالع من مسطحات المجهول. إنها مشهدة الأحلام القابعة في عمق سري يتناغم مع دلالية المشاعر وينحاز عن الواقع.

د. عادل قديح

الصفحة

في هذا العدد

■ الإفتاحية

٢

كلمة المفتش العام التربوي - د. رضا سعاده

■ الملف التربوي

نماذج دروس تطبيقية:

٤

سهام الخوري: تاريخ - حملة الاسكندر

١٠

د. هشام زين الدين: فنون - تنشيط الحواس

١٣

إيضا غصيبة: علم الاجتماع - البطالة

١٧

سميرة النوال: التربية الرياضية - تعليم الدرجة الأمامية

٢٠

لجنة التقييم والامتحانات: الكفاية

٣١

Laure Ghanem Kahil: Le mode d'exploitation de l'évaluation

٣٢

د. مصطفى ياغي: العلوم الزراعية والمناهج العامة

٤٧

Association des Makassed: Quel français enseigner ?

■ التعليم المعني والتقني

د. نديم الشوباصي: التعليم المهني والتقني ودوره في زيادة دخل الفرد وازدهار الاقتصاد الوطني (٤) ٤٨

■ وبالتربية نبني معا

د. يوسف صادر: مقترحات لتطوير الدعم التعلّمي في سبيل الوقاية من الفشل المدرسي ٦٠

المدير العام المسؤول رئيسة المركز التربوي الدكتورة ليلي مليحه فياض

رئيس التحرير د. هشام زين الدين

مدير المجلة د. يوسف صادر

الهيئة التربوية د. هشام زين الدين

د. مرسل أبي نادر

عمر بو عرم

د. نضال أبو حبيب

د. نديم الشوباصي

اسطفان اسطفان

د. يونس فقيه

تدقيق لغوي

تدقيق مواد

مستشار إعلامي

ألبير شمعون

المقالات
الواردة في
المجلة التربوية
تعبر عن
آراء أصحابها

التفتيش التربوي ضمير التربية والرقابة كنز لا يفنى

كنّا أطفالاً في المرحلة الابتدائية في الخمسينات، يوم كان يعلمنا في الضيعة معلم منفرد. كان هو وحده الجهاز التعليمي، والجهاز الإداري، وجهاز الرقابة أيضاً، إذ كان يعلمنا ويرعانا نهاراً، ويرسل مساءً من يدور على بيوتنا، يتنصّت على أبوابها وشبابيكها، ليسمع أو يرى، من الذي يقوم منا بواجباته المدرسية، ومن الذي يقضي السهرة كلها لاهياً يستمتع باللعب، أو بأحاديث «السّهيرة» ونواديرهم، فيلقى حسابه في اليوم التالي.

لم يكن ذلك المعلم الرسالي، بالرقابة التي يمارسها علينا، يضمّر الشر لأحد منا، بل كان هدفه ضبط إيقاعنا، والعبور بنا إلى المراتب العليا. ولم يكن قضييب الرمان الذي يسلم به جلود الكسالى أو الصائعين منا، أداة تشفّ عنده، بل كان تبعاً لمفهوم ذلك الوقت، وسيلته الفضلى لتقويم اعوجاجنا، وردعنا عما تسوّله لنا نفوسنا من التلكؤ أو الانحراف.

ومع إقرارنا المطلق بأن العقاب جزاء المذنبين، الذين لهم في القصاص حياة، إلا أننا لا نفهم بالرقابة غير نهج المتابعة، والرعاية، والتصويب، والتحسين، والتطوير، تجنبياً للخطأ، وهداية للصواب، وسهراً على الحقوق والواجبات، وحرصاً على المصلحة العامة التي هي عندنا فوق كل اعتبار.

فالبذرة الطيبة التي نزرعها، والغرسة الصالحة التي نغرسها، نراقب نموها ونرعاها لنحسن استثمارها. والطفل العزيز الذي يهبه الله لنا، لا نتركه لمصيره، بل نراقب مأكله، ومشربه، وملبسه، وتعليمه، وسلوكه وكل تصرفاته، حرصاً منا على سلامة نموه، وحسن تربيته، وعدم انحرافه. والمريض الذي يراقب الطبيب مرضه، يأخذه بعين عنايته، فيعالج داءه توخيّاً لشفائه. والطالب الباحث الذي يعد بحثاً أو رسالة، إنما يعد بحثه بإشراف أستاذ مشرف يوجهه ويرشده، ويصحح أخطاءه، ويهديه في بحثه إلى سواء السبيل. والرئيس التسلسلي في الإدارة أو العمل، يراقب أعمال مرؤوسيه، فيرشدهم إلى الصواب، وينهاهم عن الخطأ، ثم يحاسب.

إن الإنسان العاقل الواعي، هو الذي يراقب ذاته، فيطلب المشورة لنفسه طوعاً، ويسترشد بالعارفين رغبةً، فيقف عند رأيهم بسلوكه، وعمله، ليرصد هفواته فيتجنبها، ويكتشف أخطاءه فيقلع عنها. كما يمارس على نفسه وعلى فريق عمله نقداً ذاتياً، فيعيد النظر في قناعاته وتصرفاته... ولما كانت النفس أمارة بالسوء، فقد أسدل الله علينا رقابته، وأندرنا بأنه يعلم ما توسوس به نفوسنا، وهو أقرب إلينا من جبل الوريد. كما زرع في عقولنا وقلوبنا ضمائر حية، تتمثل بها رقابتنا الذاتية على أنفسنا، وعلى أعمالنا، لكي نعمل الخير كله، ونمتنع عن فعل الشرور كلها.

لقد كنا معلمين في جميع مراحل التعليم، وكنا نتباهى بدعوتنا المفتشين التربويين لحضور الدروس التي نعطيها لتلاميذنا، لنشهدهم على كفاءتنا، ونجاحنا، ونتائجنا التي نحققها. كما كنا نتباهى بعدم استفادتنا من تقرير طبي واحد خلال عام دراسي كامل، أو بضعة أعوام متلاحقة. وكنا في مجالسنا نتصفح سجلات معلمين أنقياء، أنهيت خدماتهم، وقد خلت ملفاتهم من غياب تحت أي عنوان كان، ناهيك بخلوها من أية مخالفة ترتبت عليها عقوبة.

الإفتاحية

إن الرقابة التي نفرّ منها، أو نتجنبها، أو نكرهها وننقم عليها، على صراحتها ووضوحها، ليست عدوتنا، ولا هي توجس بأحد منا شراً. إنها حليفة استقامتنا، وصديقة نراحتها، ونصيرة مصلحتنا العامة، ولا هدف لها غير الصالح العام، والخير العام.

وفي هذه الظروف السوداء الحالكة، التي تعمّ العالم وتجتاح المنطقة، كما الأجواء العفنة التي تقودنا إلى حالات التذمر واليأس والإحباط؛ لا يبقى لنا بصيص أمل إلا في التربية، وفي القطاع التربوي. فماذا لو فقدنا فسحة الأمل هذه؟

ألا نعلم أولادنا اللغة الصحيحة، والقراءة الصحيحة، والعلوم الصحيحة، والأدب النظيف المستقيم؟ فالتربية لا تطبق شواذاً، أو شذوذاً. فشواذها واضح مفضوح. إذ يستطيع سارق المال أن يخفي سرقة، لكن سرقة العلم لا تخفى على أحد. فنسب النجاح في الامتحانات الرسمية تنشرها الصحف ووسائل الإعلام، كما ينشر الغسيل فوق السطوح. وفائض المعلمين في بعض المدارس معلوم للقاصي والداني. والأبنية المدرسية الرسمية التي تتهدّد بالانهيار على رؤوس شاغليها معروفة ومعدودة. والكتاب المدرسي الوطني مقروء من ألفه إلى يائه. والمناهج الجديدة صار يعرفها الجميع، ويعرف مكان قوتها وضعفها، وأين وكيف تتخبط...

ولما كان الظلم عند الإنسان قاتلاً لا يحتمل، والمظالم التي يسجلها التاريخ لا تمّحي أبد الآبدين، لذلك، فإن التفتيش التربوي لا يسمح لنفسه أن يظلم أحداً، معلماً أو مدير مدرسة أو موظف تعليم، تيمناً بقول السيد المسيح: «أنا ما جئت لأدين، بل جئت لأخلص...» لكنما في الوقت عينه، لا ولن يسمح التفتيش لمعلم أن يظلم تلميذاً بإهماله، أو مدرسة بالغياب المتعمد عنها، أو عملية تعليمية بالتنكر لواجب التعليم الذي امتهنه صنعة له فيها، أو رسالة تربوية بالإساءة إلى رايها التي نرفعها جميعاً. لن يسمح بذلك مطلقاً، وتيمناً بقول السيد المسيح أيضاً: «أما الظالم فسوف ينال جزاء ظلمه».

فلأن التربية أساس الأخلاق،

ولأن الأخلاق ركيزة الأوطان والأمم،

والضمير هو وازع الأخلاق والقيم،

لهذا كله،

ووفاءً منا لأهلنا ومجتمعنا والوطن،

وحتى لا يبيع أحد في التربية ضميره،

سيبقى التفتيش التربوي ضمير التربية،

وسيبقى هذا الضمير حياً يقظاً، حاضراً في مجالس التربية كلها، عاملاً ما بوسعه على رفع الظلم عن المدرسة الرسمية،

والتعليم الرسمي.

وستبقى الرقابة بنظرنا الكنز الذي لا يفنى...

المتنش العام التربوي

الدكتور رضا سعادة



١. تاريخ - حملة الاسكندر

■ **السنة:** السادسة الأساسية (السنة الأولى المتوسطة وفق المنهج الرسمي الصادر بالمرسوم رقم ١٤٥٢٨ (١) و ١٤٥٢٩ (٢).

■ **المحور:** اليونان

■ **المدة:** حصتان

■ **الأهداف التعليمية:**

- يتتبع المتعلم حملة الاسكندر على الشرق من خلال خريطة تمثل مسار هذه الحملة.
- يستنتج المتعلم نجاح حملة الاسكندر من خلال رسوم توضيحية.
- يستنتج المتعلم كيفية مقاومة صور لحملة الاسكندر.
- يقدّر المتعلم أهمية الدفاع عن الأرض في سبيل الاستقلال والحرية.

■ **القدرات المطلوب من المتعلم امتلاكها:**

- استخدام المصطلحات والمفاهيم التاريخية في السياق المناسب: حملة الاسكندر، إمبراطورية الاسكندر، الإسكندريات...

- قراءة المستندات التاريخية: خرائط وصور ورسوم توضيحية تاريخية، نصوص...

■ **عدد الأنشطة:** ٣

■ **الطرائق التعليمية:** الاستقرائية - الاستنتاجية.

■ **الوسائل التعليمية:**

- خريطة تمثل حملة الاسكندر على الشرق.
- رسم توضيحي يُظهر ميزان القوى العسكرية (اليونانية والفارسية).
- رسم يمثل تشكيلة كتيبة عسكرية مقدونية.
- نصوص تاريخية.

■ **إشكالية الدرس:**

كان الاسكندر في العشرين من عمره، حين خلف والده، وفي تركة عرش اليونان مشروع توسّعي وجيش قوي.

«لم يترك لي والدي أي عمل كبير لأحققه معكم»

Plutarque-vie d'Alexandre - حوالى سنة ١٢٥ م.

عبارة رددّها الاسكندر المقدوني مراراً أمام رفاقه، عندما كانت ترده أخبار انتصارات والده فيليبس في بلاد اليونان. أي عمل كبير كان يطمح إليه؟ وماذا حقق الاسكندر لليونان بعد تسلمه زمام الحكم سنة ٣٣٦ ق.م.؟

■ **النشاط ١ - حملة الاسكندر (٣٠ دقيقة)**

● **أتابع على الخريطة خط سير الحملة من مكان انطلاقها وحتى وفاة الاسكندر.**



حملة الإسكندر على الشرق

١ أحرّد مكان وزمان انطلاق الحملة ونهايتها.

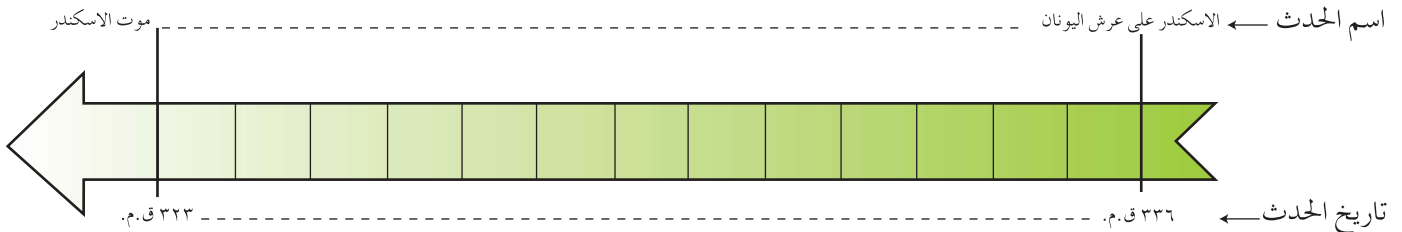
نهاية الحملة	انطلاق الحملة
اسم المدينة:	اسم المدينة:
اسم البلاد:	اسم المقاطعة:
السنة:	السنة:

٢ أحتسب المدة الزمنية للحملة.

٣ بالاعتماد على الخريطة، أسجّل على الخط الزمني أسماء ابرز معارك الاسكندر وتواريخها. (نشير إلى أن كل سنتيمتر على الخط الزمني يمثل سنة واحدة).



الأسكندر في المعركة - موزاييك، القرن الأول ق.م. (المتحف الوطني - نابولي)





- ٤ ألاحظ، أقارن مع مساحة مقدونيا، الأراضي الواسعة التي احتلها الاسكندر. وبالاستناد إلى ما اكتسبت سابقاً من معارف، أجب :
- أي إمبراطورية عظيمة هزمها الاسكندر؟
- ٥ أحدد امتداد هذه الأراضي بإسقاط المفردات ادناه في مكانها الصحيح:
- بلاد الهند – آسية الصغرى – مصر – اليونان – إمبراطورية الاسكندر.

امتدت.....من.....و.....و.....غرباً حتى.....شرقاً

٦ أسس الاسكندر في الأراضي التي احتلها مدناً عديدة على الطراز اليوناني عُرفت بالإسكندريات.

– أسطر على الخريطة تحت كل عبارة تحمل اسم الإسكندرية

– أضع علامة (X) في الخانة المناسبة:

صح خطأ

تتجمع الإسكندريات في مكان واحد على الخريطة.

تنتشر الإسكندريات في أرجاء الإمبراطورية كافة.

٧ بالاعتماد على الخريطة، وبالعودة إلى نص الإشكالية، أحدد مكان وفاة الاسكندر والعمر الذي عاشه.

– بالعودة إلى الخط الزمني الذي سُجلت عليه الأحداث وتواريخها أحدد مدة حكم الاسكندر.

– بعد إنجاز تمارين هذا النشاط وملاحظة الموزاييك الذي يمثل الاسكندر، أستنتج بعضاً من صفات الاسكندر الشخصية.

النشاط ٢ – القوى العسكرية (٣٠ دقيقة)

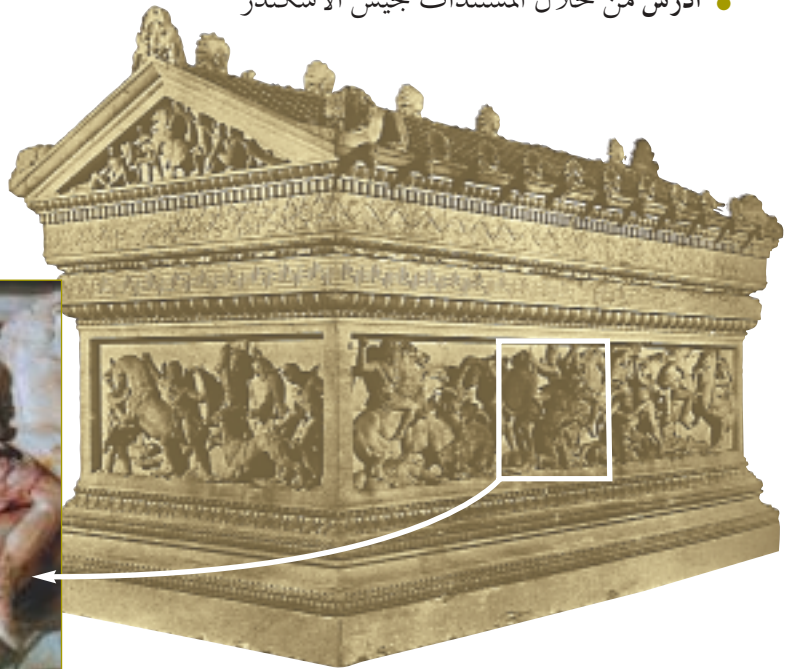
المستند ١:

خلدت نقوش ناووس الاسكندر بطولاته في المعارك، أذكر:

– طرفي القتال البارزين في المستند.

– الفرق العسكرية اليونانية.

• أدرس من خلال المستندات جيش الاسكندر



جندي مشاة مقدوني

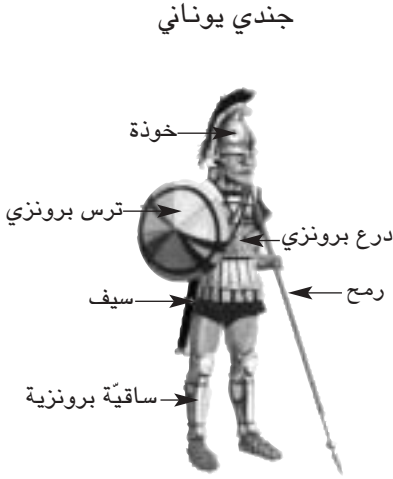
جندي فارسي

خيال مقدوني

المستند ١ : بعض النقوش على ناووس الاسكندر (القرن الرابع ق.م.)

المستند ٢: تشكيلة كتيبة مقدونية

(مجموعة متراصة تضم ٢٥٦ عنصراً)
تنظيم تفرّد به الجيش اليوناني في ذلك العصر.



١ أُحدّد:

المستند ٢:

- نوع السلاح الهجومي.
- ثلاثة أنواع من اللباس الحربي وأداة واحدة، تُستخدم لحماية جسم الإنسان.

حماية (تحديد أجزاء جسم الإنسان)	نوع اللباس / الأداة
١-	١-
٢-	٢-
٣-	٣-
٤-	٤-

٢ أُجيب:

- من كم عنصر تتألف تشكيلة الكتيبة المقدونية؟
- يُقال إن حائطاً حديدياً يتقدم هذه الكتيبة. أي نوع من السلاح يشكل هذا الحائط؟ وما هي وظيفته؟
- هل تجد ثغرة ما تسمح باختراق صفوفها؟ علّل إجابتك.



المستند ٣: ميزان القوى العسكرية



المستند ٣: تميل كفة الميزان في هذا المستند لصالح الفرس بأية وسيلة استطاع الاسكندر ترجيحها لصالحه؟ وكيف؟
- برأيك، أيهما أضمن لكسب معركة: النوعية أم الكمية؟ ولماذا؟

النشاط ٣ - صور تقاوم الاسكندر (٥٠ دقيقة) - عمل مجموعات

● الخطوة الأولى: المجموعات وعملها.

يوزع المعلم التلاميذ في الصف إلى مجموعات (٦ او ٧ تلاميذ في المجموعة الواحدة): مجموعات الفئة (أ) ومجموعات الفئة (ب)؛ ويزود مجموعات الفئة (أ) بالمستند رقم (١) ومجموعات الفئة (ب) بالمستند رقم (٢). وتتولى كل مجموعة العمل على المستند الذي وزع عليها.

● الخطوة الثانية: استثمار المستندات.

المستند ١: أقرأ النص التاريخي وأعلق.

■ كانت صور، «سيدة الشاطئ الفينيقي»، تسيطر على تجارة جنوب البحر المتوسط. امتد نفوذها إلى شمال أفريقيا حيث أسست المستعمرات مثل «اوتيكا» و «قرطاجة». كانت المستعمرات تُرسل الهدايا إلى المدينة الأم صور وإلى هيكل الإله «ملكارت»، فتراكمت فيها ثروات هامة.

■ كانت صور تمتلك أقوى أسطول بحري في المتوسط، وكانت تساعد الفرس بالإمدادات الحربية البحرية. وحدها من بين المدن الفينيقية، سدّت أبوابها في وجه الفاتح المقدوني، ورفض أهلها أن يدخل الاسكندر صور البحرية (الجزيرة) لتقديم الأضحية للإله «ملكارت»، لأن ذلك من حقوق ملوكهم فقط. أصرّ الاسكندر على إخضاع صور بالقوة، فدمّر صور البرية وردم البحر بأنقاضها وبنى ممراً يوصله بصور الجزيرة.

- ١ ما العبارة التي تدل على مكانة صور بين المدن الفينيقية؟
- ٢ هل كانت ثروة صور تعتمد على التجارة فقط؟ علّل الإجابة.
- ٣ ما الوسيلة التي استخدمها الاسكندر للوصول إلى صور البحرية؟
- ٤ هل ترى أن تصميم الاسكندر على تدمير صور هو بسبب رفض أهلها دخول معبد «ملكارت»؟ أوضّح الإجابة.

المستند ٢: أقرأ النص التاريخي وأعلق.

■ عند تقدم الاسكندر في الممر الذي يوصل صور البرية بالجزيرة، أرسل سكانها شيوخهم ونساءهم وأطفالهم إلى «قرطاجة»، وتأهب الرجال للدفاع عن أسوار المدينة.

■ كان الاسكندر يقيم فوق رؤوس العمال ستائر من جلود ليقبهم شر حجارة حراس الأسوار ونبالهم. ولعرقلة بناء الممر، كان الأهالي يرسلون غواصين ويقذفون العمال بمراكب نار محملة بالزفت والكبريت ومواد أخرى شديدة الاشتعال. وعندما استقدم الاسكندر سفناً حربية لمساندته من صيدا وجبيل وارواد وقبرص، عمد الصوريون إلى إقفال مرفأى مدينتهم بسفنهم الحربية.

■ لم يتمكن الاسكندر من دخول الجزيرة إلا بعد استقدامه آلات هجومية من قبرص ثبتتها على ممره البحري. وبعد سبعة اشهر من الحصار دخل الجزيرة، فقتل ٨٠٠٠ نسمة من أهلها وباع ٣٠,٠٠٠ منهم كعبيد.

■ أما أهالي صور، فكانوا يأملون بعون عسكري من جيرانهم في الشمال ومن قرطاجة؛ لكن المساعدات التي علقوا عليها آمالهم لم تصل.

١ في النص ما يشير إلى وجود وسيلتين تسمح لأهالي صور بالاعتماد عليهما لحماية مدينتهم هما:

١..... ٢.....

٢ ما المواقف التي لجأ إليها أهالي صور للدفاع عن مدينتهم لجهة: - سكان المدينة؟

- أدوات المقاومة والصمود؟

- وسائل المساندة والدعم؟

٣ أحدّد استراتيجية الاسكندر لإسقاط صور: - نوع الطريقة الحربية المعتمدة.

- نوع المساندة والدعم.

- المدة الزمنية.

٤ ما كان مصير أهل صور؟

● الخطوة الثالثة: المسار التعليمي بعد إنجاز عمل المجموعات - مشاركة جميع متعلمي الصف.

حول المستند ١: يطلب المعلم من أحد عناصر مجموعات الفئة (أ)، قراءة نص المستند (١) بصوت عالٍ في الصف. ثم يختار أربعة تلامذة ينتمون إلى مجموعات الفئة ذاتها لعرض إجاباتهم. يصوّب المعلم الأخطاء عند الضرورة.

- للتأكد من أن الهدف الرئيسي لاستثمار هذا المستند قد تحقق، يعرض المعلم على لوح الصف النص التاريخي الآتي:

«بعد تدمير صور نستطيع السيطرة على كامل الساحل الفينيقي والقسم الأهم من البحرية الفارسية ونستطيع استعمال ما تبقى من الأساطيل الفينيقية».

من حديث الاسكندر لقواده.

ثم يطرح السؤال: ما رأيكم بهذا الحديث؟

حول المستند ٢: تُعتمد الطريقة نفسها، ولكن مع التلامذة الذين ينتمون لمجموعات الفئة (ب). واخيراً، يُشير المعلم نقاشاً لإبراز مواقف تلامذته بطرحه الآتي: لو كنت من أهالي صور آنذاك، هل كنت سددت أبواب مدينتك في وجه الاسكندر أم استقبلته بالترحاب؟ ولماذا؟ ■

المركز التربوي للبحوث والانماء

رئيسة قسم الاجتماعيات

سهام الخوري

الهوامش

١- مرسوم رقم ١٤٥٢٨، تاريخ ٢٣ أيار سنة ١٩٧٠ (تحديد مناهج التعليم في المرحلة المتوسطة)

٢- مرسوم رقم ١٤٥٢٩، تاريخ ٢٣ أيار سنة ١٩٧٠ (تنظيم امتحانات الشهادة المتوسطة)

(ألغى بموجب المرسوم رقم ٥٦٩٨، تاريخ ١٥ حزيران ٢٠٠١).



٢. فنون – تنشيط الحواس

■ السنة: سنوات الحلقة الثانية الأساسية كافة

■ الأهداف التعليمية: توظيف التركيز من خلال الحواس الخمس في اكتساب المعرفة والعلوم

■ المحور: تنشيط الحواس

■ الطرائق التعليمية: اللعب والتمارين

■ المدة: حصة واحدة

■ الوسائل التعليمية: – الموجودات في الصف (طاولات، كراس)

– الاغراض التي يستخدمها التلاميذ (شنطة، كتاب،

دفتر، قنينة ماء، الخ...)

– مأكولات ومشروبات وفواكه وخضار بمذاقات

واطعمة مختلفة يتم تحضيرها سلفاً.

■ الكفاية: اكتساب الشخصية القوية والحضور

المتوازن والتمكن من:

الالتقاط – التحليل – الاستنتاج

تنشيط الحواس – نشاط تعليمي داخل الصف.

في إطار تدعيم العملية التربوية بالوسائل التعليمية الحديثة غير التقليدية المستخدمة في التعليم والتي أثبتت فعاليتها في تحقيق الأهداف التربوية على الصعيد العالمي، نضع بين أيدي المعلمين المهتمين بالفنون والنشاطات تصوراً عملياً لاستخدام «التمارين الدرامية» في الصف ضمن حصة مخصصة للفنون أو النشاطات في المدارس التي لا تعتمد المسرح أو ضمن الحصة المخصصة للمسرح في المدارس التي تعتمد، أو ضمن النشاطات اللامنهجية.

– الخطوة الثانية:

تبدأ الحصة بفقرة «التحمية» التي نعتبرها ضرورية وأساسية، لأنها تتعلق بالنشاطات والدراما والمسرح مهما كان موضوعها، كونها تساعد في:

يطلب المنشط من التلاميذ تنظيم حركاتهم في المساحة كي لا يحصل فراغ في إحدى زوايا الصف فيما تكون زاوية أخرى مكتظة (بداية التركيز ودقة الملاحظة والانتباه).

– الدخول في الجو (في اللعبة)

– التمهيد لحصول التركيز

– التفاعل بين التلاميذ ضمن المجموعة

– تليين عضلات الجسم.

– الخطوة الثالثة:

يطلب المنشط من التلاميذ الانتباه والتركيز (من خلال حاسة السمع) على الأرقام التي سوف يلقيها تباعاً ويبدأ بالرقم (١) الذي يرتبط سماعه بزيادة سرعة التحرك بنسبة معينة. ثم يتبعه الرقم (٢) الذي يزيد سرعة تحرك التلاميذ بنسبة إضافية (ضعفي الرقم ١)، ثم يليه الرقم (٣) والرقم (٤) فتزداد سرعة تحرك التلاميذ وصولاً إلى الرقم (٥) حيث يصبح المشي سريعاً لكنه لا يجوز أن يصل في أقصى سرعته إلى مستوى الركض.

١- التحمية:

– الخطوة الأولى:

يطلب المعلم (المنشط أو المؤجّه) من التلاميذ السير في أرجاء الصف أو القاعة ذهاباً وإياباً بطريقة عشوائية، مع الانتباه الى عدم الاصطدام بعضهم ببعض (الدخول في اللعبة).

– الخطوة الرابعة:

بعد تعداد الأرقام تصاعدياً من ١ إلى ٥ وزيادة سرعة الحركة نعود تدريجياً من ٥ إلى ١ مع انحسار الحركة حتى نصل الى السير البطيء. ثم نكرر التجربة مرتين أو ثلاث (اتقان شروط اللعبة – الآلية).

– الخطوة الخامسة:

يقوم المنشط بتبديل الأرقام عشوائياً (كأن يقول مثلاً الرقم ٤ وبعده الرقم ١ أو الرقم ٢ ويقفز إلى الرقم ٥ الخ...) وعلى التلاميذ المشي حسب السرعة التي يمثلها كل رقم، كما عليهم تبديل سرعتهم بمجرد سماعهم الرقم الجديد من قبل المنشط. مع المحافظة على التوازن في ملء الفراغات (الاندماج والتركيز). يستمر تمرين التحمية من سبع إلى عشر دقائق بعدها يكون التلاميذ في جهوزية تامة جسدياً ونفسياً للبدء بتمارين تنشيط الحواس.

٢- تمرين تنشيط حاسة النظر

نقسم التلاميذ إلى فريقين (أ) و (ب)، ثم نطلب منهما الوقوف وجهاً لوجه ونطلب من كل فرد في الفريق (أ) النظر بإمعان إلى من يقف أمامه من الفريق (ب) وحفظ التفاصيل التي يراها كافة (نوع الثياب ، الوانها، الاكسسوارات، تسريحة الشعر ، الحذاء الخ...) وذلك لفترة دقيقة واحدة يستدير الفريق (أ) بعدها ويقوم أعضاء الفريق (ب) بتغيير بعض اكسسواراتهم وثيابهم وشكل تسريحاتهم، فيتبادلون الأغراض في ما بينهم ويعودون إلى أماكنهم. يعود الفريق (أ) إلى موقعه وعلى كل فرد أن يعرف ما الذي تغير في شكل رفيقه المواجه له، ومن ينجح ينتقل إلى المرحلة التالية ومن لا ينجح يخرج من اللعبة (التحفيز والمباراة). بعد انتهاء الجولة الأولى نقوم بجولة ثانية وجولة ثالثة تتم خلالهما التصفيات للوصول إلى التلميذ الأكثر تركيزاً من خلال حاسة النظر.

٣- تمرين تنشيط حاسة السمع

نختار أحد التلاميذ ونطلب منه تسمية التلميذ الأقرب إليه أو من يستطيع تمييز صوته من أصوات الآخرين ليساعده في اللعبة. بعد تحديد التلميذين المشاركين نضع عصابة من القماش على عيني التلميذ الأول ونبعده قليلاً عن المجموعة، ثم نأتي بالموجودات المتوفرة داخل الصف كالكراسي والطاولات والأغراض الخاصة (كتب، دفاتر، شنط أو غير ذلك) نحدد بها من الجانبين طريقاً ضيقاً وغير مستقيم. بعد ذلك تقف المجموعة وفيها التلميذ المساعد مقابل التلميذ الأول، تفصلهما الطريق المحددة بالأغراض. وعلى الأول أن يسير في خطى مدروسة وواثقة ليقطع الطريق دون ملامسة الأغراض معتمداً على إشارات شريكه الصوتية فقط، فيما تقوم المجموعة بالتشويش عليهما من خلال إعطاء المعلومات الخاطئة (يمين ، يسار، إقترب، توقف، إستدر قليلاً، الخ...) يعتمد التمرين على قدرة المشارك الأول (المعصوب العينين) على تمييز صوت شريكه من بين الأصوات والسير حسب توجيهاته. يعاد التمرين أكثر من مرة حسب عدد التلاميذ أو الراغبين بالمشاركة.

٤- تمرين تنشيط حواس اللمس والشم والتذوق

في هذا التمرين نجتمع بين الحواس الثلاث (اللمس والشم والتذوق). ويتم التحضير له قبل يوم أو يومين حيث يطلب المدرس من التلاميذ إحضار بعض المأكولات والمشروبات الخفيفة (فواكه، خضار، حلويات، مشروبات) ذات مذاقات متنوعة (مالح، حر، حلو، مر، حامض).

– المرحلة الأولى: اختبار حاسة اللمس

يجمع المدرس في مكان واحد ما تم احضاره من قبل التلاميذ ويطلب منهم التقدم فرداً فرداً بعد أن يضع أحد التلاميذ (مساعد المدرس) العصابة على عيني المشترك. يتقدم التلميذ معصوب العينين إلى الطاولة ويتلمس الموجودات بيديه ويتحسسها، وعندما يتعرف إلى النوع الذي يلمسه، يحمله ويقول لرفاقه ما هو؟ (تفاحة، سكاكر، قطعة بسكويت، علبه عصير، حبة حامض، الخ...).



ويشربون ويخرجون من الإطار التقليدي للتعلم في الصف. كما يعتادون على استخدام المفردات الخاصة بكل طعم ونوع، والتي كثيراً ما يخطئون باستعمالها في يومياتهم.

في نهاية الحصة لا بد من تعاون التلاميذ في إعادة كل شيء في الصف إلى ما كان عليه، ما يعني انتهاء الوقت المخصص لهذا النشاط والعودة إلى الدراسة في المواد الأخرى بشكل منضبط ■

ملاحظات:

- (١) - اختُبرت هذه التمارين من قبل طلاب اختصاص «التربية الفنية - مسرح» في كلية التربية - الجامعة اللبنانية ضمن مقرّر «طرائق تدريس التمثيل»، ومن خلال مقررات التدريب في المدارس.
- (٢) - يناسب هذا التمرين تلاميذ الحلقة الأولى أيضاً

المركز التربوي للبحوث والإنماء
أخصائي الفنون الجميلة
د. هشام زين الدين

بعد مرور التلاميذ في التجربة توضع كل مجموعة من المأكولات والمشروبات التي لها نفس الطعم في زاوية خاصة (الحلو، الحامض، المر، المالح).

– المرحلة الثانية : اختبار حاستي الشم والتذوق

يقوم المدرس والتلاميذ معاً بتقطيع الفواكه والخضار والحلويات لتصبح جاهزة للأكل وتوضع كل مجموعة متجانسة بالطعم على طاولة منفردة.

كما في المرحلة الأولى توضع العصبة على عيني التلميذ المشارك، ويقوم التلميذ المساعد للمدرّس بإمسك المشترك من الخلف والسير به عشوائياً داخل الصف لكي لا يحفظ اتجاه الموجودات، ثم يوقفه. يختار التلميذ نوعاً من المأكّل أو المشرب ويشم رائحته أولاً ويحاول معرفة نوعه. ثم يأكله أو يشربه ويعلن لرفاقه تسمية وطعم الشيء الذي اختبره.

إضافة إلى تنشيط الحواس وتفعيل دورها يخلق هذا التمرين جواً رفاقياً وعائلياً بين التلاميذ، فمن خلال اللعب والمرح يأكلون

L.U.C.

ليانيزيونيفرسال كوليدج

مرسوم جمهوري رقم ٢٩٧٨-٢٦-١١٥٤٥-١١٤٣-٨٨٠٧

معهد فني عال

E-Mail:
mecathaz@inco.co.lb

إدارة النقيب
ريمون ابي كنعان

TD - TDS

- رئيس محاسبة
- محاسب عام
- محاسبة فندقية
- امينة سر تنفيذية
- امينة سر محتزلة
- بيع وحجز تذاكر السفر
- دورات كومبيوتر
- (للمبتدئين - للمبرمجين...)

الاختصاصات الخاصة

- اخصائي في التجميل
- التزيين التساني
- فنون الماكياج
- اخصائي في تصميم وتنفيذ الازياء
- ديكور عام
- اخصائي في لغات الكومبيوتر
- دورات في اللغات الاجنبية
- (الكليزي - فرنسي - الماني - اسباني - ايطالي)

الاختصاصات الرسمية

BP - BT - TS - LT

- المعلوماتية الادارية
- المراجعة والخبرة في المحاسبة
- التربية الاحصائية والابتدائية
- الهندسة الداخلية (ديكور)
- فنون الاعلان
- المحاسبة والمعلوماتية
- البيع والعلاقات التجارية
- التربية الاحصائية
- التجميل الداخلي
- امانة السر الادارية

شعارنا، الصدق في المعاملة والثقة بمستقبل
التعليم المهني والتقني في لبنان

الجازمية - الساحة - سنتر ملاط ٣ - ت، ٠٥-٤٥٠٥٤٠ / ٠٥-٤٥٩٣٤٤
الجازمية - شارع مار روكز - تلفاكس، ٠٥-٤٥٠٥٨٧ / ٠٥-٤٥٤٨٥٩

٣. علم الاجتماع - البطالة

■ السنة: الثانية الثانوية

(لفرعي الانسانيات والعلوم)

■ المحور: مشكلات اجتماعية

■ المدة: حصتان

■ الكفاية: يتعرف المتعلم إلى مظاهر وأشكال

وتفاصيل أهم المشكلات الاجتماعية التي تعاني منها المجتمعات المعاصرة بشكل عام ولبنان بشكل خاص.

■ الأهداف التعليمية: يتمكن المتعلم من أن:

- ١- يحلل ظاهرة البطالة من ناحية تحديد مفهومها والتمييز بين أشكالها وتعيين أسبابها ونتائجها.
- ٢- يقترح الحلول لمواجهة مشكلة البطالة انطلاقاً من المفاهيم الواردة في الدرس بالاعتماد على مستندات.

■ الطرائق التعليمية: قدح الأفكار - المحاضرة النقاشية - نقاش موجه - عمل مجموعات.

■ الوسائل التعليمية: شفافيات، صور لأشكال البطالة ومسبباتها، رسوم بيانية لنتائج البطالة.

■ النشاط الأول: (٢٥ دقيقة)

- الهدف التعلّمي: تحديد مفهوم البطالة
- الطريقة المعتمدة: قدح الأفكار.

توزّع أوراق على المتعلمين ليدونوا إجاباتهم عليها عن سؤال يطرحه المعلم: متى يُعتبر الإنسان عاطلاً عن العمل؟ تُجمع الإجابات وتُكتب على اللوح، منها مثلاً:

بعد عرض الإجابات يتم مناقشتها وحذف ما هو خطأ وتثبيت ما هو صحيح، واستخلاص النتيجة.
من خلال الإجابات ١-٢-٣-٤ هل كل من لا يعمل، أو يستهلك ولا يُنتج، أو لا مردود مادي لديه أو لا يعمل عملاً منتجاً، يُعتبر عاطلاً عن العمل أم أن هناك أشخاصاً لا يعملون بإرادتهم؟
يجيب بعض التلاميذ مثلاً: والدي لا يعمل ولكنه يعيش من أملاكه.

التأكيد إذاً أن من لا يعمل إرادياً لا يُحتسب مع عاطلين عن العمل: الإجابات ٥-٦-٧
الإجابات ٨-٩: تؤكد على ضرورة تحديد معايير معينة للعاطلين عن العمل. أي شرط السن^(٢) وهو ما بين ١٥ - ٦٤ سنة.

- ١- كل إنسان لا يعمل.
- ٢- كل إنسان يستهلك ولا ينتج.
- ٣- كل إنسان لا مردود مادي لديه.
- ٤- من لا يعمل عملاً منتجاً.
- ٥- من يبحث عن عمل ولا يجده.
- ٦- من كان يعمل وصرف من عمله.
- ٧- من تخرج من الجامعة وما زال بلا عمل.
- ٨- كل إنسان لا يتجاوز عمره ٦٤ سنة^(١).
- ٩- كل إنسان لا يقل عمره عن ١٥ سنة.



● استنتاج تحديد المفهوم: البطالة هي وضع كل شخص لا عمل له ويبحث عن عمل.

ولكي يُعتبر الشخص عاطلاً عن العمل يجب أن تتوفر فيه أربعة شروط أساسية:

١- أن يكون بدون عمل

٢- أن يكون في سن العمل بين ١٥ - ٦٤ سنة

٣- أن يكون قادراً على العمل

٤- أن يبحث عن عمل

ويُحتسب معدل البطالة على الشكل الآتي:

● $\text{معدل البطالة} = \frac{\text{عدد العاطلين عن العمل إرادياً} \times 100}{\text{القوى العاملة الإجمالية}}$

■ النشاط الثاني: (١٠ دقائق)

- الهدف التعلّمي: التمييز بين أشكال البطالة.

- الطريقة المعتمدة: محاضرة نقاشية حول معلومات وردت في نص الدرس (٣).

يطرح المعلم السؤال على التلاميذ: هل للبطالة شكل واحد أم لها عدة أشكال؟ كيف نُميّز بينها؟

الإجابة: للبطالة أشكال عدّة، منها: البطالة الظرفية، البنوية، التكنولوجية، المقنّعة، الموسمية... نُميّز بينها بالشكل الآتي:

- البطالة الظرفية: ناتجة عن تراجع في الاستثمار وفي الاستهلاك.

- البطالة البنوية: تنتج عن اختلاف بين عرض العمل والطلب عليه.

- البطالة التكنولوجية: ناتجة عن إحلال الآلة مكان اليد العاملة.

- البطالة المقنّعة: تتمثل بتوظيف يد عاملة تفوق بأعدادها حاجات العمل.

- البطالة الموسمية: تنتشر في القطاعات المرتبط بنشاطها بالمناخ كالزراعة والسياحة.

■ النشاط الثالث: (٢٠ دقيقة)

- الهدف التعلّمي: تعيين العوامل المسببة للبطالة ونتائجها.

- الطريقة المعتمدة: نقاش موجه حول قراءة صور الدرس (٤).

يتم تصوير الصور الموجودة في الدرس على شفافية، وتُعرض



صورة رقم ١



صورة رقم ٢



صورة رقم ٣



صورة رقم ٤



صورة رقم ٥



صورة رقم ٦

للبطالة انطلاقاً من تحليل الرسوم البيانية الآتية:
● اقتراح الحلول الملائمة.

– الطريقة المعتمدة: عمل مجموعات ومحاضرة نقاشية. يتوزع التلاميذ إلى أربع مجموعات ويُطلب من كل مجموعة تحليل المستند والإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- كيف تنعكس البطالة على نفسية الإنسان وعلى حياته الاجتماعية والمعيشية والصحية؟

٢- بين الترابط بين البطالة والانحرافات الاجتماعية.

– الإجابات المتوقعة: يُبرز المستند رقم (٧) العلاقة بين البطالة والجريمة، البطالة والعلاج النفسي والعصبي، البطالة والأدوية المهدئة للأعصاب، البطالة والانتحار.

يُلاحظ المتعلمون أن هناك ترابطاً وثيقاً بين البطالة واختلال التوازن الاجتماعي. إن استهلاك المهدئات والانتحار وارتكاب الجرائم والعُصاب^(٥)، ترتفع اضطراباً مع ارتفاع نسبة البطالة (انظر المستند رقم ٧).

– توضيح المعلم: إذا قارنا وضع أي فرد بالنسبة للعمل مع حالته الاجتماعية نجد أن هناك علاقة سببية واضحة.

الأوضاع الاجتماعية لمن يعمل تختلف تماماً عن أوضاع من لا يعمل. الأول يتمتع بمستوى اجتماعي أفضل من الثاني لجهة إمكانياته على الزواج والإنجاب والتعلم والثقافة وتأمين المسكن والشروط الصحية الملائمة والاستهلاك وتملك السلع وأدوات الترفيه وهو في حالة تكيف مع محيطه ومع الجماعات التي ينتمي إليها.

من النتائج الإضافية للبطالة أيضاً: الهجرة (هجرة الشباب والأدمغة الى الخارج)

– تأخر سن الزواج

– زيادة عدد المعوزين

بالإضافة إلى ما أبرزه المستند رقم (٧) من علاقة البطالة بالانحرافات الاجتماعية وتأثيرها على صحة الناس وأعصابهم، يطرح المعلم السؤال الآتي: هل تؤثر البطالة على الأفراد فقط أم أن لها انعكاسات على مستوى المجتمع؟

الإجابة: تنعكس البطالة على الأفراد والمجتمعات وقد لاحظنا في بداية الدرس في الصورتين رقم (١) و (٥) الاعتصامات

على آلة عرض رأسي وتُطرح الأسئلة حولها أو يُطلب من التلاميذ التعليق على الصور وتنفيذ العمل المطلوب وهو:

● اختيار الظواهر المتمثلة بالصور والتي تتضمن سبباً للبطالة والظواهر التي تُعتبر نتيجة لها.

● سبب التطور التقني واستخدام الآلة محل اليد العاملة خسارة فرص عمل كثيرة.

ويطرح المعلم على التلامذة الأسئلة الآتية:

– ما هي سلبيات وإيجابيات دخول آلة حصاد القمح ودرسه وما أثرها في سوق العمل الزراعي؟

– لماذا تُعتبر الجبال الآلية سبباً للبطالة؟

– هل التطور التكنولوجي هو المسبب الوحيد للبطالة أم أن هناك أسباباً أخرى؟

يطرح التلاميذ العديد من الأسباب تُكتب وتدوّن على اللوح منها: ١- لا توجد مشاريع جديدة في البلد.

٢- لا توجد استثمارات.

٣- الدولة توقفت عن التوظيف.

٤- سيطرة التعليم الأكاديمي على التعليم المهني.

٥- النقص في النمو الاقتصادي وانتشار الكساد.

٦- العمالة الأجنبية.

٧- افتقاد السيولة النقدية لدى الناس، غلاء المعيشة...

٨- كثرة الضرائب.

٩- غلاء اليد العاملة هرب أصحاب الرساميل إلى حيث تتوفر يد عاملة رخيصة.

١٠- انخفاض القدرة الشرائية.

١١- فائض في الاختصاصات عن حاجة البلد (أطباء- مهندسون...).

الإجابات في الصور ذات الأرقام ٢-٣-٤-٦.

● استنتاج: أسباب متعدّدة للبطالة وأهمها ظاهرة العوامة وانعكاساتها على الناس.

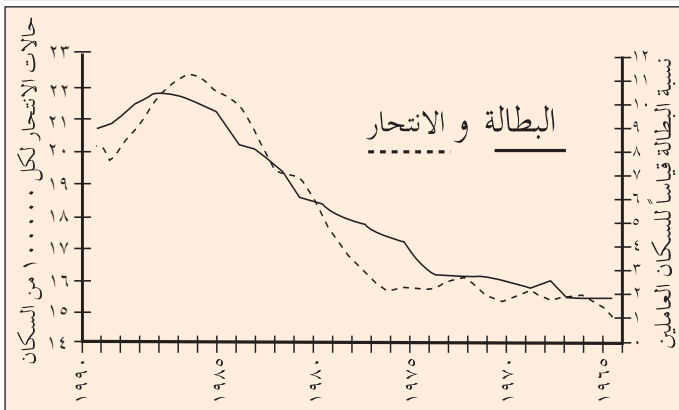
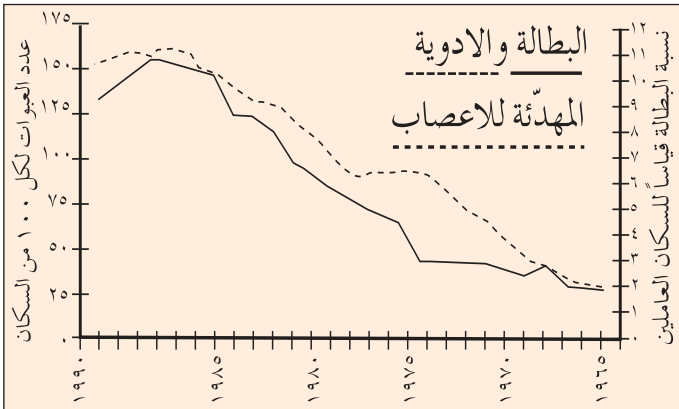
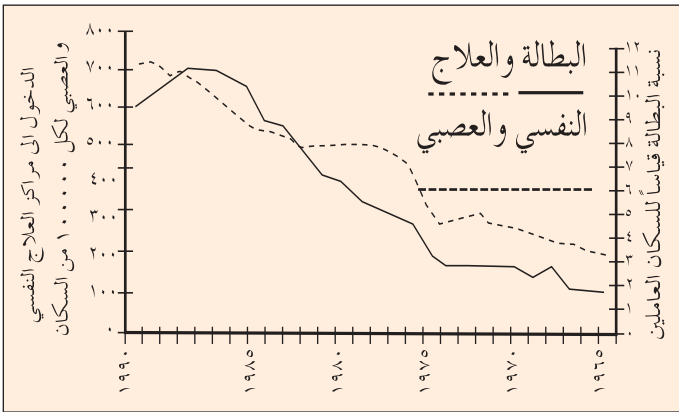
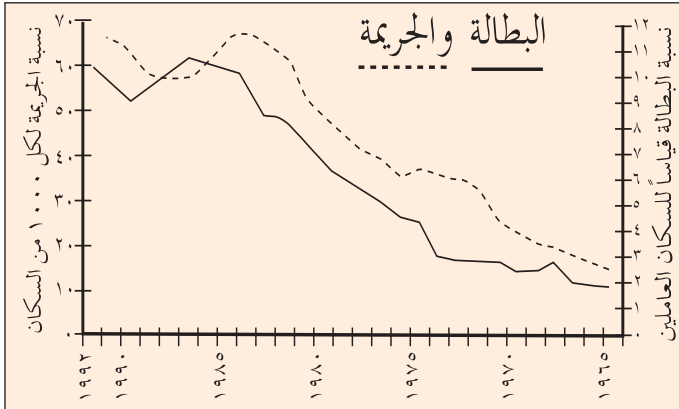
■ النشاط الرابع: (٢٥ دقيقة)

– الاهداف التعليمية:

● تحديد التلميذ للنتائج الاجتماعية والنفسية والاقتصادية



مستند رقم ٧: الآثار الاجتماعية للبطالة (٦).



المركز التربوي للبحوث والإنماء - رئيسة قسم الاجتماع والاقتصاد

إيفا غصيبة

والاحتجاجات وغيرها من المظاهر المعبرة عن نغمة الناس، مثل التظاهرات وغيرها مما قد يؤدي إلى اضطرابات والى تصدع البنية الاجتماعية.

لذلك لجأت الدول الأوروبية الصناعية بعد الحرب العالمية الثانية إلى تنظيم أجهزة الضمان الاجتماعي وتقديم الخدمات الاجتماعية. بعد أن تمّ التعرف إلى مفهوم البطالة والعوامل المسببة لها، ما هي السبل الى مواجهتها؟

يطلب المعلم من كل مجموعة تقديم ثلاثة اقتراحات عملية للحدّ من تفاقم الظاهرة وتفشيها أو القضاء عليها.

تُكتب الإجابات على اللوح وبعد مناقشة وشرح يُستخلص التوليف الآتي:

إن دور الدولة اختلف في مواجهة البطالة، فقد سيطرت منذ الحرب العالمية الثانية نظرية الدولة الراحية، إلا أن هذه النظرية تراجعت منذ منتصف السبعينيات في العالم وحلّت محلها نظرية اقتصاد السوق. وأصبح دور الدولة يقتصر على حماية قوانين السوق الحرّة، والتخفيف من الخدمات الاجتماعية وصولاً الى البرامج العلاجية الآتية:

- ١- إطلاق عجلة النمو الاقتصادي لخلق فرص عمل جديدة تتوافق كمّاً ونوعاً مع قدرات الداخلين إلى سوق العمل (استثمارات جديدة، مشاريع تنموية...)
- ٢- إدخال التعديلات الدائمة على المؤسسات التربوية لتتوافق مناهجها مع حاجات سوق العمل
- ٣- تنمية الموارد البشرية (تأهيل، تدريب، تنمية مهارات...)
- ٤- دعم المشاريع الصغيرة والعائلية الخاصة.

■ النشاط الأخير: (تقييم تكويني)

في نهاية الحصّة وخلال عشر دقائق يطرح المعلم أسئلة سريعة حول النشاطات التي قام بها التلاميذ للتأكد من استيعابهم للدرس ■

الهوامش

- (١) سنة نهاية الخدمة وفق قانون العمل اللبناني.
- (٢) بالنسبة للإنسان الذي عمره ١٥ سنة، لا يعتبر عاطلاً عن العمل إذا كان ما يزال يتابع دراسته.
- (٣) سلسلة الكتاب المدرسي الوطني، التنشئة والتدخل الاجتماعي، فرعي الإنسانيات والعلوم السنة الثانية الثانوية، طبعة أولى ١٩٩٩، ص ١٣٤.
- (٤) راجع الصور الواردة في الصفحة ١٤
- (٥) Stress
- (٦) INSEE (المؤسسة الفرنسية للإحصاءات)

٥. التربية الرياضية – تعليم الدرجة الامامية

■ السنة : الخامس الأساسي

■ المدّة : حصة واحدة

■ الكفاية: ١- يُدير التلميذ نشاطه بفعالية وسلامة متجنباً المخاطرة.

٢- يُظهر اتقاناً لحركاته من خلال العمل على تطوير المهارات التي تم اكتسابها سابقاً.

في هذا الدرس نعمل على تقاطع الكفائتين أعلاه لجهة القدرات المشتركة التي يجب العمل عليها ولتحقيق ما جاء في الأهداف التعليمية.

■ الأهداف العامة:

- تنمية بدنية عامة
- تنمية التحكم بالجسم
- تنمية الرشاقة
- اكتساب التوافق الحسي-حركي.

■ الأهداف التعليمية:

- تنمية الرشاقة
- تنمية الذراعين والكتفين

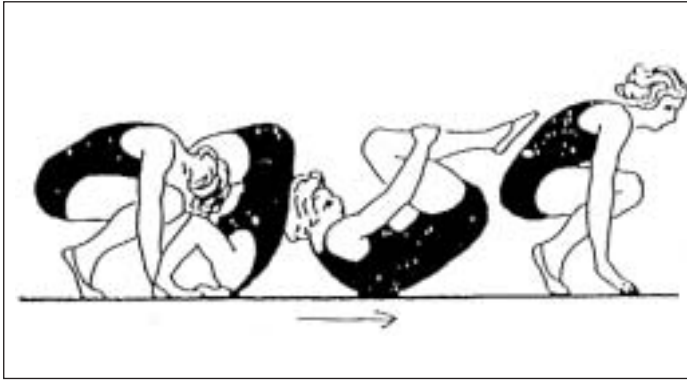
■ الوسائل التعليمية:

- مقاعد سويدية (إذا وجدت)
- فرشة جمباز
- سلّم القفز

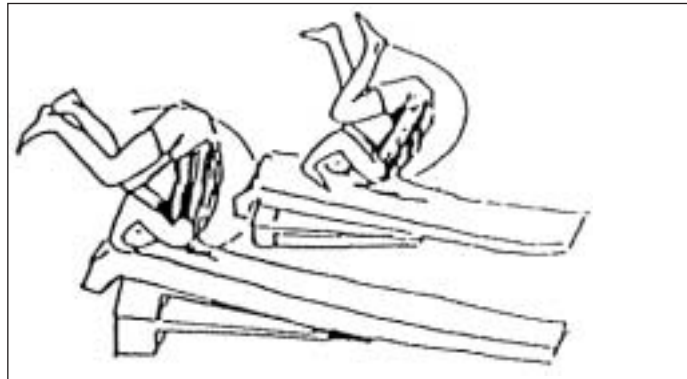
عناصر الدرس	الأنشطة ووضعية التعلّم	التشكيلات	المعايير المستعملة للتقييم أثناء الدرس
النشاط الاولي:	الاصطفاف - التحية، اخذ الغياب والحضور. شرح أهم النقاط الفنية للدرجة الامامية، التنبيهات لتقليل من حدوث إصابات. تقديم نموذج للمهارة من قبل المدرس أو من قبل التلميذ بمساعدة المدرس أو استخدام صور. <u>التحمية:</u> - مشي وجري حول الملعب (بمعدل دقيقتين) - الوثب لأعلى مع رفع الذراعين عاليا - تمرينات للكتفين: الدوران بالتناوب حول مفصل الكتف - الجري ثم القرفصاء والتكور عند إشارة المدرس - قفزة الأرنب من الثبات ثم المشي إلى الأمام بقفزة الأرنب - قفزة الأرنب عن المقعد السويدي من جهة اليمين ثم إلى اليسار والعكس	صف / أربع دقائق دائرة / ست دقائق داخل الدائرة تتحول التشكيلات إلى أربع قاطرات	الليونة في منطقة الكتفين



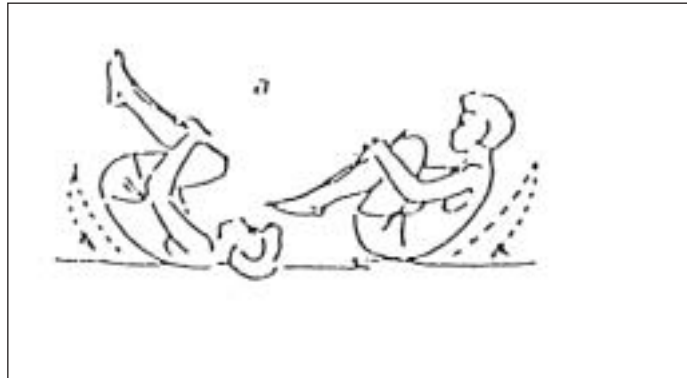
عناصر الدرس	الأنشطة ووضعية التعلم	التشكيلات	المعايير المستعملة للتقييم أثناء الدرس
تابع النشاط الاولي:	<ul style="list-style-type: none"> - جلوس التربيع (كرسي هزاز) - جلوس القرفصاء من وضعية الرقود والنظر الى الأسفل مع لمس الذقن للصدر - المشي على اليدين والرجلين والتحمل على اليدين - القفز من جهة الى أخرى على المقعد السويدي. 	قاطرتا سباق	التحمل + القوة
النشاط البنائي	<ul style="list-style-type: none"> - دحرجة الجسم اماما وخلفا ثم اماما للوصول الى وضع الجلوس على أربعة - دفع الأرض بالرجلين والتحمل على اليدين (ثم وضع منطقة اسفل العنق وأعلى اللوحين على الأرض) - من وضع الوقوف على الكتفين وأخذ وضع التكوّر - الدحرجة على مستوى أفقي مع فتح القدمين والتحمل على الذراعين، النظر إلى خلف الرجلين، والهبوط على الكتفين - الدحرجة أماماً من وضع الإقعاء - مرور الرأس بسرعة والتحمل على الذراعين والانتباه إلى التكوّر الكامل - أداء الدحرجة عدة مرات متتالية - الدحرجة من الوقوف. 	<p>دورياً</p> <p>دورياً</p> <p>دورياً</p> <p>دورياً</p> <p>دوريا اربع قاطرات</p> <p>دوريا اربع قاطرات</p>	<p>اليدان والعنق على خط مستقيم</p> <p>التكوّر عند الهبوط</p>
النشاط الختامي	<ul style="list-style-type: none"> - متابعة السباق - الدحرجة الصحيحة والوقوف منها - لعبة إشارة الشرطي - التنفس للعودة الى الوضع الطبيعي - الذهاب للاغتسال ثم العودة إلى الصف لتقييم الدرس - مناقشة مضمون الدرس ومدى نجاحه مع التلاميذ في تشكيل صف واحد. 	دورياً أربع قاطرات	<p>تقنية الدحرجة الصحيحة (توضع علامة)</p> <p>يركض الجميع حسب إشارة المدرس</p>



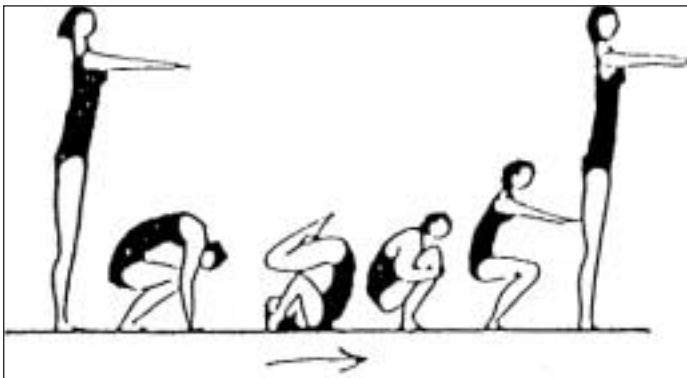
التكؤر



التكؤر بواسطة السلم



التكؤر بدون أداة



الدرجة الامامية

ملاحظات المدرس:

١-

٢-

٣-

٤-

ملاحظات يجب مراعاتها أثناء النشاط الأولي:

- ١- وقفة الاستعداد مع اخذ المسافات (في صف) (في قاطرتين)
- ٢- العد التسلسلي (الثنائي،الثلاثي، الرباعي)
- ٣- المشي والجري بالخطوة الجيدة المطلوبة مع ضرورة المحافظة على القوام
- ٤- مراعاة التمرينات الخاصة الموجهة لتطوير بعض العناصر لتنمية (القوة، السرعة، الرشاقة، التحمل والمرونة)

في النشاط البنائي والختامي:

- ١- تعليم وتطوير التقنيات الحركية المتعلقة بهذه المادة (الجمباز)
- ٢- إغناء التلاميذ بالكمية اللازمة من المعارف عن الثقافة البدنية
- ٣- تعزيز روح الجماعة وتنميتها والارتقاء فيها ضمن قواعد سلوكية وأخلاقية
- ٤- تعزيز التشجيع في حال النجاح أو الفشل والتركيز على الجهود المبذولة من قبل التلاميذ
- ٥- السعي إلى تشكيل مجموعات من قبل المدرس
- ٦- تفاوت القدرات بين تلاميذ الجنس الواحد
- ٧- تفاوت القدرات والميول بين الجنسين
- ٨- العودة الى الوضع الطبيعي للجسم في النشاط الختامي ■

المركز التربوي للبحوث والإنماء

أستاذة تربية رياضية

سميرة النوال



الكفاية

بعد تجربة التقييم أو التقويم بالكفايات منذ تطبيق المناهج الجديدة، وبعد الصعوبات التي رافقت هذه العملية قرر المركز التربوي للبحوث والإنماء إصدار نص مرجعي لصياغة الكفاية، حتى تأتي لوائح الكفايات خاضعة لفلسفة واحدة. انه نص أداة يخدم كافة المناهج ويخدم أيضاً إعداد المعلمين وتأهيلهم. وهو خطوة أولى غير كافية سوف تتبعها خطوات لاحقة تهدف إلى إنتاج أدوات أخرى مكملة. إذ إننا على يقين أن هذه الأداة هي الركن الأساسي وليست كل البناء.

■ أولاً: مبادئ أولية

١- تعريف الكفاية

الكفاية هي معرفة العمل والتصرف (Savoir agir). وهي ناتجة عن دمج مجموعة من الموارد وتوظيفها بشكل ملائم لإنجاز مهمة أو لحل وضعية إشكالية تابعة لمجموعة وضعيات ذات خصائص مشتركة.

٢- شرح مفردات التعريف:

- الوضعية الإشكالية: هي إطار يشكله المعلم لكي يوظف فيه المتعلم عمليات ذهنية مختلفة من أجل حل مسألة معينة أو لإنجاز مهمة.

- الوضعية ذات الخصائص المشتركة:

وهي مجموعة من الوضعيات لا تتطلب مقاربتها من قبل المتعلم استعمال معلومات من خارج الحقل المعرفي المقرر في المنهج.

- الموارد: وهي ما يستعمله المتعلم في أدائه لمهمته، تقسم هذه الموارد الى نوعين: الموارد الذاتية (الخاصة بالمتعلم) أهمها المعارف والقدرات المعرفية والوجدانية والسيكوحركية، والموارد الخارجية منها المستندات على أنواعها والوسائل والأدوات كتلك الخاصة بالهندسة والرسم والاحتساب ...

- الدمج: هو عملية تنسيق بين مختلف الموارد لإنجاز مهمة بشكل متكامل وليس عملية جمع لهذه الموارد وإبرازها بشكل متلاحق.

مثلاً: حل هذه المسألة مبنياً ديناميتها. في هذه العملية على المتعلم أن يدمج بين عدة معلومات وقدرات لإنجاز مهمته بكل استقلالية. أما إذا قلنا حل هذه المسألة وفق الخطوات التالية: أذكر العناصر واختر العنصر الأكثر تأثيراً ثم أظهر أهم العلاقات بين العناصر وأخيراً حدد اتجاهات تطور هذه المسألة... في هذه الحالة تصبح عملية التحليل عملية جمع بين عدة عمليات متلاحقة ومحددة مسبقاً تحد من استقلالية المتعلم.

- التوظيف: هو عملية استدعاء الموارد المناسبة واستعمالها في حل الوضعية الإشكالية الجديدة.

٣- خصائص الكفاية:

- تتناول الكفاية مضموناً واضحاً تابعاً لمادة تعليمية واحدة أو أكثر.
- تدمج مجموعة من الموارد.
- تنعكس في سلوك مركب يتحقق من خلال سياق تعليمي.
- ذات بعد اجتماعي (١)
- تتنوع فيها القدرات (٢) من معرفية ووجدانية وسيكوحركية واجتماعية وقد يتفوق أحياناً نوع من القدرات على الأنواع الأخرى وفقاً مع طبيعة المادة التعليمية.
- تمارس في وضعية مركبة تتضمن معلومات ملائمة ومعلومات نافلة.

٣- مجموعة الوضعيات (Famille de situations) :

إن مجموعة الوضعيات هي الأطر التي ينفذ فيها التلميذ الكفاية والمهمة المطلوبة منه، وهي بالتالي ترسم حدود تطبيق الكفاية؛ فإذا تضمنت الكفاية وضعية واحدة جاءت إعادة ممارستها إسقاطاً أي عملية تكرر بسيطة لا تتضمن توظيفاً للقدرات اللازمة. وإذا كانت الوضعيات متباعدة تطلب ذلك استخدام معارف وقدرات جديدة، وقد يؤدي تغيير مجموعة الوضعيات للانتقال إلى كفاية جديدة. فما هي أبعاد التغيرات (Paramètres) التي ندخلها على عناصر الوضعية؟

– التغيرات الخاصة بالوسائل المعينة:

إذا كانت ممارسة الكفاية تتطلب وسائل معينة، كالخرائط والرسوم والنصوص، وإذا تم تعلم الكفاية بناءً على هذه الوسائل فإن التأكد من امتلاك الكفاية لا يتم باستخدام الوسائل نفسها إنما باستخدام وسائل أخرى تحمل الخصائص نفسها من حيث الموضوع والنوع ودرجة الصعوبة... وإذا تم تقويم التلميذ في شروط مغايرة لوضعيات التعلم، تطلب ذلك قدرات أخرى تجعل التلميذ في كفاية جديدة. لذلك يجب تقويم الكفاية في مجموعة الوضعيات نفسها التي حصل فيها التعلم.

– التغيرات الخاصة بالمهمة والتعليمات:

من أهم هذه التغيرات درجة التعقيد أو التركيب (Complexité)، مستوى الدقة، حجم الإنتاج والوسائل المستخدمة لإنجاز المهمة...

قد يتغير مضمون الكفاية من صف إلى آخر ومن مرحلة إلى أخرى لمجرد تغيير مجموعة الوضعيات، لأن ذلك يفرض على التلميذ توظيف قدرات جديدة للقيام بالعمل المطلوب. لذلك عند صياغة الكفاية تحدد مجموعة الوضعيات بشكل مقتضب. ومن ثم يتم، وفي ملحق خاص بكل كفاية، توصيف عناصر مجموعة الوضعيات بشكل مفصل لناحية أنواع الوسائل وخصائصها ومستويات المهمة وأنواع التعليمات لكي يحترمها المعلم في عمليات التعلم/التعليم والتقويم. إن لهذه الوضعيات فوائد تربوية جمّة يمكن الاطلاع عليها في الملحق رقم (٣).

– تعلم وتقوم ضمن مجموعة الوضعيات ذات الخصائص المشتركة والتي يحددها المنهاج.
– تكون قابلة من خلال الأداء للملاحظة والقياس والتقويم.
– يستلزم تقويمها مجموعة من المعايير والمبينات.

■ ثانياً: الوضعيات

١- عناصر الوضعية:

تتألف الوضعية حسب دي كيتيل (٣) من ثلاثة عناصر: الوسائل المعينة (support)، المهمة، التعليمات.

– الوسائل المعينة: وهي مجموعة العناصر المادية التي تقدم للمتعلم كالنصوص والصور والوثائق والشفافيات والأفلام والرسوم والخرائط... تؤمن هذه العناصر الأمور الآتية: الإطار الذي يجري فيه النشاط، المعلومات التي يستند إليها للقيام بالعمل والهدف من العمل.

– المهمة: وهي الإنتاج المتوقع من التلميذ.

– التعليمات: وهي المعلومات التي توجه التلميذ بشكل واضح وصريح خلال أدائه لمهمته.

٢- خصائص الوضعية:

– تدمج المعطيات، أي وضعية مركبة تتضمن الأنواع الثلاثة من العناصر التي تمت الإشارة إليها أعلاه.

– تساعد التلميذ على إنتاج معين. فقد تكون وضعية مغلقة محددة العناصر، مثل المعطيات لحل مسألة حسابية أو وضعية مفتوحة، يمكن للتلميذ أن يبني خلالها نتاجاً معيناً بشكل مستقل.

– تتصف بالواقعية، أي وضعية مماثلة أو أقرب ما تكون للوضعيات التي يواجهها التلميذ في الحياة.

– توظف قدرات متنوعة، أي تحتاج إلى توظيف مكتسبات متنوعة (معارف وإجراءات أو قدرات ادراكية ووجدانية وسيكوحركية).

– ذات انتماء واضح، أي أن كل وضعية يواجهها التلميذ تنتمي إلى مجموعة الوضعيات الخاصة بالكفاية.



■ ثالثاً: العناصر المكوّنة للكفاية

تتألف الكفاية من عناصر مكونة لها هي قدرات متموضعة^(٤) متكاملة فيما بينها، تشكل منظومة متفاعلة العناصر. يتألف العنصر المكون من القدرة والمحتوى التعليمي، ومن المحتمل أن يكون أحد هذه العناصر المكونة مشتركاً مع كفايات أخرى .

١- تعريف القدرة:

القدرة هي مخزون من الإمكانيات المعرفية أو الوجدانية أو السيكوحركية، يستثمر للمساهمة في حل مشكلة أو إنجاز مهمة؛ مثل القدرة على الحفظ أو الفهم أو التحليل أو التمييز أو الاستماع والمجادلة...

٢- خصائص القدرة:

- تشكل القدرة هدفاً إجرائياً عندما ترفق بالمضمون التعليمي وشروط التنفيذ.

- يوصف هذا الهدف الإجرائي باستعمال فعل يمثل جزءاً من أداء المتعلم المطلوب في الكفاية.

- أقل تركيباً قياساً للكفاية من حيث الفعل الذي يعبر عنها.

- يمكن تصنيفها وفقاً لتصنيفات علم النفس التربوي (بلوم، كراسويل...) أو (إعلانية، إجرائية، شرطية).

- قابلة للنقل من مادة إلى أخرى ومن موضوع إلى آخر (متقاطعة مع المواد).

- قابلة للتنمية مع العمر والتعلم وخبرات الحياة.

٣- صياغة العنصر المكوّن للكفاية:

- استعمال فعل إجرائي واحد:

أ- يكون مضارعاً مسبوqاً بأن، ويمكن استعمال المصدر محل المضارع المسبوq بأن، الذي هو أساساً في تأويل مصدر.

ب- يشمل بمعناه الأداء المطلوب من التلميذ.

ج- يكون قابلاً للملاحظة والقياس من خلال الأداء.

د- ذكر المحتوى، وذكر الوضعية إذا لزم الأمر.

هـ- الاقتضاب، بحيث يتضمن الفعل المستعمل بمعناه الأداء والمعارف المقصودة.

و- الوضوح، بحيث يفهمها الجميع بالطريقة عينها دون لبس أو إبهام.

■ رابعاً: صياغة الكفاية

١- شروط الصياغة:

تتم صياغة الكفاية وفق الشروط الآتية:

- استعمال فعل إجرائي واحد يكون مضارعاً مسبوqاً بأن: (ويمكن استعمال المصدر محل المضارع المسبوq بأن، الذي هو أساساً في تأويل مصدر).

أ- يغطي معناه مكونات الكفاية (أي مجموعة الموارد المطلوبة وبشكل متكامل).

ب- قابلاً للملاحظة والقياس من خلال مجموعة من السلوكيات المنسجمة فيما بينها.

- تحديد المحتوى.

- تحديد مجموعة الوضعيات أو أطر التنفيذ.

- الاقتضاب بحيث تتضمن الكفاية الأنشطة المقصودة وأهدافها النهائية فقط.

- الوضوح بحيث يفهمها الجميع بالطريقة عينها دون لبس أو إبهام.

٢- كيف التأكد من صياغة الكفاية؟

لكي نتأكد ان صياغة الكفاية قد استوفت الشروط والخصائص المنصوص عنها سابقاً، نعود الى ملء الجدول المرفق (الملحق رقم ١) وفق التعليمات أدناه:

- صيغة الفعل: يُدون الفعل أو المصدر المستعمل في الخانة المخصصة له.

- تغطية الفعل: تُدون في هذه الخانة الأفعال (القدرات) التي يغطيها فعل الكفاية.

- تنوع القدرات: يُذكر أمام كل قدرة نوعها (معرفية، وجدانية...) ومستواها وفق تصنيف معين. وهذا يساعد على تحليل الكفاية وتقويمها من ناحية المسارات الذهنية.

- المحتوى: تُدون في هذه الخانة باقتضاب المعارف الإعلانية الأساسية (أهم المعلومات والمفاهيم...) التي تتناولها الكفاية.

- مجموعة الوضعيات: وهي الأطر التي يوضع فيها التلميذ من أجل تنفيذ هذه الكفاية (المهمة الأساسية، التعليمات والوسائل التربوية) راجع التفصيل لاحقاً.

- تختلف مؤشراتهما بين مادة وأخرى وفاقاً مع طبيعة المادة والوضعية التي تتم فيها الكفاية. نذكر من هذه المعايير:
- الملاءمة في شرح الأفكار، في الأمثلة المعطاة، في المفاهيم المستعملة، ...
- الاقتضاب في التعابير.
- التماسك: تماسك الاجابات، المحاججة، السياق الفكري،
- الدقة في التنفيذ، في الرسم، في اختيار المعلومات المناسبة، أو في اختيار الأدوات المناسبة لوضعية معينة، ...
- الوضوح في الصياغة.
- المقروئية في الخط، في الرسوم، ...
- التطابق مع التعليمات الخاصة بالمهمة.
- الابتكارية في الأفكار والتعابير والأمثلة...
- التناسب في اختيار الوسائل ...
- احترام قواعد السلامة.

سادساً: الأداء والمؤشرات

- ١- تعريف الأداء والمؤشرات:
- الأداء هو كيفية ظهور الكفاية بشكل محسوس. ويأخذ هذا الأداء شكل أفعال قابلة للملاحظة والقياس، نحصل عليها من خلال عملية توصيف دقيق للمهمة التي يقوم بها التلميذ. تساعدنا هذه المنهجية (عملية التوصيف) على استخلاص الميّنات المادية التي تعكس بشكل محسوس عملية ممارسة الكفاية. وإذا كان الأداء هو كناية عن أفعال متكاملة، فإن الميّنات هي وفق طبيعة المواد والكفايات، إما أفعالاً إجرائية أو نتاج هذه الأفعال. مثلاً إن مبيّن الإلقاء الجيد، هو فعل الإلقاء وكيفية مزاولته ومبيّن الرسم الجيد للخريطة هو الخريطة.
- ٢- خصائص المؤشرات:
- أفعال إجرائية أو نتاج هذه الأفعال.
 - تُصنّف وفاقاً لتصنيفات علم النفس التربوي.
 - ما يلاحظ ويقاس من ممارسة الكفاية.
 - متكاملة فيما بينها.
 - يُعتمد عليها في تحديد مستوى إتقان الكفاية (نجاح التلامذة أو رسوبهم أو تفوقهم).

- البعد الاجتماعي: وهي الاستفادة الاجتماعية بالكفاية إن من ناحية التلميذ أو من ناحية المجتمع الذي يعيش فيه المتعلم.
- قابلية الملاحظة والقياس: والمقصود هنا، هل تظهر هذه الكفاية من خلال سلوك قابل للملاحظة وبالتالي قابل للقياس؟
- الوضوح: وهو التأكد في تقويم الصياغة من أن الجميع يفهم هذه الكفاية دون التباس في المعنى ولا يظهر أي تعقيد في بنية الجملة.
- التركيز في الصياغة على المهمة المطلوبة من التلميذ وليس على القدرات الضرورية لتنفيذ هذه المهمة.

خامساً: المعايير

- ١- تعريف المعايير:
- المعايير هي صفات مرجعية نعود إليها لتقويم إنتاج معين، تظهر هذه المعايير من خلال ميّنات قابلة للملاحظة وواضحة للجميع.
- ٢- خصائص المعايير:
- عامة: تُستعمل في أكثر من موضوع ومادة.
 - غير محسوسة، تظهر مادياً من خلال الميّنات.
 - ثابتة: لا تتأثر بتغير المسابقات أو الأعمال أو الأزمنة.
 - مستقلة: أي مستقلة عن غيرها من المعايير فلا تتقاطع معها كي لا يؤدي ذلك إلى الحكم على العمل مرتين أو أكثر في تقويم واحد...
 - واضحة: بسيطة ومعروفة من قبل الجميع.
 - صادقة: قياس ما هو مفروض قياسه.
- ٣- صياغة المعايير:
- تأخذ المعايير عدة صيغ أهمها:
- الصفة المعينة: المعيار التماسك، التناسب، المتسلسل...
 - المصدر: التسلسل، التماسك، التناسب، الصحة، الدقة...
 - الصيغة أو الجملة تؤدي إلى التوصيف المطلوب.
- لكي يصبح المعيار إجرائياً يجب ترجمته إلى ميّنات أي إلى كيفية تشكله عملياً أو مادياً. الميّنات هي المظهر الملاحظ من المعيار.
- ٤- تكرار المعايير:
- تتكرر بعض المعايير في العديد من المواد الدراسية، لكن قد



بالنسبة الى الحكم على المتعلم، يجب تحديد الحد الأدنى المطلوب للنجاح، أي الميّنات المطلوبة في كل كفاية ومعايير الإتيقان أو أعلى درجة تصل إليها نخبة المتعلمين. وهذا ضروري في التقويم النهائي وفي بطاقات العلامات ■

٣- صياغة المؤشرات:

- استعمال الأفعال الإجرائية أو المصادر أو اسم المنتج.

٤- وظائف المعايير والمؤشرات:

إن الوظائف الأساسية للمعايير والمؤشرات هي:

- توجيه التعلم، تصحيح مسارات التعلم، الحكم على المتعلم.

الملحق رقم ١: جدول فحص أو تقويم صياغة الكفاية

الصف:

المادة:

										رقم الكفاية	المكونات
											صياغة الفعل (فعل مضارع أو مصدر)
											تغطية الفعل (يشمل معناه مجموعة القدرات)
											تنوع القدرات (معرفية ووجدانية ونفس حركية واجتماعية)
											المحتوى (المطلوب في المادة التعليمية)
											مجموعة الوضعيات (أطر التنفيذ)
											البعد الاجتماعي (ذات وظيفية أو منفعة)
											الوضوح (الفصاحة والتركيب السليم)
											الاقتضاب (العناصر أو المكونات الأساسية)

الملحق رقم ٢: جدول تحليل الكفاية (القدرات والمعايير والمؤشرات)
نص الكفاية:

القدرات المعرفية	القدرات المكونة للكفاية
القدرات الوجدانية	
القدرات السيكوحركية	
	المعايير
	المؤشرات

الملحق رقم ٣: الفوائد التربوية للوضعيات:

الهوامش

(١) البعد الاجتماعي: ويقصد به ان للكفاية غاية اجتماعية تخدم بشكل متفاوت أغراض المجتمع الحياتية أو المدنية أو الثقافية أو الاقتصادية أو التربوية...

(٢) تنوع القدرات: قد تندمج في كفاية واحدة أنواع عدة من القدرات المعرفية والوجدانية والاجتماعية والسيكوحركية بينما يندمج في كفاية ما نوعان من القدرات وهذا مرتبط بطبيعة المادة إذ تتفوق مثلاً القدرات الإدراكية على كفايات الرياضيات والقدرات الوجدانية على كفايات التربية الوطنية والتنشئة المدنية.

(٣) (Deketele) دي كيتيل، بلجيكي الأصل، من أهم التربويين المعاصرين، يهتم بطرائق التدريس والتقييم وبصياغة المناهج وفق المقاربة بالكفاية.

(٤) القدرة مفهوم مجرد لا يظهر عملياً إلا من خلال الأداء. تتم تنمية القدرات بممارستها على مادة تعليمية ضمن أطر معينة أي قدرة متموضعة (Capacité contextualisée) وإعادة الممارسة في مواد تعليمية وأطر أخرى مختلفة إذ لا يمكن ممارسة قدرة بالطلق. فالقدرة على المقارنة مثلاً لا تمارس إلا على مادة تعليمية ضمن أطر تنفيذية معينة.

– تدفع المتعلم إلى استخدام المخزون المعرفي.

– ترتبط بمراكز اهتمامه.

– تخلق لديه روح التحدي.

– تنفعه بشكل مباشر.

– تؤمن له ظروفاً مناسبة لاستخدام قدراته.

– توفر له مجالاً لتطبيق المعارف ولاكتشاف حدودها.

– تدفعه إلى بناء معرفته الذاتية.

– توضح له الفارق بين النظرية والتطبيق.

– تبين له كيف يستعين بعدة مواد تعليمية لحل مشكلة ما.

– تساعد على قياس الفرق بين المكتسبات وما يجب اكتسابه لحل مسألة ما.



Annexe 3

EVAREM Version 2.0
 Evaluation et Aide à la Répartition des Elèves en Modules
 Bilan des items - le 14-10-1996 à 10:06 - Page 1

Bureau : KAHIL, Français, 23
 Professeur : KAHIL
 Matière : Français

Pourcentages de codes {1 ou 2} obtenus à
 chaque item, classés dans l'ordre croissant

FRA15	Identifier les arguments et/ou des exemples	:	27%
FRA16	Rendre compte du parcours argumentatif	:	30%
FRA21	Gérer les articulations logiques	:	33%
FRA24	Respecter l'orthographe grammaticale	:	40%
FRA01	Comprendre l'organisation d'un message	:	40%
FRA13	Identifier la thèse défendue et la thèse rejetée	:	40%
FRA11	Observer les articulations logiques	:	43%
FRA03	Percevoir la spécificité générique et typologique d'u	:	50%
FRA06	Identifier personnage et système des personnages	:	60%
FRA05	Distinguer les passages narratifs des passages descri	:	60%
FRA20	Produire des exemples pertinents	:	60%
FRA12	Repérer des indices d'énonciation	:	63%
FRA22	Gérer les articulations logiques	:	63%
FRA23	Gérer les articulations logiques	:	63%
FRA25	Utiliser une syntaxe correcte	:	67%
FRA08	Interpréter des ensembles lexicaux	:	70%
FRA14	Identifier les arguments et/ou des exemples	:	73%
FRA07	Distinguer narrateur et personnage	:	73%
FRA10	Anticiper sur la conduite du débat	:	80%
FRA19	Produire des arguments pertinents	:	80%
FRA09	Proposer une interprétation d'ensemble	:	83%
FRA17	Comprendre le sujet	:	87%
FRA18	Présenter et/ou réfuter une thèse	:	90%
FRA02	Percevoir la spécificité générique et typologique	:	90%
FRA04	Distinguer les passages narratifs des passages descri	:	97%

EVAREM Version 2.0
 Evaluation et Aide à la Répartition des Elèves en Modules
 Bilan de la classe - le 14-10-1996 à 10:07 - Page 1

Bureau : KAHIL, Français, 23
 Professeur : KAHIL
 Matière : Français

Pourcentages de codes {1 ou 2} obtenus aux compétences

	0%	100%
Analyser		40%
Adapter la stratégie de lecture		70%
Analyser		72%
Dégager l'essentiel		83%
Adapter la stratégie de lecture		80%
Analyser		49%
Dégager l'essentiel		30%
Produire une argumentation		79%
Ecrire un texte cohérent		53%
Respecter les contraintes linguisti...		53%

Annexe 2

M. Le Président,

Objet: quelques propositions et suggestions à la suite des réunions d'information et de réflexion sur la question de l'évaluation. Conformément à vos vœux, je vous prie de trouver ci-après un dossier synthétique sur l'évaluation. Au cours des réunions de concertation, et particulièrement celles des 3 et 4 septembre 1996 pour lesquelles ...

Ces exercices seront élaborés sous la responsabilité du CNRDP par les groupes composés de professeurs et d'inspecteurs (inspecteurs pédagogiques, inspecteurs de l'E.N) en concertation étroite avec les équipes qui auront participé à ce travail.

Il importe pour garder à l'évaluation sa spécificité et son caractère formateur ainsi que son objectif final de remédiation, de renoncer aux conceptions analogues à celles qui étaient couramment choisies dans l'ancienne formule

Outils d'évaluation = exercices, tests, textes se référant à des tableaux de capacités et des compétences répondant à différents niveaux d'exigence et qui ne visent nullement à se substituer au programme, d'où l'importance et l'intérêt du travail modulaire.

Pour ces raisons, il conviendra de définir clairement les démarches à suivre dans le domaine de l'évaluation. Un éventail de possibilités se présente; on est loin de les envisager toutes. Voici quelques propositions :

La formation des enseignants

déroulement de stages réguliers de durée variable conçus et organisés suivant le Plan de Formation du CNRDP. Tout enseignant a le droit de participer à deux des stages qu'il aura choisis à sa convenance au cours de l'année scolaire.

Les modules

La finalité de l'évaluation ou l'objectif primordial est celui d'aboutir aux modules afin d'effectuer un travail de remédiation aux faiblesses et lacunes des élèves.

L'enseignant procède en divisant sa classe afin de constituer des groupes modulaires.

Ces groupes modulaires peuvent être éventuellement reconsidérés ...

La formation de l'enseignant est la chose la plus importante qui doive se faire car nous procédons à un travail de restructuration des programmes et les nouvelles modalités de l'évaluation vont de pair avec cette restructuration d'où l'importance de recycler le personnel enseignant dans ces deux domaines.

Remise en question de la conception des épreuves

Quelles capacités, quelles compétences évaluer?
Comment concevoir les questions qui permettent d'évaluer ces capacités et ces compétences

En conclusion nous pouvons dire que l'évaluation, qu'elle soit en amont pour faire apparaître les représentations et les savoirs "déjà là" des élèves, ou en aval, pour apprécier le degré d'atteinte des objectifs fixés, le processus est essentiellement un processus de dialogue. Tout tourne

autour de l'organisation d'un contrat didactique, permettant de créer un espace de dialogue entre les élèves, l'enseignant et l'objet d'apprentissage. Il s'agit d'un échange au niveau de la compréhension des objectifs et des tâches à accomplir.

Annexe 1

2₅ * Module LV1 / Module HG du lundi

Semaine A		Semaine B		TD Math M ₅ ABELLA ALAMEL ALLEZY ANDERSON BIBOST BONGIOANNI BOUILLARD CABEZA CARTERON CUCHETET DACOSTA FERNANDES FRAGOSO LECLERC LENGRAND MAIRE en M4 Les Autres
LV1	An1	LV1	An1	
	D1		D1	
HG	An1	HG	An1	
	P		D1	
	AG		AG	

Module MATH / Fr

Semaine A : d'Abella á Howart en Fr
de LEVAN Huy á ZELLER en Math

Semaine B : de LEVAN Huy á ZELLER en Fr
Abella á Howart en Math

* Heure de quinzaine MATH / SVT
Semaine B Semaine A

An = Anglais

AG =Anglais-Géographie

HG =Histoire-Géographie

LV =Langue vivante

SVT = Science de la vie
et de la terre

D = Allemand

Révision des groupes modulaires

Les groupes modulaires ne seront pas les seuls à obéir à ce changement mais aussi les supports d'évaluation; car en nous inspirant des principes et des procédures déjà utilisés en évaluation diagnostique (évaluation d'entrée en EB7 et en 1^{ère} année du secondaire), nous pouvons élaborer d'autres documents puisés dans une banque d'exercices et chaque professeur peut utiliser les données de cette banque à sa convenance en complément de sa pratique habituelle. En effet, dans le prolongement de l'évaluation obligatoire de début d'année, l'usage de ces documents (outils) devrait aider les enseignants à analyser avec leurs élèves les performances de ces derniers pour cerner au plus près l'évolution de leurs besoins et leur proposer, en modules, des réponses adaptées. Les exercices proposés se réfèrent aux mêmes tableaux de compétences que ceux du début d'année tout en répondant à des niveaux d'exigence différents. Toutefois, d'autres compétences ou composantes apparaissent pour tenir compte des nouvelles connaissances abordées en classe.

C'est en fonction de ces exercices (outils) qui constituent l'évaluation formative que les groupes modulaires sont reconsidérés et que la rotation s'effectue tout au long de l'année en faisant en sorte que l'élève soit conscient de l'avancement de son apprentissage et que l'enseignant soit informé de l'état d'avancement de chaque élève. Les moyens sont divers, au travers des interactions et particulièrement, comme nous venons de le mentionner, d'évaluations formatives en classe entière.

Il s'agit après tout de créer une dynamique qui permette aux élèves de se questionner à propos de leurs connaissances ; en quoi elles ne sont pas suffisantes, de quoi ai-je besoin? L'objectif étant d'apprendre, pas de réussir. D'où l'intérêt d'associer les élèves à l'opération d'évaluation afin de bien l'utiliser pour mettre en place les modules.

Temps des modules

Les enseignants peuvent trouver du temps pour les modules sur leur emploi du temps normal sans contrainte aucune, et sans être obligés de faire des heures supplémentaires. Quant à la manière dont les modules seront mis en place, cela relève de l'organisation à

l'intérieur de l'établissement même et d'une concertation entre les enseignants de différentes disciplines où chaque enseignant procède à la mise en place de ses propres modules afin d'effectuer l'échange des groupes, c'est-à-dire qu'à la même heure, un demi-groupe est en module de français avec le professeur de français, et le second demi-groupe en module de maths avec le professeur de maths.

L'évaluation prédictive

Sans être accusés d'être trop ambitieux, réfléchissons aussi à la manière d'effectuer l'évaluation, non pas seulement a posteriori, comme c'est le cas dans l'évaluation sommative, ni même en cours de travail, comme dans le cadre de l'évaluation formative, mais dès la phase de conception des outils d'évaluation. Cette approche permet d'effectuer a priori un suivi, une évaluation de ce que l'on veut faire, de ce qu'on attend de l'élève qu'on forme.

A la lumière de cette évaluation dite prédictive, on pourrait préconiser des supports à utiliser, intégrant un système d'évaluation globale, comprenant des activités d'ordre divers: éducatif, social... au moyen de tests portant sur des compétences afin de développer des méthodes adaptées et de proposer une remédiation plus individualisée et par conséquent plus efficiente car, créant une relation étroite entre l'apprenant et les supports d'apprentissage.

D'autre part, cette approche permet de disposer d'un aperçu des besoins en évaluation et ce, par l'utilisation d'enquêtes, par des questions centrées sur différents aspects: du côté de l'élève, (interroger l'élève sur la façon d'appliquer des règles ou de trouver une solution: la métacognition: capacités d'initiative et d'engagement personnel) et du côté des enseignants, par des questions relevant du domaine pédagogique où l'on tente d'évaluer les méthodologies afin de réguler des pratiques de formation ainsi que des outils d'évaluation.

C'est ainsi que l'on peut constater que les enseignants actifs, impliqués, conscients que l'opération est positive pour eux-mêmes et pour leurs élèves, sont ceux qui ont bénéficié d'une formation. Alors que les autres, bien qu'ils souhaitent une formation spécifique, restent sceptiques vis-à-vis des instruments, des critères et de l'intérêt des résultats.

Fixer une date pour une évaluation obligatoire de début d'année (date de la passation)

- évaluation d'entrée en EB7
- évaluation d'entrée en première année du secondaire.

Cette évaluation doit s'effectuer dans toutes les écoles et en même temps (une journée ou demi-journée banalisée prise sur les heures de cours à la rentrée scolaire pour un test d'évaluation).

Les outils d'évaluation

Il s'agit de réaliser un protocole d'évaluation comportant des exercices élaborés sous la responsabilité des commissions d'évaluation, des professeurs et des inspecteurs de l'Education Nationale en concertation étroite.

Cette équipe pédagogique est dirigée par un membre du corps enseignant qui détient l'ultime responsabilité de toutes les activités de conception. Cette organisation repose sur la fragmentation des tâches entre les membres de l'équipe. Pour assurer un bon fonctionnement, il faut que règne une volonté commune de coopération.

Ce protocole comportera d'abord les pages-élèves ou cahier-élève constitué de supports, consignes, codes regroupés autour d'items à raison d'un exercice par élément constitutif ou composante ou de plusieurs items s'il s'agit d'un texte correspondant chacun à une composante ou élément constitutif d'une compétence, puis les pages-professeurs, ou cahier-professeur contenant les réponses possibles et les consignes de codage accompagnées de commentaires pédagogiques.

Dans le cahier-élève ne figurent que les items alors que dans le cahier-professeur figurent les composantes correspondantes, ainsi que les commentaires pédagogiques qui visent à faire comprendre au professeur ce qu'on attend de l'élève pour tel item ou pour tel autre, ou à quelle capacité tel item ou tel autre fait appel. Il s'agit bien d'exercices "ciblés", "systématiques".

Les résultats

Il est souhaitable que les élèves comprennent l'intérêt de l'évaluation et s'approprient cette opération qui doit leur permettre de repérer leurs forces et leurs faiblesses. Ils doivent être informés à

l'avance par l'enseignant de la discipline concernée, comme ils doivent être associés au traitement des résultats en participant au codage.

Consignes de codage (à titre d'exemple):	
Réponse complète	code 1
Réponse incomplète sans erreurs	code 2
Aucun argument pertinent	code 9
Absence de réponse	code 0

Au cas où les élèves n'y participent pas, les enseignants doivent les leur restituer. Par ailleurs, il s'avère opportun d'associer les parents à ce processus

D'après l'expérience que j'ai vécue, les élèves réagissent avec intérêt, ils se montrent satisfaits, parfois surpris de découvrir ainsi leurs compétences. Quant à l'intérêt des résultats des compétences testées, ils seront utiles pour définir le contenu des modules et répartir les élèves à bon escient.

Si l'évaluation est faite à l'échelle nationale, les résultats, eux, peuvent n'être connus qu'au niveau de la classe ou de l'école sans qu'il y ait de remontées de ceux-ci au niveau national. Cette évaluation doit être reconduite chaque année, et les enseignants toujours bien informés de ses modalités, et notamment des modifications, s'il y en a, et il doit y en avoir, par rapport à celle qui a précédé.

Les modules

La finalité de l'évaluation ou l'objectif primordial est celui d'aboutir aux modules (mettre en place les modules) afin d'effectuer un travail de remédiation aux faiblesses et lacunes recensées chez les élèves.

La correction et l'analyse des erreurs étant terminées, on mesure exactement les endroits où les élèves ont du mal à s'en sortir et on repère toutes les questions inadéquates..

L'enseignant procède par la suite à la répartition des élèves afin de constituer des groupes modulaires. Ces groupes modulaires peuvent être éventuellement reconsidérés et donner naissance à de nouveaux groupes. Autrement dit, les groupes changent fréquemment (à raison de deux fois par mois ou toutes les trois semaines) en fonction des résultats obtenus et de l'amélioration des cas (voir doc-joint)

Ce changement aide l'élève à se revaloriser et à s'affirmer en reprenant confiance.

Le mode d'exploitation de l'évaluation

Les uns, inquiets pour l'avenir de leurs enfants, se piquent de pédagogie, les autres, dénoncent l'énormité de leur tâche d'enseignant.

D'un côté, les professeurs supportent à longueur d'année des élèves démotivés, courbés sous la lourdeur de leur cartable. De l'autre, les parents vivent la hantise du redoublement, convaincus que l'échec scolaire conduit droit à l'échec social. Condorcet, l'encyclopédiste, disait pourtant que l'école devait instruire tout le monde. Il est temps donc de rechercher un équilibre et de tout remettre en cause pour redonner à l'institution scolaire son rôle d'instruction.

L'école a un défi à relever. Savoir vient de "saveur", c'est d'abord faire plaisir. Donc les élèves ont besoin de s'intéresser à ce qu'ils apprennent.

En effet nous constatons que le nombre d'élèves en difficulté augmente et le retard se manifeste par des lacunes importantes dans les compétences de base. Il s'agit souvent d'un retard accumulé que l'élève a du mal à rattraper et que le professeur, hanté par un lourd programme, a du mal à combler.

L'enjeu étant de taille, que peut-on faire alors pour aider l'élève? Quels dispositifs mettre en place pour la prévention de l'échec? Quels dispositifs d'observation envisager en vue de prendre des décisions telles que remédiation, aide, orientation? Comment corriger les inégalités?

L'évaluation est la réponse évidente, mais quelle évaluation? Entendons-nous tout d'abord sur la définition de ce terme. L'évaluation doit d'abord se définir par ce qu'elle n'est pas, à savoir l'attribution d'une note, un examen, un contrôle, un classement... devant lesquels l'élève panique.

Il importe donc, pour garder à l'évaluation sa spécificité et son caractère formateur ainsi que son objectif final, qui n'est autre que la remédiation, de renoncer aux normes liées au système traditionnel de l'enseignement sans toutefois exclure les contrôles et les examens qui restent une forme d'évaluation, mais pas le seul outil d'évaluation. Evaluer, c'est repérer

les difficultés des élèves pour intervenir, pour jauger les acquis préalables à l'entrée dans un cycle d'apprentissage.

Pourquoi les reproches adressés au système éducatif concernent-ils souvent le domaine de l'évaluation? C'est très simple, parce qu'elle est soit implicite, soit dévoyée (jugement de valeur porté sur l'élève) soit au service exclusif de l'exclusion et pas ou peu à celui de l'apprentissage.

Effectivement, si nous réduisons l'évaluation à la docimologie, l'évaluation diagnostique d'entrée en EB7 ou celle d'entrée en 2nde n'aura plus de sens et que dire encore de l'évaluation formative qui a pour objectif de former l'élève et non de le juger: Pour ces raisons, les conclusions convergent dans ce domaine pour refuser à la notation en évaluation le statut de mesure et pour proposer des solutions alternatives.

Etant ainsi définie, la question qui reste posée est: comment exploiter les résultats de l'évaluation?

Il revient aux enseignants, non seulement d'évaluer mais surtout de procéder à l'analyse des erreurs, s'intéresser de près aux résultats, tenir compte des écarts importants de réussite des élèves, des compétences et des lacunes, et tenter jour après jour de les améliorer en construisant réellement leur pédagogie à partir de ces résultats.

Mise en place d'une évaluation à l'échelle nationale

Pour bien exploiter ou utiliser les résultats de l'évaluation, c'est-à-dire ne pas s'arrêter à une lecture superficielle de ces résultats, du genre "meilleur en maths qu'en français", ou "pire en arabe qu'en français"... Posons-nous la question: comment faire pour aider l'élève?

Pour l'aider vraiment et non seulement prétendre le faire, commençons par prendre nous-mêmes, responsables et éducateurs, la tâche au sérieux. Mobilisons-nous pour que l'évaluation réussisse. Comment? Quelles démarches suivre?



العلوم الزراعية والمناهج العامة

مشروع التربية في المناطق الريفية، أخذ حيزاً كبيراً في مداولات منظمة الأونيسكو في بداية السبعينيات. وضعت المهارات الحياتية المناسبة لهذا الموضوع ثم انطلق المشروع عملياً في دول عديدة من أميركا اللاتينية وأفريقيا وغرب آسيا. كان من نتيجة نشاط الأونيسكو في هذا المجال أن بادرت دول هذه المناطق إلى تبني المشروع، فانتقلت من مرحلة تدريب المعلمين في المناطق الريفية إلى مرحلة وضع مناهج خاصة في هذه المناطق وباشرت التدريس. اتخذت مناهج المواد الأكاديمية في هذه الدول منحىً زراعياً، ريفياً. عندئذ أدرك الأهل في هذه المناطق ظناً منهم أن هذه المناهج ستؤدي إلى تحويل أبنائهم وبناتهم إلى مزارعين ومزارعات، يعانون ما يعانون من قساوة الزراعة وأرباحها الضئيلة التي بالكاد تكفي سد الرمق. فهم بالتكنولوجيا البدائية التي يستعملونها، لا يكسبون الكثير مما يساعدهم على التطوير والتحسين في أدواتهم.

لذلك شككت العائلات في المناطق الريفية لهذه الدول، خوفاً من أن تكون نتيجة التربية والتعليم على أبنائهم وبناتهم، وضعاً مأساوياً يعيشونه هم، عنوانه لا جدوى من الزراعة ولا تقدم للمناطق الزراعية طالما لا تطول يد الدولة التنمية والنمو بشكل إيجابي في مناطقهم. مما أدى إلى تراجع مشروع الأونيسكو (التربية الريفية) ولم يستمر في مناهج الدول ذات الأرياف الواسعة. فالأونيسكو لا قدرة لها على إقامة المشروع والاستمرار في صيانتها ودعمه إلى ما شاء الله. وحتى يكون لهذا المشروع جدوى تربوية واقتصادية، يكون على الدول المعنية أن تخلق جواً تنموياً تربوياً واجتماعياً واقتصادياً متكاملًا. بذلك ينمو المشروع وتظهر نتائجه واضحة في المجتمعات الريفية المحلية، وعندئذ يقتنع الأهل بجدوى هذه المناهج ومروداتها.

سنأخذ بعض الأنشطة العلمية والتكنولوجية ونختار بعضها لتكون مادة ممكنة في تكاملها مع عدة مواد تعليمية عامة مثل الرياضيات والفنون واللغات والاجتماعيات والعلوم... كما أنها تستطيع أن تكون أنشطة في عدة مستويات عمرية، من التعليم الأساسي حتى المرحلة الثانوية.

نقترح العناوين الأساسية الآتية التي يمكن أن تدمج في مناهج المواد المختلفة، بحيث يكون لهذه المواضيع / العناوين دور كبير في التربية الزراعية. ويمكن لهذه المواضيع أن تتسحب في مقاربتها التربوية على مواضيع أخرى كثيرة (لا مجال هنا لذكرها، ويمكن لوضع المناهج أن يؤقلمها بالشكل الطبيعي لتصبح مضموناً منهجياً يخدم الكفايات التي يستطيع التربويون العمل على تنميتها لدى التلامذة بالتعاون معهم)، نذكر من المواضيع ما يأتي:

- الوقود وعلاقتها بالنشاط الريفي.
- مصادر المياه ووجودها الحيوي للمزارعين.
- مصادر الغابات ودورها الكبير في المحافظة على التربة والحيوانات والهواء والماء والمناخ.
- أهمية التنوع الحيوي في التوازن البيئي وفي نجاح العمل الزراعي.

أ- أمام هذا الواقع، اين يمكن للتربية الزراعية في لبنان أن تأخذ مكانها؟

ب- هل من مناهج عامة أكاديمية تخصص للمناطق الريفية؟ لقد خُصنا نتائج هذا المشروع ورأينا تداعياته وانعكاساته على سكان الريف والمزارعين في الريف؟

ج- هل تدخل الأنشطة الزراعية مندمجة في مناهج التعليم العام، مع مناهج المواد الأكاديمية العامة كلها أو بعضها؟

د- هل تدخل الأنشطة الزراعية في المناهج العامة (الخيار ب)، وتأخذ امتداداً لها في الأنشطة اللاصفية، الأندية مثلاً، وفي المشاريع المشتركة بين المدرسة والقطاع الأهلي المحيط بالمدرسة؟

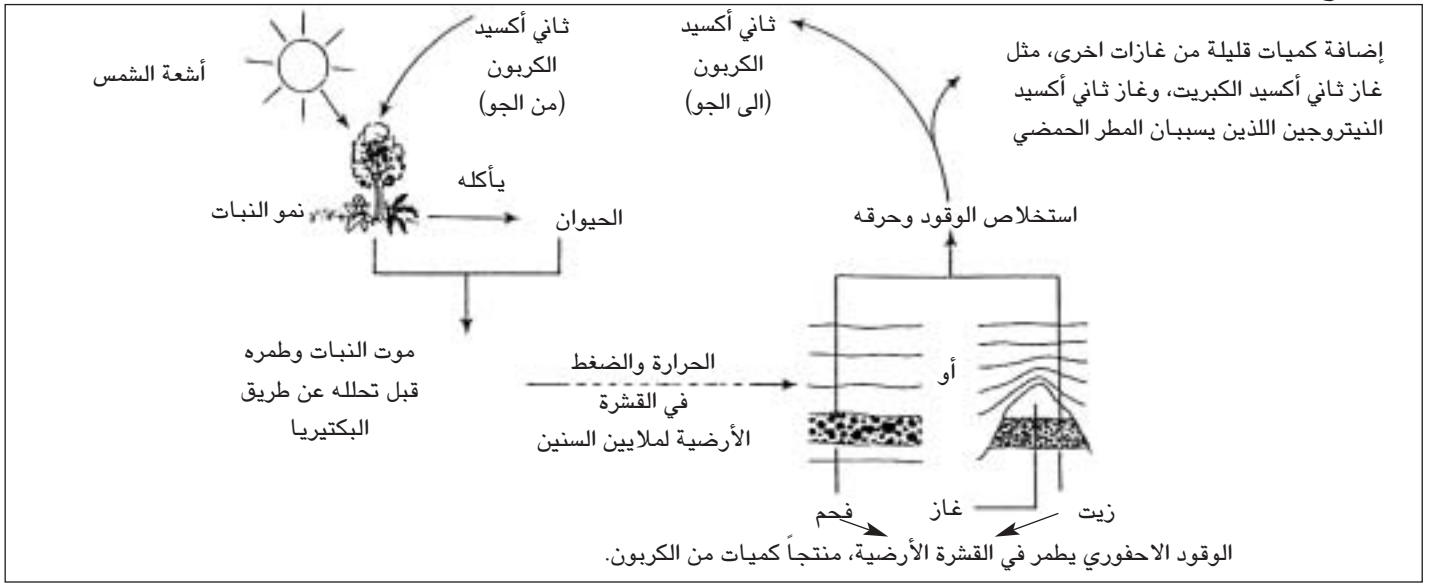
سندخل في موجز البحث هذا مواضيع عدة لها صفة الحصة التعليمية / التعليمية أو حصص عدة ليكون لها امتداد في النادي المدرسي وفي مشاريع التعاون مع محيط المدرسة، ونؤكد أن هذا النوع من المشاريع التربوية - الزراعية في المناهج لا يخصص لآبناء المناطق الزراعية وبناتها فقط بل يتجاوزها إلى المدن الصغيرة والكبيرة. فالموضوع الزراعي أمر يمس كل بيت وكل عائلة لما فيه من علاقات مع غذاء المواطنين واقتصادهم وتمامهم الاجتماعي، في الأرياف وفي المدن.

تأطير عمل التلاميذ أثناء القيام بهذه الأنشطة. سوف نعرض مجموعة من الأنشطة ذات العلاقة بموضوع الزراعة، وهذه المواضيع تهتم الريفيين والمدنيين من التلاميذ لا سيما في الحلقتين الثانية والثالثة من التعليم الأساسي. توزع هذه الأنشطة على أربعة مواضيع، هي الوقود الأحفوري^(١)، دورة الماء، الغابات والتنوع الحيوي.

إن كنا ذكرنا، في هذا الإطار، هذا العدد المحدود من المواضيع، فهذا لا يعني ان المناهج التعليمية العامة لا يمكنها ان تستوعب إلا هذه المجالات الأربعة. واقع الحال هو أن للمناهج العامة القدرة على استيعاب كل ما له علاقة بالحياة المدنية والريفية، ألا نعلم للحياة؟ سوف نعرض مجموعة من الأنشطة التي ترتبط بالمواضيع التي ذكرت أعلاه، ونضيف إليها بعض الإرشادات التي تعين المعلمين في

١- الوقود الأحفوري

ما يقارب ٩٠٪ من الطاقة التي يستخدمها الناس في العالم في الوقت الحاضر، ناتجة عن حرق الوقود الأحفوري. يبيّن الشكل الآتي كيف يتكون هذا النوع من الوقود وبعض الآثار السلبية الناتجة عن حرقه.



النشاط: تفسير المعلومات

ومنذ العام ١٩٧٠ حتى اليوم استخرج من الزيت الخام حوالي ١٠٪ كل عشرة أعوام. متى سينفذ مخزون القشرة الأرضية من الزيت الخام إذا استمر الإنسان باستغلاله بحسب المعدلات الحالية؟

– يُعدّ الوقود الأحفوري وقوداً غير متجدد، وضّح ذلك؟

٢- دورة الماء

من الملاحظ أن الماء يندر وجوده في بعض المناطق على الأرض، بينما يوجد بصورة دائمة في مناطق أخرى، نورد هنا بعض الملاحظات المتعلقة بالماء:

– يختفي الماء عندما يُنشر الغسيل ليُجف.

– يظهر الماء دون معرفة المصدر على النوافذ الباردة (للمطابخ والسيارات).

– أكتب أسماء أشهر أنواع الوقود الأحفوري التي يستخدمها الناس. لماذا تسمى هذه الأنواع من الوقود بالوقود الأحفوري؟

– أكتب عدداً من الجمل تصف فيها قصة تشكل الوقود الأحفوري الذي يستخدمه الناس في الوقت الحاضر.

– جميع النباتات والحيوانات التي تموت، تصبح في النهاية وقوداً أحفورياً يُطمر في القشرة الأرضية لآلاف السنين. ما تأثير ذلك في الغلاف الجوي للأرض؟

– كميات من الوقود الأحفوري تُستخرج على الدوام وتُحرق. كيف يؤثر ذلك في غلاف الأرض الجوي، وفي مناخ الأرض؟

– منذ العام ١٨٧٠ إلى العام ١٩٧٠، استخرج الإنسان ما يقارب ١٠٪ من الزيت الخام الذي يوجد في القشرة الأرضية.



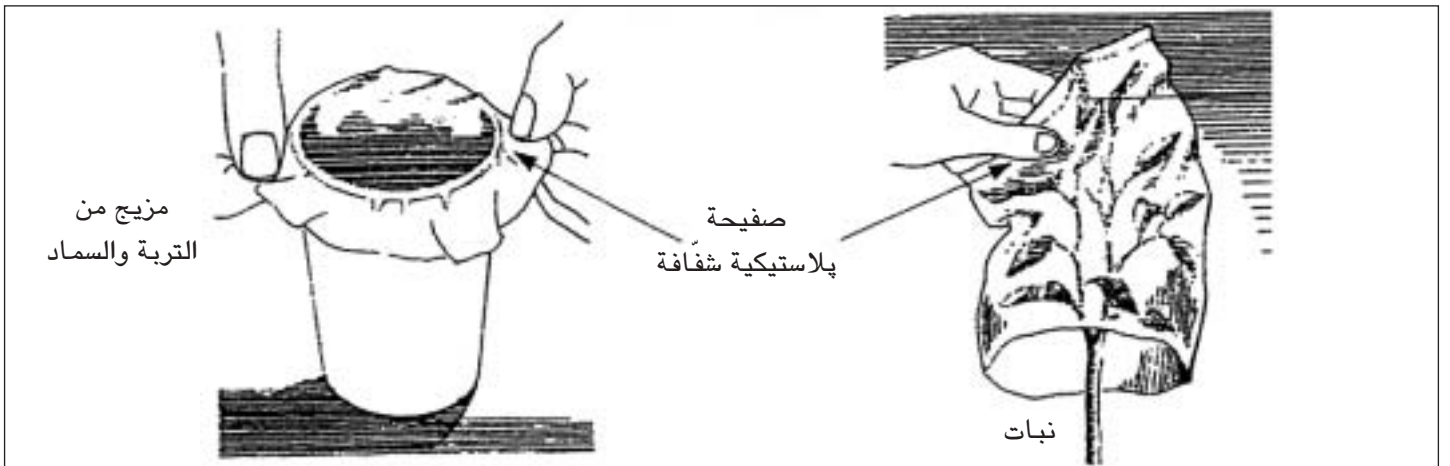
الهواء. يتبخر الماء أيضاً من التربة الجرداء تماماً، كما يتبخر من البرك والبحيرات والبحار. تأخذ النباتات الماء من خلال جذورها وتفقدته من خلال أوراقها، ويسمى ذلك النتح. تنتج غابة ما بين ٢٠-٥٠ طناً من بخار الماء في الهواء لكل هكتار في اليوم. ويُقطع كل عام من أشجار الغابات الممطرة بمساحة ١٥٠٠٠٠ كيلومتر مربع (أي أكثر من مساحة دولة بنغلادش). ما أثر ذلك في الجو؟ (١ كيلومتر مربع = مئة هكتار).

- عندما يختفي الماء السائل، فإنه يتحول بخاراً لا يمكن رؤيته. هذا هو التبخر، حيث ينتشر البخار في كل الأرجاء.
- عندما يلامس بخار الماء سطحاً بارداً، فإنه يتجمع في شكل قطرات ماء، هذا هو التكاثف.
النباتات وبخار الماء في الهواء
يتبخر الماء من البرك الصغيرة والبحيرات والبحر بشكل مستمر لينتج بخار الماء. تؤثر النباتات والتربة أيضاً في كمية بخار الماء في

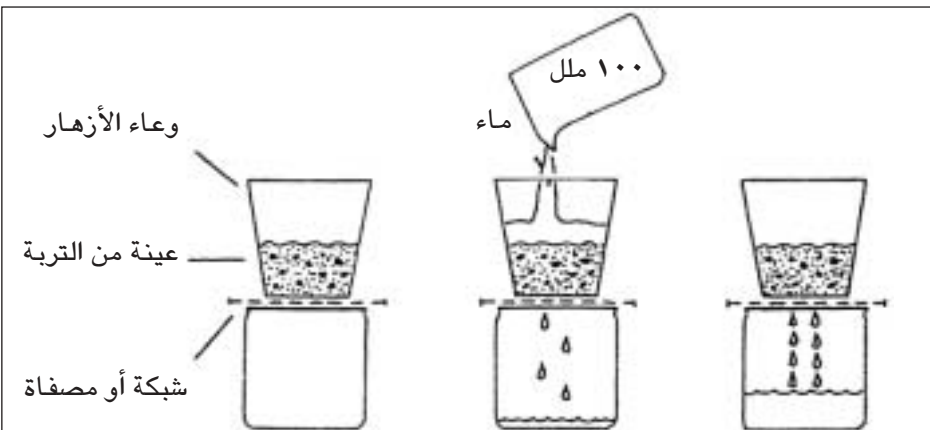
النشاط : تدوين المشاهدات

مشاهدة انتقال الماء من التربة والنباتات الى الهواء

- قم بتغطية نبتة ما بصفيحة بلاستيكية شفافة تسمح بتسريب الماء، ولا تغطّ التربة الموجودة فيها هذه النبتة.
- غطّ جزءاً من التربة أو مزيجاً من التربة والسماذ في وعاء بصفيحة بلاستيكية شفافة لا تسمح بتسريب الماء.
- ضع النبتة والوعاء المغطى جزئياً والذي يحتوي التربة تحت ضوء الشمس المباشر.
- شاهد الصفيحتين البلاستيكيتين بعد ساعة واحدة.



- أرسم الشكلين السابقين في دفترك مبيّناً ما شاهدته في نهاية التجربة. تحتاج إلى صفائح بلاستيكية شفافة لا تسمح بتسرب الماء لتظهر بأن الماء ينتقل من التربة والنباتات إلى الهواء.



مسح التربة

- ما كمية الماء التي تحتفظ بها التربة؟ إليك الطريقة الآتية لتكتشف ذلك:
- أضف ١٠٠ ملليتر من الماء إلى ١٠٠ مل من عينة من التربة.
- قس الوقت الذي يستغرقه امتصاص التربة للماء.
- قس حجم الماء الذي يتسرب من التربة.

النشاط: قياس كفاءة التربة في الاحتفاظ بالماء

- اجمع عينات من التربة تتكون من ١٠٠ ملليتر، وذلك من أماكن مختلفة من الغابة أو من أي أرض زراعية، ثم اتبع التعليمات السابقة.
- هل تجد اختلافات بين هذه العينات التي أخذتها من أماكن مختلفة؟



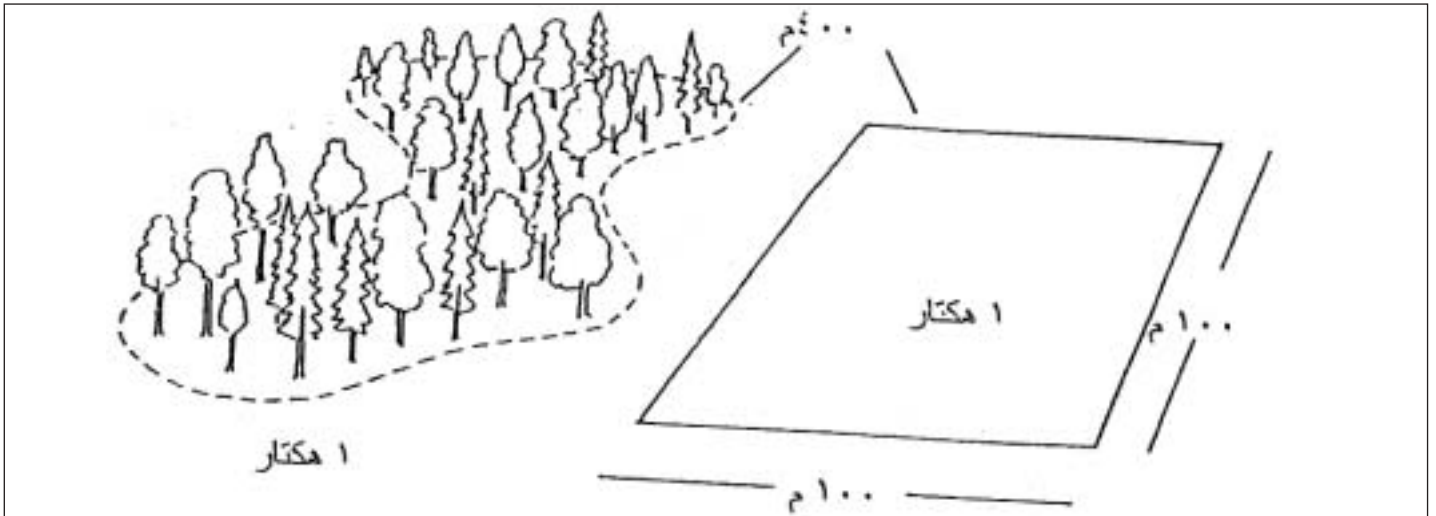
- تحتاج الأشجار للماء، لكن بعض الأنواع من التربة لا تحتفظ بالماء جيداً. قد يجرف المطر التربة. كيف يمكن للمسؤولين عن الأراضي منع انجراف التربة؟

النشاط: دراسة انجراف التربة

- إبحث في انجراف التربة. تعطيك الصور السابقة بعض الأفكار، وقد يكون لديك أفكار مسبقة.
- ما النصيحة التي يمكنك أن تعطيتها لسكان الغابات أو المناطق الجبلية الذين يرغبون بوقف انجراف التربة والحفاظ عليها؟

٣- القيمة الاقتصادية للغابة (الغابات)

- إن للأشجار قيمة اقتصادية كبيرة، إذ إن للأخشاب التي تزودنا بها استخدامات كثيرة. كيف يمكنك تقدير قيمة شجرة ما أو قيمة غابة؟





- تقدير مساحة الغابة وعدد الأشجار فيها:

- ١- استخدم خريطة، أو قُمْ بقياساتك على الأرض.
- ٢- مساحة المربع الذي يبلغ طول كل ضلع له ١٠٠م تساوي ١٠٠٠٠م (أي هكتاراً واحداً).
- ٣- يبلغ محيط المربع ٤٠٠ متر.
- ٤- احسب عدد الأشجار في مساحة صغيرة، مثلاً ٢٠ × ٢٠م، ثم احسب عدد الأشجار الموجودة في الهكتار الواحد.

حالياً، تلتقط الأقمار الصناعية صوراً للغابات في دولة فنلندا، حلل هذه الصور للتعرف إلى كثافة الغابات وسرعة نمو الأشجار فيها.

لقد تم تجديد غابات الصنوبر الطبيعية في دولة فنلندا بواسطة الحرائق في فترات من ١٠٠ إلى ٣٠٠ سنة. تُظهر صور الأقمار الصناعية الغابات على شكل قطعة فسيفساء من المناطق التي تحتوي أشجاراً قديمة، وأخرى متوسطة العمر، ومناطق ذات أشجار ناشئة.

يحرص القائمون على إدارة الغابات بأن تستثمر بطريقة مستدامة بحيث تتواجد هذه الغابات المفيدة مدة طويلة في المستقبل. فعندما يقومون بقطع الأشجار، فإنهم يحاكون الأثر الذي تحدثه النار؛ أي يقطعون الأشجار في مساحات صغيرة، أقل من أربع هكتارات، ثم يعيدون زراعتها من جديد. أما الغابات القديمة، خاصة في المناطق البرية، فيجب أن تظل سليمة وذلك للحفاظ على الطبيعة.

■ النشاط: تقدير القيمة الاقتصادية لغابة

- استثمر الأفكار السابقة لتقدير مساحة الغابة وعدد الأشجار فيها إضافة إلى حجم الأخشاب.
- اتصل بشركة للأخشاب، أو ابحث عن الأسعار في الصحف. ما قيمة المتر المكعب من الخشب؟
- يُنتج كل ١٠٠٠م ٣ من أشجار الصنوبر حوالي ٣م ٤٠ من الخشب المفيد كل سنة. ما قيمة الخشب الذي يمكن إنتاجه من هذه الغابة كل سنة؟

٤- فهم التنوع الحيوي

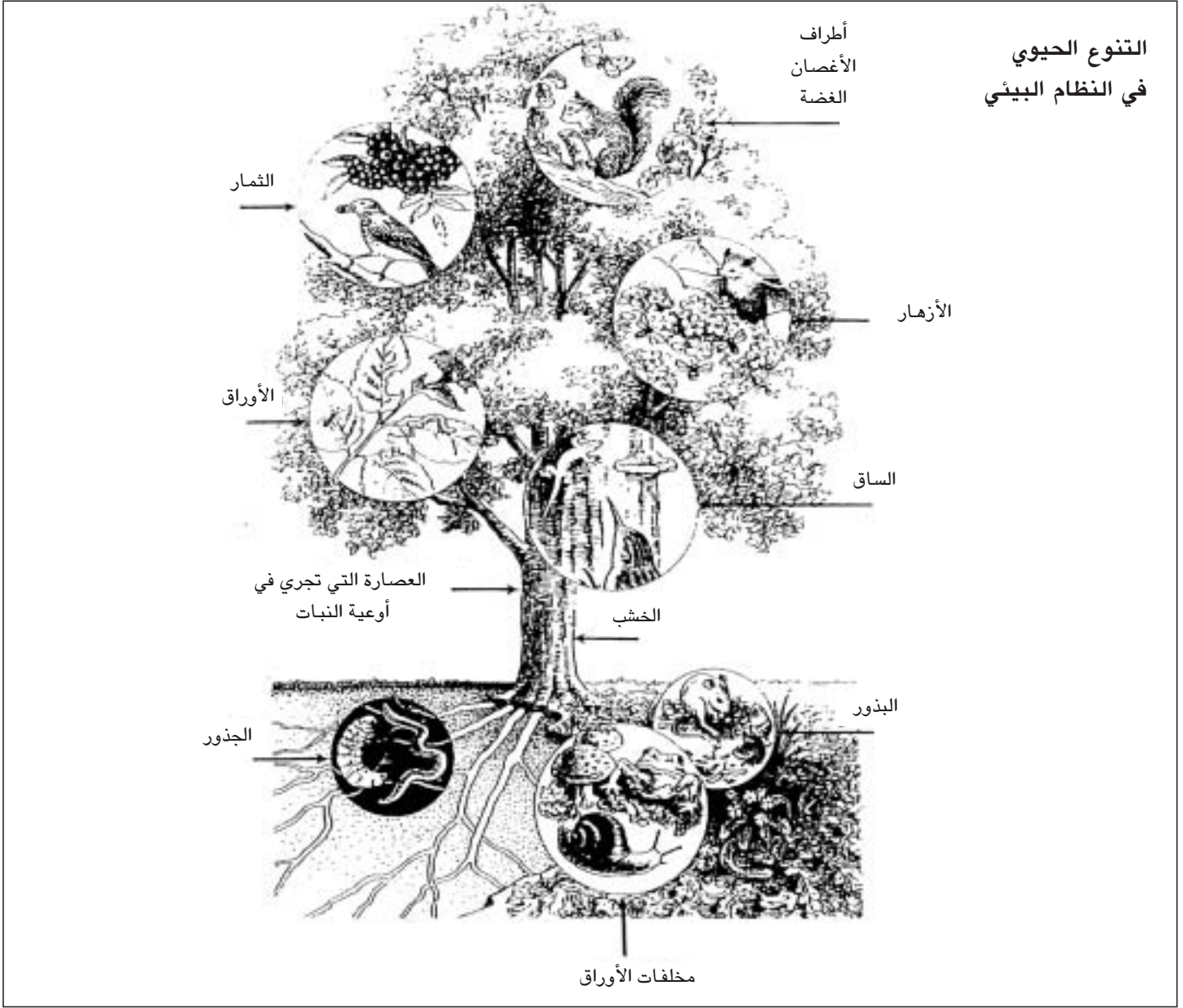
لحسن حظنا أننا نعيش في عالم متنوع فيه الكائنات الحية، لدرجة أننا لا نعرف عددها، حيث يتراوح ما بين ١٠ إلى ١٠٠ مليون نوع من الكائنات الحية. ويُطلق على هذا التنوع مصطلح التنوع الحيوي، ويوجد هذا التنوع في ثلاثة مستويات.

- **التنوع في الأنواع:** إنَّ العدد الهائل للأنواع الموجودة على الأرض في اليابسة والبحر يتجاوز قدرتنا على التخيل. وتشكل الحشرات معظم هذه الأنواع، ولا تشكل الثدييات - والتي تضم الإنسان - إلا واحداً في المئة فقط أو أقل من الأنواع الموجودة.

- **التنوع في الأفراد ضمن النوع الواحد:** فعلى سبيل المثال، تنقسم الكلاب كنوع إلى فصائل، وتشتمل كل فصيلة بدورها على عددٍ كبيرٍ من الأفراد بحيث يختلف كل فرد عن الآخر في لون الفراء والحجم والخصائص الأخرى. وتكون هذه الفروق كافية في جينات هذه الحيوانات والنباتات والأحياء الدقيقة، مما يشكل العامل الرئيسي في قدرة هذه الأنواع على التكيف مع التغيرات.

- **التنوع في المجتمعات:** يتميز كل مجتمع من الحيوانات أو النباتات عن غيره من المجتمعات الأخرى، ويرتبط مع المجتمعات الأخرى التي قد تكون قريبة أو على بعد آلاف الكيلومترات بعلاقات مختلفة؛ هذا وتشكل كل المجموعات بعضها مع بعض شبكة حياة معقدة جداً.

تُظهر الصورة في الصفحة الآتية، التنوع في النباتات والحيوانات في النظام البيئي (الشجرة).



التنوع الحيوي في النظام البيئي

– ساحة مدرسة: أرضية الساحة مغطاة بالإسمنت مما يمنع نمو النباتات. يخرج الأطفال للعب مما يخيف طيور الزرزور (العصافير) التي تتواجد في الساحة لتأكل من سلات المهملات الموجودة فيها.

– جزء من غابة: زُرعت الأشجار هنا قبل ٢٠٠ سنة، وتتمتع المنطقة بتنوع نباتي غني وبأنواع الحشائش المختلفة. استعمرت الطيور والحشرات والحيوانات أرض الغابة، كما قامت بعض الثدييات ببناء بيوتها فيها.

النشاط: تفسير المعلومات

في ما يلي أربعة أمثلة على الأنظمة الحيوية. ناقش التنوع الحيوي لكل منها ورتبها تنازلياً حسب شدة التنوع الحيوي فيها.

– **تل من الرمال:** ينمو نوعان أو ثلاثة أنواع من العشب مع بعض أنواع النباتات المزهرة، تستقطب هذه النباتات بعض الحشرات. وخلال الليل، حين يكون الهواء لطيفاً تخرج بعض الثدييات من جحورها.

– **حقل مزارع:** يزرع المزارع الذرة، ويرش الحقل بمبيد الأعشاب ومبيد آخر لقتل الحشرات غير المرغوب فيها. ويأمل المزارع في أن يحصل على محصول ذرة جيد.

■ النشاط: تصميم حديقة مدرسة

- إبحث عن طرق التخلص من الحشرات والنباتات الضارة

- بالابتعاد عن استخدام المبيدات الحشرية (الزراعية).

- أعد تدوير المواد النالفة والتي تم استخدامها.

- استخدم غطاءً للحفاظ على الماء.

- أعد استخدام بعض نفايات الحديقة كالأوعية والأدوات بدلاً

من شراء هذه المواد مرة ثانية.

الوقود من النباتات

عند نفاذ مخزون الوقود الأحفوري غير المتجدد، مثل الزيت

الخام، سنكون مضطرين للبحث عن وقود متجدد بديلاً عنه. يمكن

الحصول على الوقود المتجدد من النباتات.

يرى الكثيرون أنه لا بد من استغلال الوقود المتجدد، بالرغم من

أن المخزون الأرضي من الزيت الخام لم يُستنفذ بعد. يبين الشكل

أدناه الأسباب التي تدعم هذا الرأي.

صمم ونفذ مشروع حديقة في ساحة مدرستك. وفي ما يأتي

بعض الأفكار التي توضح أهمية التنوع الحيوي، وضح العلاقة بين

الأفكار المتعلقة بالحديقة وتلك المتعلقة بأهمية التنوع الحيوي.

أفكار تتعلق بتصميم الحدائق:

- إزرع نباتات تستطيع أن تنمو في المنطقة التي توجد فيها.

إحرص على أنها نباتات تتناسب مع التربة والمناخ. إسأل بعض

الأشخاص في منطقتك عن أفضل النباتات الممكن زراعتها.

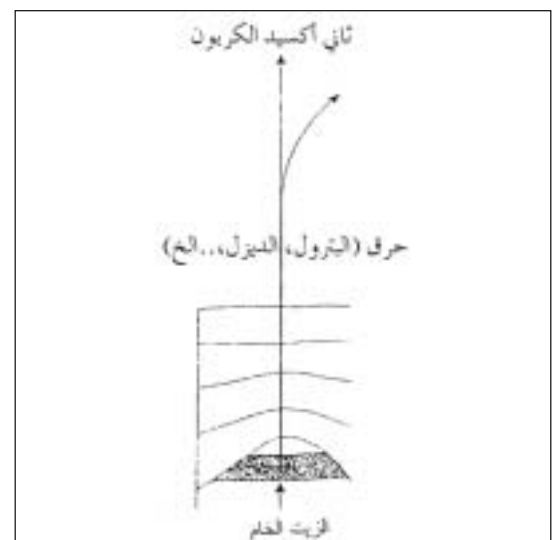
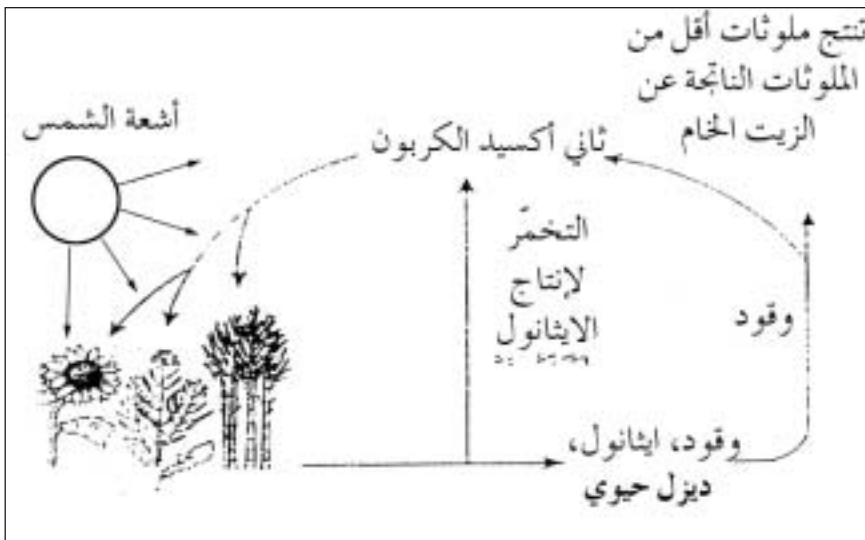
- إزرع أنواعاً مختلفة من النباتات. إزرع بعض الخضار

واشجار الفواكه والأعشاب والنباتات الطبية.

- كن دقيقاً عند اختيار موقع للزراعة بحيث يكون قرب

مصدر المياه، ويجب حماية الحديقة من الحيوانات البرية وأية عوامل

أخرى.



لا تُنتج النباتات الإيثانول بصورة مباشرة، بينما تنتج الكربوهيدرات مثل السكاكر والنشا، يأتي بعد ذلك دور الإنسان لتحويل هذه المواد إلى الإيثانول الذي يمكن استخدامه في المحركات التي تعمل بمشتقات البترول. يمكن لهذه المحركات ان تعمل بكفاءة أعلى إذا أُجريت عليها تعديلات طفيفة.

يجب تحويل الزيوت النباتية إلى مركبات بسيطة ينتج منها الوقود المسمى الديزل الحيوي، بعد ذلك يمكن أن يستخدم في محركات الديزل.

إنتاج الإيثانول والديزل الحيوي هو أكثر تكلفة من البترول والديزل المصنوع من الزيت الخام.

■ النشاط: تفسير المعلومات

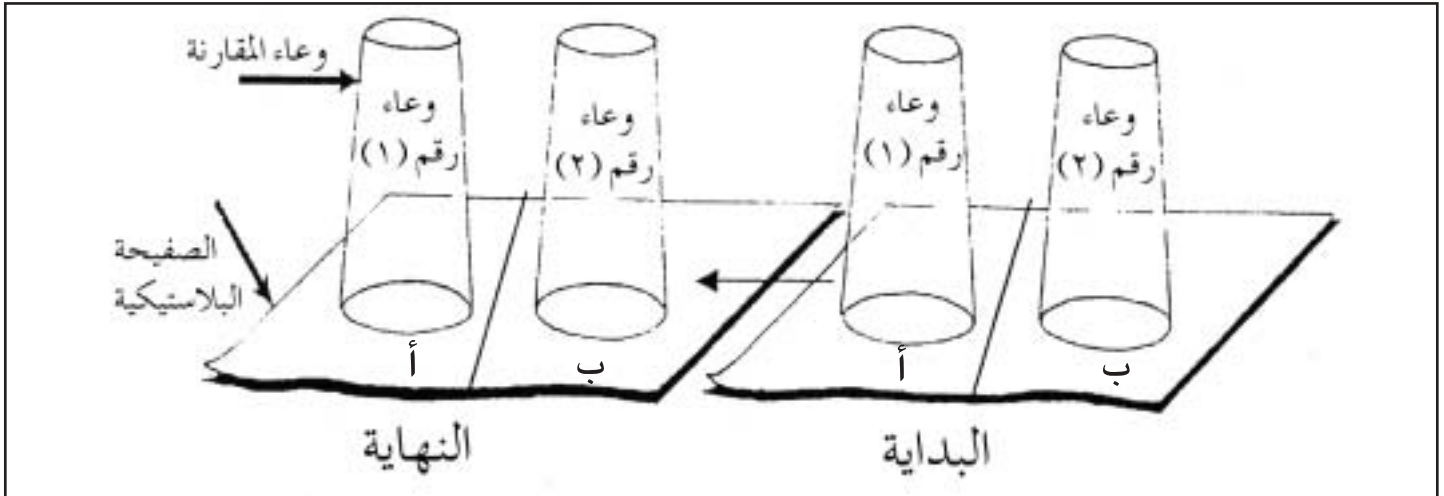
- انقل الجدول الآتي إلى دفترك، ثم املأ الفراغات فيه باستخدام المعلومات الواردة أعلاه.

مواد تستخلص من النباتات	ماذا تصنع منها	الوقود الذي يمكن استبداله
	وقود الديزل الحيوي	
		البترو

- ما فوائد استخدام الإيثانول والديزل الحيوي بدلا من البترول ووقود الديزل المصنوع من الزيت الخام؟
- لماذا لا يستخدم عالمياً إلا كميات قليلة جداً من الوقود المصنوع من النباتات؟
- البرازيل هي الدولة الوحيدة التي تستخدم كميات كبيرة من الإيثانول كبديل للبترول. ما الأسباب المحتملة التي تجعل البرازيل تستخدم كميات من الإيثانول أكثر من الدول الأخرى؟

■ النشاط: جمع المشاهدات

- عندما يمكنك مشاهدة الماء يختفي ويظهر ثانية، ما الذي يجب أن تفعله؟
- اقلب الوعاء رقم (١) على الجزء (أ) من الصفيحة البلاستيكية الجافة. استخدم هذا الوعاء لمقارنة التغيرات في الأوعية الأخرى.
- قم برش بعض الماء بشكل خفيف على الجزء (ب) من الصفيحة البلاستيكية.
- اقلب الوعاء رقم (٢) على الجزء (ب) من الصفيحة البلاستيكية الرطبة.
- راقب ما يحدث إلى أن يختفي الماء كلياً من على الصفيحة البلاستيكية.
- إنسخ الشكل وبيّن عليه أين يمكن مشاهدة الماء السائل في بداية التجربة ونهايتها.



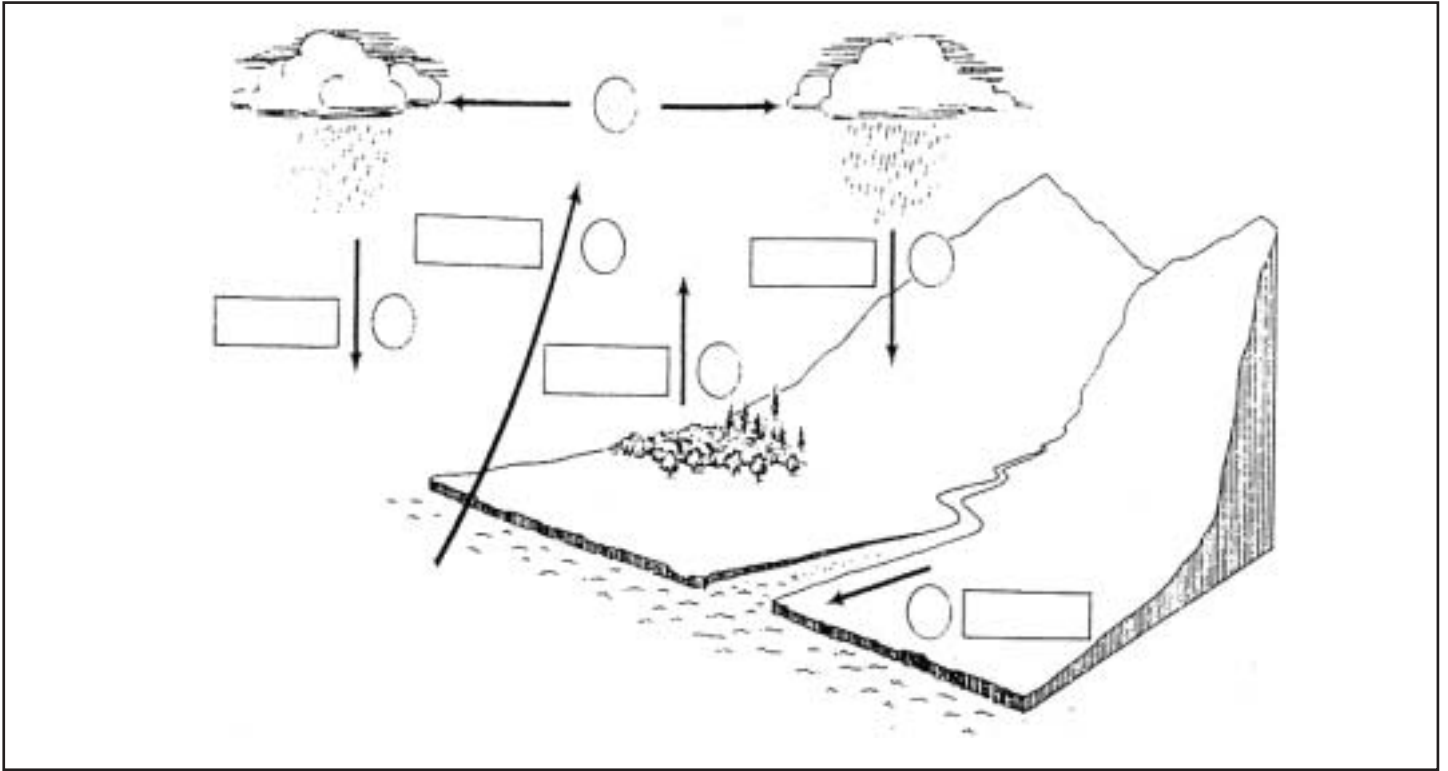
■ النشاط: تطبيق الأفكار

- ماذا سيحدث لو تم قلب الوعاء رقم (٢) في نهاية التجربة؟
- أعط أمثلة يومية أخرى على التبخر والتكاثف.



■ النشاط: تفسير المعلومات

– ضع الأحرف من (أ إلى و) في الدوائر الصحيحة في الشكل الآتي:



■ النشاط: صمم واختبر

عليك الآن أن تصمم جهاز تقطير شمسي وتختبره. عند تصميم الجهاز، عليك مراعاة الأمور الآتية:

– كيف يمكنك ان تضمن بأن المرجل الذي يحتوي ماء البحر سيستقبل أكبر كمية ممكنة من الطاقة الشمسية، وبالتالي سيتمص أكبر كمية ممكنة منها؟

– ماذا ستستخدم كسطح بارد بحيث يتكاثف عليه بخار الماء؟

– كيف ستجمع الماء المتكاثف؟ من الطبيعي أن يتم ذلك طيلة الوقت، بمعنى أنه عليك أن تُنتج الماء العذب من خلال عملية مستمرة.

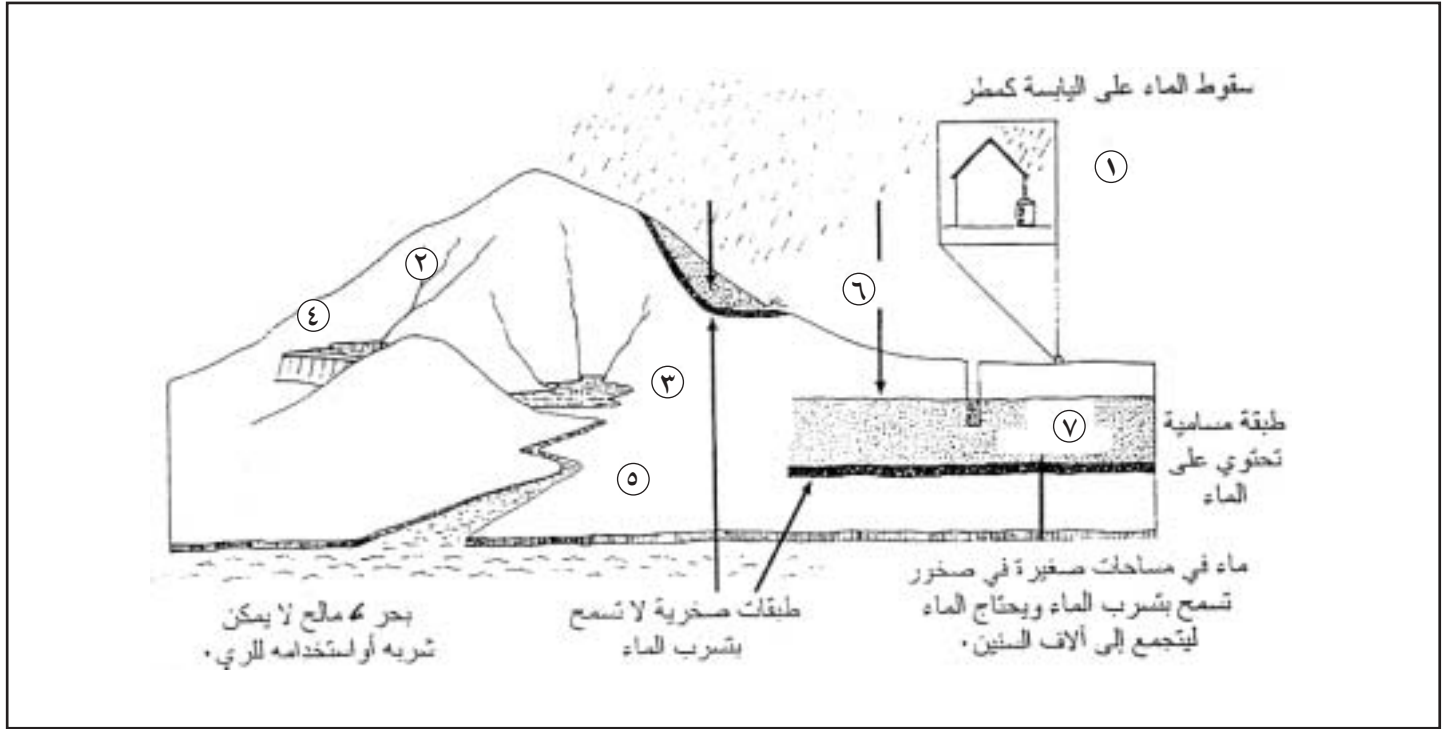
نَفذ دورة مائية خاصة بك

عندما يتبخر الماء، فإنه يخلف وراءه المواد الكيميائية الضارة إضافة إلى الجراثيم؛ لذا، يمكننا أن نجعل مياه البحر أو المياه الملوثة صالحة للشرب وذلك عن طريق تبخيرها وتكثيفها مرة ثانية. يمكن ان يكون ذلك مفيداً في دول مثل الكويت، والبحرين وليبيا حيث ندرة الماء رغم توافره في البحر. غير ان استخدام الوقود لتقطير ماء البحر مكلف. لذا فإن استخدام الطاقة الشمسية أقل كلفة لتبخير ماء البحر. يسمى الجهاز الذي يقوم بذلك جهاز التقطير الشمسي.

يقوم الناس القاطنون في جبال الأنديز^(٢) بالحصول على الماء عن طريق تكثيف بخار الماء على شبكات صيد السمك والتي توضع في أعالي الجبال. أثبت هذا الأسلوب فاعليته إذ يستخدم حالياً في الهند والدول المحيطة بالخليج العربي.

مصادر الماء العذب

الماء العذب هو الماء الذي يمكن شربه أو استخدامه للحيوانات والمحاصيل، حيث يحصل الناس على الماء العذب إما من المياه السطحية أو من المياه الجوفية. والمياه السطحية هي عبارة عن ماء المطر الذي لم تمتصه التربة بعد، أو الذي لم يذهب إلى البحار. أما المياه الجوفية فهي الماء المخزن في مسافات صغيرة في بعض الصخور أو القشرة الأرضية.



يُبين الشكل الطرق المختلفة التي بواسطتها يستطيع الناس الحصول على المياه السطحية العذبة أو المياه الجوفية. قد لا يكون الماء العذب صالحاً للشرب دائماً، إذ ربما يحتوي بعض المواد الكيميائية أو الجراثيم الضارة وهو في طريقه إلى الجداول والأنهار والبحيرات وأماكن التخزين أو إلى المياه الجوفية.

النشاط: تفسير المعلومات

١- استناداً إلى الشكل السابق، رتب الظواهر الآتية من رقم ١ إلى رقم ٧:

- | | |
|--|---|
| ● بحيرة | ● مكان تخزين (بحيرة اصطناعية خلف سد) |
| ● جدول | ● نبع (ماء ينبع من الأرض) |
| ● نهر | ● ماء مطر (يجمع مباشرة، كالماء الذي يجمع من سطوح المنازل) |
| ● ماء بئر (من طبقة صخرية تحتوي على الماء في مساماتها). | |

٢- استخدم مفهوم الصخر المنفذ ومفهوم الصخر غير المنفذ لتفسير كيف تتكون الطبقة الصخرية التي تحتوي ماءً في مساماتها.

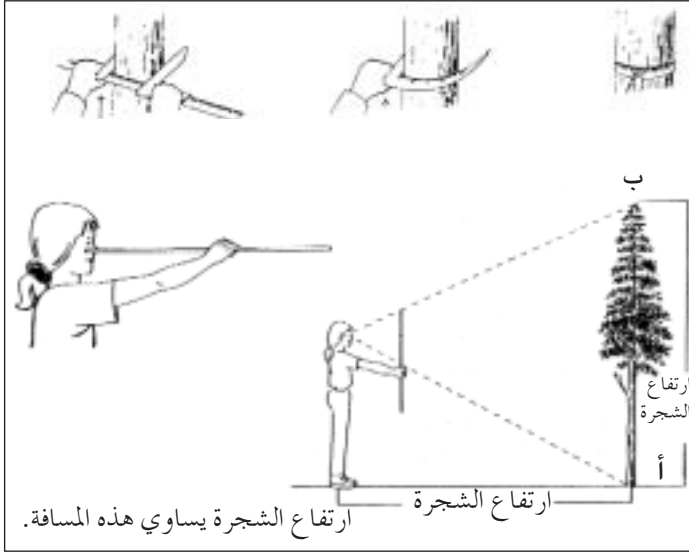
٣- اذكر على الشكل مصدرين للماء العذب يحتويان على ماء جوفي.

٤- (أ) جميع مصادر الماء العذب التي تظهر على الشكل قابلة للتجدد. فسر لماذا؟

(ب) أي مصدر يأخذ وقتاً أطول للتجدد إن لم يستغل بطريقة معقولة؟



قياس قطر شجرة



قياس ارتفاع شجرة

- امسك القضيب المعدني بحيث تلامس نهايته خدك؛
- احمل القضيب على طول ذراعك.
- قف على بعد مناسب من الشجرة بحيث يطابق (أ و ب) أعلى وأسفل الشجرة. قس المسافة من قدميك حتى الشجرة.

حساب حجم الشجرة

قارن شكلها باسطوانة.
ح = نق² π ع (3)

■ النشاط: استيعاب أهمية التنوع الحيوي

- ضع قائمة بكل المواد التي تستخدمها في حياتك اليومية بحيث تكون من البيئة الطبيعية او مشتقة منها:

المواد المستخدمة	مجالات الاستخدام
الجلد، القطن، الصوف، الجلد	الملابس
الخشب، الخيزران، النخيل، مواد البناء الأخرى	البيت والمدرسة
الارز، القمح، الذرة، البطاطا الحلوة، الخضار، اللحوم، الأسماك	الطعام
النباتات التي تستخدم لأغراض طبية	الدواء
لحاء الشجر أو نبتة الأرز	الكتب والأوراق
الآبار، السدود، منابع المياه	ماء الشرب

صنّف المواد المستخدمة في الجدول السابق وفق مصدرها النباتي أو الحيواني، ثم استخراج بعض العلاقات بين عناصر النظام البيئي. مثال: تتأثر نوعية المياه بالحياة النباتية من حيث كثافة الغطاء النباتي الذي يساعد في تنقية المياه من الرواسب والفضلات.

والآن فكّر في نواتج اختفاء أحد عوامل التنوع الحيوي أو نقصها لدرجة أنه لا يمكن استخدامها مجدداً.

- هل يمكن أن تجد بدائل مناسبة للحفاظ على التنوع الحيوي في البيئة؟

■ النشاط: تقدير حجم الشجرة.

- اختر شجرة ثم استخدم الطرق السابقة لتقدير حجمها.
- لماذا تُعدّ إجابتك مجرد تقدير؟

- التنوع الحيوي في أزمة

عقد مؤتمر قمة الأرض في مدينة ريو دي جانيرو في البرازيل عام ١٩٩٢؛ ناقش هذا المؤتمر الإجراءات الممكنة اتخاذها للتعامل مع تراجع التنوع الحيوي. وقد وقّعت أكثر من ١٦٠ دولة على ميثاق التنوع الحيوي.

تكمن المشكلة في سوء استغلال المصادر الطبيعية، مما يهدد التنوع الحيوي:

- انقراض العديد من الأنواع.
- نقص العديد من أنواع الكائنات الحية مما أدى إلى تناقص تنوعها الجيني.
- تم تدمير العديد من الأنظمة البيئية.
- يعتبر انقراض الأنواع من أشد المشاكل خطورة منذ انقراض الديناصورات قبل ٦٥ مليون سنة. والنوع الوحيد المسؤول عن هذه المشكلة هو الإنسان! لقد قام الإنسان بقطع الأشجار، وأكل الحيوانات البرية، اصطاد الأسماك، ولوث الماء، جفف المسطحات المائية واستخدم المواد الكيميائية للسيطرة على الحشرات الضارة، وذلك منذ آلاف السنين. ومن المعلوم ان تراجع التنوع الحيوي يهدد بقاء الحياة على الأرض، مما يشكل بالتأكيد تهديداً لبقاء الإنسان نفسه كنوع له وجود ثقافي وحضاري.

■ النشاط: تنفيذ لوحة جدارية

- اختر موضوعاً للوحة قد يكون الموضوع متعلقاً بالبيئة المحلية أو بالقضايا العالمية، وذلك لإظهار الجمال المتفرد والتنوع الحيوي على كوكب الأرض.
- ضع تصميماً للوحة.
- ناقش مع زملائك ومعلمك تصميم اللوحة للتأكد من وصول رسالتك للجميع.
- اختر مكاناً لعرض اللوحة الجدارية، وتذكر أن المكان يجب ان يكون مكشوفاً للعامة ولسنوات عدة قادمة.
- استخدم خامات من البيئة، مثل الأوراق والخشب والطين والصدف والأصباغ الطبيعية وغيرها. كما أنه من الممكن استخدام المواد المعاد تدويرها.
- استخدم المواد المصنوعة من قبل الإنسان لإظهار أثرها في البيئة.
- تفحص اللوحة قبل عرضها، هل سيفهم الناس رسالتك؟

■ النشاط: استغلال اللوحة الجدارية لأقصى درجة

- استخدم موقع اللوحة الجدارية كملتقى لمناقشة قضايا البيئة.
- قم بتنظيم أنشطة بالقرب من اللوحة الجدارية، مثل: سرد القصص، عرض المسرحيات، إلقاء القصائد الشعرية.
- قم بتنظيم جلسات حوار واجتماعات أخرى لمناقشة قضايا البيئة.
- استخدم موقع الجدارية كمكان للاحتفال بيوم البيئة العالمي في الخامس من حزيران من كل عام ■

الهوامش:

- (١) البترول، الفحم الحجري...
- (٢) سلاسل جبال تمتد بطول ٧٥٠٠ كلم في غرب أميركا الجنوبية.
- (٣) نق: نصف القطر = R
 $V = \pi R^2 H$
ع: ارتفاع الشجرة.

المركز التربوي للبحوث والإنماء
رئيس قسم العلوم
د. مصطفى ياغي

- أفكار تتعلق بالتنوع الحيوي

- تعيش الكائنات الحية في أنظمة بيئية يعتمد فيها كل عضو على الآخر.
- يشتمل كل نظام بيئي على أفراد يعتمد بعضهم على بعض.
- إن إدخال نوع غريب على نوع آخر قد يؤدي إلى بقاء النوع الغريب أو سيطرته على النوع الأصلي.
- قد تقاوم بعض النباتات وبشكل طبيعي بعض أنواع الحشرات.
- تتم إعادة تدوير الكائنات التي تموت ضمن النظام البيئي.
- قد يندر وجود الماء في منطقة معينة مما يستدعي الحفاظ عليه، وذلك تماماً مثل المواد الأخرى.

- العناية بالتنوع الحيوي

- لا يخفى على أحد أهمية التنوع الحيوي للإنسان، فجميع الكائنات الحية تُشكل شبكة غذائية، وكل ما يقوم به عنصر من نشاطات يؤثر في بقية أجزاء الشبكة.
- هكذا، لا بد أن نستخدم الموارد الطبيعية المتاحة بحكمة. تدعونا الإعلانات إلى استهلاك المزيد من السلع وأن نعيش بمتعة أكبر، وأن نملك أشياء أكثر، كما أن رغبتنا الفطرية تدفعنا إلى أن نستغل البيئة المحيطة بنا، وفي هذا تهديد للتنوع الحيوي الذي هو عامل رئيسي في وجود الجنس البشري.
- بإمكانك أن تساعد الناس في مجتمعك على فهم تأثير هذه الأنشطة على التنوع الحيوي. وربما من الضروري تذكير الناس يومياً بأهمية هذا التنوع.

ومن الأفكار المقترحة صنع لوحة جدارية بعنوان «الأرض الحية». تستطيع تنفيذ هذه اللوحة في مدرستك، أو في أي مكان آخر في منطقتك، بحيث يكون المكان مكشوفاً للعامة في المجتمع ليراها الناس كل يوم ويتذكروا الرسالة التي نريد إيصالها الى المجتمع المحلي، والى أجيال المستقبل.

D'après tout ce qui précède, peut-on parler du français comme langue de culture dans les cycles pré-universitaires ?

Soyons pragmatiques (comme les anglophones) et révisons la stratégie de l'enseignement du français.

■ Propositions

Pour remédier à la crise actuelle de l'enseignement du français, il faut chercher les raisons profondes de cette crise. Jusqu'à présent, on s'est contenté de remédier aux conséquences. Pour une fois, attaquons la cause du problème et non ses conséquences.

Nous prenons, pour illustrer nos propos, le problème de l'oral : essayons de voir les vraies causes de la défaillance de cette compétence au lieu de penser à instaurer, comme le proposent certains collègues, un examen officiel oral sous prétexte qu'à ce moment-là, il y aura une meilleure préparation / acquisition de cette compétence. Nous tenons à rappeler que l'ancien bac libanais imposait une note éliminatoire de 5/20 en français et que cette mesure n'a jamais amélioré le niveau de l'apprenant en français.

Osons aller à l'origine pour découvrir les vraies raisons de la crise de l'enseignement du français. Osons mettre en doute toutes nos théories, nos stratégies et nos convictions.

Dans cette perspective, nous faisons les propositions suivantes:

1- Réaliser une étude sur l'enseignement du français et en français au Liban.

- 1.1. Constituer un échantillon représentatif de l'ensemble des écoles publiques et privées qui opèrent à l'échelle du pays.
- 1.2. Observer de près l'enseignement du français et en français dans des classes qui représentent les cycles pré-universitaires.
- 1.3. Analyser les observations faites pour évaluer l'état de l'enseignement du français et en français au Liban.

2- Elaborer une nouvelle stratégie de l'enseignement

du français, langue étrangère ou autre (en tenant compte des résultats de l'étude). Cette stratégie sera établie à partir des réponses aux questions suivantes :

- 2.1. Quel français enseigner : langue de communication ? langue de culture ? langue d'enseignement ?
- 2.2. Quels objectifs pédagogiques résultent de ce choix ?
- 2.3. Quels programmes élaborer ?
- 2.4. Quelles méthodes d'enseignement adopter ?
- 2.5. Quels manuels préparer ?
- 2.6. Quelle formation assurer aux enseignants ?

Le projet est grand. Il nécessite de gros moyens. Nous ne pouvons le remettre. Il faut sortir de la politique qui ne veut pas voir les choses telles qu'elles sont et qui préfère les compromis, le raccommodage et les solutions expéditives. Sinon, toutes les révisions du programme nous paraissent peine perdue.

Osons avouer la réalité. Sauvons l'enseignement du français et la francophonie au Liban pour permettre aux générations futures de s'approprier une langue que nous aimons tous ■

1- Extrait de l'introduction et des objectifs généraux du curriculum de langue et de littérature françaises. (décret n° 10227 du 8 mai 1997 et ses annexes).

2- Instructions officielles

3- Le concept de langue seconde est apparu après l'accès à l'indépendance des anciennes colonies françaises en Afrique. L'absence d'une langue nationale dans certains de ces pays a conduit leur gouvernement à adopter le français comme facteur commun entre les différents tribus et dialectes, langue utilisée dans l'administration, l'enseignement et pour la communication. C'est cette situation qui a donné naissance au concept de langue seconde.

répéter: “tous nos efforts sont perdus”.

2- Le nouveau programme est actuellement très ambitieux avec un français défaillant et parfois incompréhensible, l'apprenant est censé :

- 2.1. découvrir l'implicite d'un texte, les nuances d'une pensée, analyser et/ou discuter une idée, distinguer différents types de texte, apprécier la finesse d'une argumentation, lire une image mobile/fixe, identifier les modes de raisonnement, les tonalités d'un texte, les points de vue ... !!
- 2.2. s'exprimer à l'oral et à l'écrit : exprimer un sentiment, défendre une opinion, discuter et débattre d'un problème, élaborer une dissertation, faire une synthèse ... !!
- 2.3. étudier plusieurs thèmes, chaque année (le choix n'est pas toujours heureux).
- 2.4. lire une ou deux œuvres intégrales par an (le choix est désastreux).

(Nous nous contentons, ici, de poser le fond même du problème sans entrer dans les détails)

3- Les manuels :

Nous saluons les efforts des auteurs qui ont été obligés de synchroniser deux entrées différentes (thème et type), mais nous tenons à faire les remarques suivantes:

- 3.1. Le texte n'est pas adapté au niveau linguistique, intellectuel et culturel de l'apprenant (textes opaques).
- 3.2. Les objectifs précisés dans l'encadré ne correspondent pas toujours au texte étudié.
- 3.3. Les questions sont stéréotypées et mal organisées.
- 3.4. Les manuels sont opaques dans les séries scientifiques (dignes d'être enseignés en deuxième année ou en troisième année de spécialisation).

4-Les conditions de travail :

Elles sont loin d'être satisfaisantes:

- 4.1. Mauvaises conditions de travail (disposition des classes, nombre d'apprenants, manque de matériel pédagogique ...)
- 4.2. Formation insuffisante des enseignants.

5-L'enseignement en français :

L'enseignement des matières scientifiques et de la philosophie en langue étrangère repose, au Liban, sur trois postulats :

- La langue arabe est inadaptée à l'enseignement de ces matières.
- L'enseignement de ces matières à l'université se fait en langue étrangère.
- L'enseignement des matières scientifiques et de la philosophie en langue étrangère aide l'apprenant à mieux acquérir cette langue.

Or, ces postulats sont complètement erronés. Pour le prouver, nous nous contentons de présenter un exemple et de faire une constatation. Au Japon, les matières scientifiques sont enseignées en japonais dans les cycles pré-universitaires et en anglais à l'université. Cet état de choses n'a pas empêché le Japon d'être un pays développé. Nous ne pensons pas que la langue arabe s'adapte moins que le japonais à l'enseignement des matières scientifiques. D'autre part, le passage du japonais à l'anglais dans l'apprentissage de ces matières se passe sans problème lors de l'entrée à l'université. Ceci revient au fait que les japonais ont considéré l'anglais comme une langue de communication et l'ont enseigné en tant que tel. Quant au troisième postulat, nous nous contentons de signaler que, depuis l'indépendance, les Libanais ont mis en pratique cette théorie et cela n'a pas donné les résultats espérés, la crise de l'enseignement du français en est la preuve (aller voir dans quelle langue hybride sont enseignées ces matières) .

Pour le Liban, nous proposons une solution à deux volets :

Enseigner les matières scientifiques et la philosophie, dans les cycles pré-universitaires, en arabe, l'enseignant introduira au fur et à mesure la terminologie scientifique en français ou en anglais, l'apprenant aura alors une meilleure acquisition de ces matières et une préparation aux études supérieures (acquisition des outils linguistiques adéquats).

Concevoir l'enseignement du français comme langue de communication permettant à l'apprenant l'acquisition réelle des compétences de l'écrit et de l'oral.

surtout beaucoup de patience.

Les nouveaux programmes de français, appliqués en 1998, ont le mérite de débarrasser l'enseignement de l'histoire littéraire, de la mémorisation automatique ..., de favoriser, entre autres, "une compétence linguistique à l'oral et à l'écrit, dans toutes les situations de communication vécues à l'école ou en dehors de l'école", de prévoir "l'apprentissage simultané de deux langues, ... cet enseignement devra assurer à l'apprenant la maîtrise du français à l'oral comme à l'écrit, en compréhension et en production..." de développer "des capacités d'expression et d'analyse conjointement avec la deuxième langue étrangère..." et de "contribuer à former chez l'apprenant une culture solidement enracinée dans les réalités nationales et ouverte aux cultures du monde ⁽¹⁾

Ces extraits nous permettent de réfléchir au statut du français dans le système éducatif libanais :

- 1- à plusieurs reprises, dans les I.O⁽²⁾., le français et l'anglais sont nommés respectivement *première langue et deuxième langue étrangères*;
- 2- le premier objectif signalé dans l'introduction est l'acquisition de l'oral et de l'écrit pour affronter toutes les situations de communication vécues à l'école et en dehors de l'école;
- 3- dans la partie "Objectifs généraux" on insiste sur la compréhension et la production à l'oral et à l'écrit;
- 4- on insiste aussi sur l'acquisition et la formation d'une culture ...

Ces extraits, à titre d'exemples, loin d'être exhaustifs, permettent de faire les observations suivantes:

1- Une incohérence entre la théorie et la pratique :

- 1.1. Dans la pratique, le français n'est ni considéré, ni enseigné comme une langue étrangère. Il est considéré comme une langue seconde⁽³⁾ avec une tendance inavouée chez certains à vouloir supplanter la langue maternelle. Or le français au Liban ne peut être une langue seconde (comme c'est le cas dans certains pays où vivent une pluralité de

tribus parlant plusieurs dialectes, et qui ont besoin d'une langue commune, en dehors de ces dialectes, pour pouvoir communiquer entre eux), ni, a fortiori, une langue maternelle (cf. la constitution libanaise). Le français reste, et nous voulons qu'il le reste, une langue étrangère privilegiée, une langue de communication acquise au niveau de l'oral et de l'écrit et une langue optionnelle pour l'apprentissage des disciplines scientifiques.

- 1.2. Si nous considérons l'enseignement du français à l'échelle nationale, nous pouvons remarquer l'absence, à des degrés différents, de l'environnement francophone. Dans la majorité écrasante des foyers libanais, c'est l'arabe qui prédomine. Les foyers purement francophones ont été toujours minoritaires. Dire qu'il y a situation de communication en français en dehors de l'école est une affirmation exagérée. Inutile de rappeler que, généralement, le français parlé est truffé de libanismes.

Un curriculum imposé par les instances officielles doit être applicable sur l'ensemble du territoire national et non dans certaines écoles seulement.

- 1.3. Les nouveaux programmes de français supposent un certain bagage linguistique et culturel. Or, en réalité et à quelques exceptions près, nos apprenants sont dépourvus et du bagage linguistique et du bagage culturel requis. L'enseignement est bâti sur du sable mouvant n'ayant aucune base solide, ce qui aboutit à des résultats déprimants à la fois pour les apprenants et pour les enseignants.

Ainsi, nous observons un grand écart entre les I.O. et leur application, entre la théorie et la réalité, entre la stratégie et les résultats. Nous constatons, d'autre part et dans la conjoncture actuelle, l'échec de l'enseignement du français au Liban puisqu'un très grand nombre d'apprenants, au bout de douze ou quinze ans de scolarisation, se trouve incapable de former une phrase correcte, que ce soit à l'oral ou à l'écrit. Cette régression est signalée, directement ou indirectement, par différents enseignants de français qui ne cessent de

Quel français enseigner ?

Inutile de rappeler que le français, implanté de longue date au Liban, a connu un épanouissement important dans tous les domaines (communication, enseignement, affaires ...). Il est aussi inutile, dans la conjoncture actuelle du monde (ouverture, dialogue, échange, mondialisation...) de renouveler l'entière adhésion à l'enseignement des langues étrangères, et surtout le français auquel nous sommes attachés historiquement, culturellement, économiquement et, même, politiquement.

Partant de ces postulats, armés de notre enthousiasme, voire de notre amour du français, mais en même temps soucieux de sa régression dans tous les domaines (multimédias, chaînes de télévision, radio, cinéma, presse écrite, publicité, internet, environnement francophone... et enseignement) nous nous trouvons dans l'obligation de lancer un S.O.S à tous les responsables (français et libanais) dans le but de redresser la barre.

Notre point de départ sera toujours la réalité avec ses beautés et ses laideurs, ses qualités et ses défauts, ses avantages et ses inconvénients car rien ne sert d'ignorer cet état de fait. Ignorer le mal ne l'élimine pas.

Dans cette perspective, nous tenons à attirer l'attention sur certains points, puis à réfléchir à haute voix pour établir le diagnostic et les propositions de remédiation. Nous limiterons notre réflexion à l'enseignement du français et en français dans un nombre non négligeable d'établissements privés et dans l'ensemble du secteur public.

■ La situation actuelle de l'enseignement du français et en français.

Nous remarquons qu'à tous les niveaux, la francophonie au Liban perd du terrain. Ainsi, de nombreuses écoles francophones sont supplantées par un raz-de-marée anglophone qui est l'une des principales raisons de la fermeture progressive de sections puis de classes puis d'écoles francophones. De même, lorsqu'une école lutte pour garder, ne serait-ce qu'une section francophone à côté de l'ouverture de plusieurs sections anglophones, le nombre d'élèves de cette section est en diminution

d'une manière incontestable. C'est dramatique mais c'est vrai.

Il est regrettable que la francophonie perde du terrain face à cette "invasion anglophone", invasion due, en grande partie, à des raisons politico-économiques dans le contexte actuel du monde.

Mais, ayons le courage d'avouer que l'enseignement du français, en lui-même, passe par une crise croissante. La preuve :

- au niveau de l'épreuve de la langue étrangère dans les examens officiels, les résultats favorisent les élèves de la filière anglophone.
- L'Université Saint-Joseph a été confrontée au problème du niveau de français de ses étudiants, elle s'est vue dans l'obligation d'imposer un test d'aptitude à tous les candidats désirant s'inscrire à l'une de ses facultés (ou instituts).

Les responsables pédagogiques (et politiques) ont cru à la nécessité de moderniser les programmes. Nous ne pouvons que saluer leur courage et leur persévérance. Ils ont essayé de restructurer le système éducatif libanais. Et comme dans toute action ou nouveauté, la réussite n'est jamais parfaite. Si nous essayons de cerner les défauts, et Dieu sait s'il y en a, ceci ne prétend, en aucun cas, dévaloriser tout le travail sérieux qui a été fait. Notre but est d'aller toujours vers l'avant. Comprendons que c'est une critique positive que nous exposons dans le but de reconstruire solidement une stratégie de l'enseignement du français, puisque les responsables tiennent à faire une révision totale des nouveaux programmes. Nous leur souhaitons bonne chance, bon courage et

التعليم المهني والتقني ودوره في زيادة دخل الفرد وازدهار الاقتصاد الوطني (٤)

نتابع في هذا الجزء الرابع والأخير من هذا الموضوع الأمور الآتية:

١- استكمال البحث في نظام المعلومات بما يختص بالموارد البشرية (مرصد المهن).

٢- شروط الانتساب لمعاهد ومدارس التعليم المهني والتقني في لبنان.

٣- لائحة مفصلة بالاختصاصات المعتمدة في مختلف معاهد ومدارس التعليم المهني والتقني الرسمية.

في العدد الماضي تركز البحث على إمكانية إيجاد نظام جديد للملاءمة بين حاجة سوق العمل وإعداد القوى العاملة في المؤسسات التربوية المتخصصة. وعلى الجهات المعنية بهذا النظام أن يقوم كل منها بدوره لجهة وضع الأسس والتشريعات، لتأسيس هذا النظام وإعطائه صفة الاستدامة، وهي مهمة تقع على عاتق جانبي العرض والطلب. أما مهمة كل جهة معنية بهذا النظام، فإننا نوردها كما يأتي:

الجهات المعنية على جانبي العرض (جهات منتجة للمعلومات ونطاق عملها)

نطاق العمل والمسؤولية	الجهة
تتولى وزارة التربية والتعليم العالي جمع الإحصاءات ونشرها سنويا فيما يتعلق بالتعليم، ما قبل المدرسي والتعليم الأساسي والثانوي في المدارس الرسمية والخاصة بمختلف أنواعها. يشمل ذلك: حجم الالتحاق، المعلمين الإداريين، التسهيلات المدرسية، الإمتحانات، التمويل، حجم الالتحاق بمساري التعليم الثانوي والتعليم المهني والتقني. بمختلف مستوياته واختصاصاته وعدد المدرسين لمختلف الأعمار والمستويات العلمية.	وزارة التربية والتعليم العالي أ- المركز التربوي للبحوث والإنماء ب- المديرية العامة للتربية ج- المديرية العامة للتعليم المهني والتقني د- المديرية العامة للتعليم العالي.
- متخرجي التعليم المهني والتقني، شهاداتهم، اختصاصاتهم وإعدادهم في كل شهادة واختصاص. - إحصاءات كاملة عن عدد المتدربين لمستوى العامل الماهر في مراكز التدريب المهني التي أعدتها المديرية العامة للتعليم المهني والتقني. - الإحصاءات السنوية لمستويات التعليم العالي (بعد الثانوي) وحقوقه في الجامعة اللبنانية والجامعات والمعاهد العليا الخاصة. - إحصاءات كاملة لمتخرجي الجامعات مع الاختصاصات لمختلف المستويات.	
هي الجهة الوطنية الرئيسة المزودة للمعلومات والبيانات الإحصائية ذات العلاقة بجميع النشاطات الاقتصادية والاجتماعية. وهي الجهة المركزية المسؤولة عن جمع ونشر البيانات السكانية والاقتصادية والاجتماعية. يجب أن تشمل المسوحات والمعلوماتية الإحصائية التي يتولاها الإحصاء المركزي ما يأتي:	المديرية العامة للإحصاء المركزي

<ul style="list-style-type: none"> - الصناعة. - التجارة بمختلف قطاعاتها. - الخدمات: السياحية، الصحية، العقارية... - الإنشاءات. - النقل والتخزين والاتصال. - المؤسسات المالية والمصارف. - مسوحات المساكن. - مسوحات التوظيف (عبر المؤسسة الوطنية للاستخدام). - الإحصاء العام للمؤسسات الاقتصادية. 	<p>المديرية العامة للإحصاء المركزي (تابع)</p>
<p>تتولى وزارة العمل مسؤولية إصدار وتنفيذ التشريعات المتعلقة بشؤون العمال والعمالة المهاجرة والوافدة ونقابات العمال ونقابات أصحاب العمل.</p> <p>تنتج وزارة العمل عن طريق المؤسسة الوطنية للاستخدام البيانات والمعلومات الإحصائية في المجالات الآتية:</p> <p>١- القوى العاملة اللبنانية (العاملون والعاطلون عن العمل) مصنفة حسب القطاع والنشاط الاقتصادي.</p> <p>٢- القوى العاملة غير اللبنانية (الوافدون) مصنفة حسب الشرائح المهنية والنشاط الاقتصادي والجنسية.</p>	<p>وزارة العمل (المؤسسة الوطنية للاستخدام)</p>
<p>تتولى غرف التجارة والصناعة والزراعة المتواجدة في المحافظات اللبنانية كافة إصدار البيانات والمعلومات وتحديثها ومتابعتها وهي تضم المعلومات الآتية:</p> <p>- نوع المنتج، أمكنة تواجد المؤسسات الإنتاجية وحجمها وحاجاتها البشرية واللوجستية، وتصريف المنتج لديها.</p>	<p>غرف التجارة والصناعة والزراعة</p>
<p>يتولى مجلس الخدمة المدنية نشر البيانات حول التصنيف الوظيفي لجميع المستويات العاملة في القطاع العام، بالإضافة إلى الشروط الشخصية والتعليمية لوظائف هذا القطاع في مختلف الوزارات، بناء لحاجاتها.</p> <p>- نشر الإحصاءات عن موظفي وأجراء القطاع العام بمختلف مستوياتهم الوظيفية، مع إبداء الملاحظات حول الفائض منها والمراكز الشاغرة في كل قطاع، بالإضافة إلى المواصفات الكاملة للفائض والشروط العلمية للمراكز الشاغرة.</p>	<p>مجلس الخدمة المدنية</p>

قراراً مغلوطاً تظهر عيوبه لاحقاً في عدم التوازن بين العرض والطلب، كما هي الحال في الوضع الراهن في لبنان، حيث نلاحظ الفائض الكبير لدى بعض القطاعات في جانب العرض للموارد

من كل ما تقدم، نلاحظ ان لبنان يفتقر إلى نظام وطني مستدام يُعنى بالموارد البشرية. إن اتخاذ أي قرار لدى المصادر المعنية لا يبنى على معلومات دقيقة موثوقة عن الواقع الحالي سيكون في الغالب

والتعليم والثقافة. ولقد بلغ مجموع اللبنانيين الذين اختاروا المغادرة بلا عودة منذ العام ١٩٧٥ حتى اليوم المليون مهاجر تقريباً منهم ٥٠٠ ألف خلال سنوات الحرب.

إن نرف الأدمغة في لبنان الذي شُبه بجلد الذات أو «عوامل الطرد» في اللغة الاقتصادية، مرده الحقيقي إلى الفائض في اختصاصات معينة لا تجد لها عملاً في السوق اللبنانية، بالإضافة إلى أزمة الإنتاج وكلفته العالية والديون العامة المتراكمة... في جميع الأحوال إن أزمة البطالة والهجرة وضيق سوق العمل، تؤثر بالدرجة الأولى على قطاع التعليم المهني، لكن هذا لا يعني أنها تطول جميع الاختصاصات والفروع.

سنورد في ما يأتي أسماء المعاهد والمدارس التقنية والفنية الرسمية في جميع المناطق اللبنانية، والاختصاصات المعتمدة في كل منها، تاركين الخيار للطالب وذويه في انتقاء الاختصاص المناسب استناداً إلى حاجة سوق العمل اللبنانية أو الإقليمية أو الأجنبية.

البشرية، وحاجة ماسة في قطاعات أخرى في جانب الطلب لهذه الموارد. يبقى أي تشريع أو مبادرة في حقول التربية، خاصة في قطاع التعليم المهني والتقني، إجراءات عشوائية لا تفيد سوق العمل ولا تزوده بالقوى العاملة المناسبة، ولا المؤسسات التربوية التي نعتبر أن من أولى مهماتها تزويد سوق العمل بالمهارات والاختصاصات المناسبة؛ مما ينعكس سلباً على الحالة الإنتاجية والتي ستنتج حتماً ما سُميَّ بالبطالة المقنّعة، والتي تقود إلى تفاقم الوضع الاقتصادي وتحرم الوطن من إمكانات أبنائه الإنتاجية إما بالهجرة أو بالبطالة. وفي مسألة الهجرة، وهي البارزة جداً في لبنان مقارنة مع جميع دول العالم، فقد نجم عنها نتائج ديموغرافية خطيرة. ذلك أن عدد سكان لبنان بقي حوالى ثلاثة ملايين نسمة من أواسط السبعينيات وحتى اليوم في حين ضاعف الأردن عدد سكانه حتى فاق الخمسة ملايين وازداد العدد في مصر من ٤٠ إلى ٧٢ مليوناً وسوريا من خمسة إلى ١٨ مليوناً. ويعود سبب هذا التذني في لبنان في الدرجة الأولى إلى أن «دول الجذب» تفضّل اللبناني لأسباب عدة، أهمها استعداده للتأهيل العالي في اللغات

محافظة جبل لبنان

المدرسة / المعهد	الشهادة	الاختصاصات
مدرسة الصنائع والفنون (الدكوانة)	الامتياز الفني	المعلوماتية الادارية - المراجعة والخبرة في المحاسبة - الادارة والتسويق - الادارة والتنظيم - العلوم السياحية - فنون الطباعة.
	البكالوريا الفنية	الالكترونيك - الكهرباء - الميكانيك الصناعي - ميكانيك السيارات - ميكانيك الطائرات - الرسم المعماري - المساحة - التجميل الداخلي - التدفئة والتبريد - الطباعة.
	الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	الميكانيك الصناعي - ميكانيك السيارات - الكهرباء الصناعية.
المدرسة الفنية العالية للعلوم السياحية والتجارية (الدكوانة)	البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية - أمانة السر الإدارية - البيع والعلاقات التجارية - التربية الحضانية - فنون الاعلان.
المعهد الفني التربوي بئر حسن	الاجازة الفنية	المراجعة والخبرة في المحاسبة - المعلوماتية الادارية - الالكترونيك الصناعي - الالكترونيك (اتصالات).

مدرسة بئر حسن الفنية	الامتياز الفني	قياس النظر وصناعة الأجهزة البصرية - العلوم السياحية- البناء والأشغال العامة- التربية الحضانة والابتدائية- صيانة الطائرات- الميكانيك الانتاجي- الفنون الزخرفية: الهندسة الداخلية- العلوم المصرفية- الإدارة والتسويق- الإدارة والتنظيم- الفنون الإعلانية والجغرافية.
مدرسة بوجا الفنية	الامتياز الفني	المعلوماتية الإدارية - الكهرباء.
مدرسة دير القمر الفنية	الامتياز الفني	المعلوماتية الإدارية - الكهرباء.
مدرسة حمانا الفنية	الامتياز الفني	التربية الحضانة والابتدائية.
مدرسة عجلتون الفنية	الامتياز الفني	التربية الحضانة والابتدائية.
المعهد الفني التربوي	الإجازة الفنية	معلوماتية إدارية- مراجعة وخبرة في المحاسبة- الكهرباء- الإدارة الفندقية.
الدكوانة	الإجازة التعليمية الفنية	ميكانيك السيارات (سنة ٢، ٣، ٤)- التدفئة والتبريد (٢، ٣)- الميكانيك الإنتاجي والكهربائي والإلكترونيك (سنة ٤) - المراجعة والخبرة في المحاسبة (سنة ٣).

الاتصالات- الإلكترونيك الصناعي- المساحة- قياس النظر وصناعة الأجهزة البصرية- الميكانيك الهيدروليكي والهوائي- صيانة الطائرات- قيادة وتنفيذ أشغال البناء- الهندسة الداخلية- الفنون الإعلانية والجرافيكية.	الإجازة الفنية	المعهد الفني الصناعي العالي الدكوانة
الميكانيك- الكهرباء- الإلكترونيك- قياس النظر وصناعة الأجهزة البصرية- البناء والأشغال العامة والمساحة- الفنون الإعلانية والجرافيكية- الفنون الزخرفية: الهندسة الداخلية- صيانة الطائرات- الصيانة الصناعية- الأنظمة والشبكات- التدفئة والتبريد.	الامتياز الفني	المعهد الفني الصناعي الدكوانة
المراجعة والخبرة في المحاسبة- المعلوماتية الإدارية- العلوم السياحية- الإدارة والتنظيم- الأنظمة والشبكات- الإدارة والتسويق- التربية الحضانة والابتدائية- الفنون الإعلانية والجرافيكية.	الامتياز الفني	المعهد الفني السياحي الدكوانة
الإدارة الفندقية.	الامتياز الفني	المعهد الفني الفندقية المدرسة الفندقية/ الدكوانة
الفنون الفندقية (بيع، إنتاج، إنتاج الحلويات).	البكالوريا الفنية	
الفنون الفندقية (بيع، إنتاج، إنتاج الحلويات).	الثانوية المهنية	
الإدارة الفندقية.	الامتياز الفني	المعهد الفني الفندقية
الفنون الفندقية (بيع- إنتاج - إنتاج الحلويات).	البكالوريا الفنية	المدرسة الفندقية / بئر حسن
العناية التمريضية- العلوم المخبرية الطبية.	الإجازة الفنية	المعهد الوطني للعناية التمريضية
العناية التمريضية - العلوم المخبرية الطبية- علوم مختبرات الأسنان.	الامتياز الفني	
فنون التجميل- العناية التمريضية- مراقب صحي- مساعدة طبية للأسنان.	البكالوريا الفنية	بئر حسن / الدكوانة
مساعد ممرض- كوافير (مزين نسائي)- أخصائي في التجميل.	التكميلية المهنية	
المعلومات الإدارية- الكهرباء- الإلكترونيك- الأنظمة والشبكات- المراجعة والخبرة في المحاسبة- صيانة ميكانيك السيارات- صيانة الأدوات الطبية.	الامتياز الفني	المعهد الفني الصناعي بئر حسن
المعلوماتية الإدارية- الكهرباء- المراجعة والخبرة في المحاسبة.	الامتياز الفني	مدرسة شحيم الفنية
المحاسبة والمعلوماتية- البيع والعلاقات التجارية- أمانة السر الإدارية- التربية الحضانة- العناية التمريضية- الكيمياء الصناعية- الإلكترونيك- البناء والأشغال العامة- الميكانيك العام- ميكانيك السيارات- التدفئة والتبريد- الكهرباء.	البكالوريا الفنية	
مساعد ممرض- كهربائي أبنية- محاسب مساعد- ميكانيكي آليات.	التكميلية المهنية	
التربية الحضانة والابتدائية- العلوم المصرفية- المعلوماتية الإدارية- المراجعة والخبرة في المحاسبة.	الامتياز الفني	معهد الإمداد المهني والتقني (مشروع مشترك)
التربية الحضانة- أمانة السر الإدارية- البيع والعلاقات التجارية- المحاسبة والمعلوماتية- ميكانيك وكهرباء سيارات - التدفئة والتبريد- كهرباء عامة- الإلكترونيك- الفنون الفندقية.	البكالوريا الفنية	
العناية التمريضية.	البكالوريا الفنية	معهد التمريض (عين وزين)
مساعد ممرض.	التكميلية المهنية	(مشروع مشترك)

محافظة الجنوب والنبطية

الإجازة الفنية الامتياز الفني العناية التمريضية. المعلوماتية الإدارية- العناية التمريضية- إدارة فندقية- التربية الحضانة والإبتدائية- الالكترونيك- إدارة الفنادق والمطاعم.	مدرسة الصرfund الفنية
الكهرباء- الرسم المعماري- العناية التمريضية- الفنون الفندقية (بيع، إنتاج)- الالكترونيك- التربية الحضانة- المحاسبة والمعلوماتية- البيع والعلاقات التجارية- مساعد طبيب أسنان- الكيمياء الصناعية- ميكانيك سيارات- التدفئة والتبريد.	البكالوريا الفنية
اخصائي في التجميل - كهربائي أبنية- نجار موبيليا- مساعد ممرض- مستكتب مختزل- خياطة للنساء.	التكميلية المهنية
الإدارة الفندقية- المعلوماتية الإدارية - العناية التمريضية- الميكانيك الصناعي الإنتاجي- المراجعة والخبرة في المحاسبة.	مدرسة النبطية الفنية الإمتياز الفني
الفنون الفندقية (بيع ، إنتاج) - المحاسبة والمعلوماتية- البيع والعلاقات التجارية- أمانة السر الإدارية- الميكانيك الصناعي- الكهرباء- الرسم المعماري- التجميل الداخلي- الالكترونيك- ميكانيك السيارات- العناية التمريضية- التدفئة والتبريد- التربية الحضانة. الكهرباء الصناعية- ميكانيك السيارات.	البكالوريا الفنية الثانوية المهنية (النظام المزدوج)
كهربائي أبنية- ميكانيكي آليات- ميكانيكي محركات- مساعد ممرض- محاسب مساعد. المراجعة والخبرة في المحاسبة- المعلوماتية الإدارية- التربية الحضانة- الكهرباء.	التكميلية المهنية الامتياز الفني
المحاسبة والمعلوماتية- البيع والعلاقات التجارية- التجميل الداخلي- الرسم المعماري- الكهرباء- الالكترونيك- التربية الحضانة- العناية التمريضية- التكيف والتبريد.	البكالوريا الفنية
كهربائي أبنية. التكميلية المهنية	
المعلوماتية الإدارية- قيادة وتنفيذ أشغال البناء- الالكترونيك (إتصالات)- التجميل الداخلي. البناء والأشغال العامة والمساحة- الإدارة الفندقية- الميكانيك الصناعي- الالكترونيك- الكهرباء- المعلومات الإدارية- التجميل الداخلي.	مدرسة صيدا الفنية الإجازة الفنية الامتياز الفني
البيع والعلاقات التجارية- المحاسبة والمعلوماتية- الفنون الفندقية (بيع، إنتاج)- الكهرباء- الالكترونيك- البناء والأشغال العامة- التدفئة والتبريد- التجميل الداخلي- العناية التمريضية- التربية الحضانة.	البكالوريا الفنية
الميكانيك الصناعي- ميكانيك السيارات. التكميلية المهنية (النظام المزدوج)	
أمين خدمة في مطعم- طاه- حلواني- مساعد ممرض- نجار موبيليا- كهربائي أبنية- مصلح راديو- الخياطة النسائية.	التكميلية المهنية

تابع مدرسة صيدا الفنية	الكفاءة المهنية	نجار - حداد - لحام - عامل تمديدات كهربائية.
مدرسة مرجعيون الفنية	البكالوريا الفنية	الكهرباء - الالكترونك - المحاسبة والمعلوماتية - العناية التمريضية - الفنون الفندقية (إنتاج طهو، بيع).
مدرسة بنت جبيل الفنية	الامتياز الفني	العناية التمريضية - المراجعة والخبرة في المحاسبة - المعلوماتية الإدارية - العلوم المخبرية الطبية - التربية الحضانية والابتدائية - الالكترونك.
البكالوريا الفنية	البكالوريا الفنية	ميكانيك السيارات - العناية التمريضية - الكهرباء - الميكانيك الصناعي - المحاسبة والمعلوماتية - البيع والعلاقات التجارية - فنون فندقية (بيع، إنتاج) - التدفئة والتبريد - الالكترونك - أمانة السر الإدارية - التربية الحضانية - فنون التجميل - أشغال الخشب - التجميل الداخلي.
الثانوية المهنية (نظام مزدوج)	الثانوية المهنية (نظام مزدوج)	ميكانيك سيارات - ميكانيك التمديدات الصحية والتدفئة.
التكميلية المهنية	التكميلية المهنية	مستكتب مختزل - كهربائي أبنية - مساعد ممرض - أخصائي في التجميل - نجار موبيليا - أمين خدمة في المطعم.
الكفاءة المهنية	الكفاءة المهنية	ميكانيك محركات - خرّاط برّاد - مستكتب.
الإمّياز الفني	الإمّياز الفني	المعلومات الإدارية - البناء والأشغال العامة والمساحة - ميكانيك سيارات - العناية التمريضية - الإدارة والتسويق.
البكالوريا الفنية	البكالوريا الفنية	الكهرباء - الالكترونك - البناء والأشغال العامة - ميكانيك السيارات - المحاسبة والمعلوماتية - البيع والعلاقات التجارية - أمانة السر الإدارية - العناية التمريضية - فنون فندقية (بيع وإنتاج) - تجميل داخلي - التربية الحضانية
الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	ميكانيك السيارات - كهرباء صناعية.
التكميلية المهنية	التكميلية المهنية	نجار موبيليا - كهربائي أبنية - ميكانيكي محركات - أخصائي في التجميل.
الكفاءة المهنية	الكفاءة المهنية	عامل تمديدات كهربائية.
الامتياز الفني	الامتياز الفني	المعلوماتية الإدارية - الكهرباء - الالكترونك - المراجعة والخبرة في المحاسبة.
البكالوريا الفنية	البكالوريا الفنية	التجميل الداخلي - الرسم المعماري - الكهرباء - المحاسبة والمعلوماتية - الالكترونك - التربية الحضانية - البيع والعلاقات التجارية.
التكميلية المهنية	التكميلية المهنية	كهربائي أبنية - مساعد محاسب - مصلح تلفزيون.
البكالوريا الفنية	البكالوريا الفنية	الكهرباء - التجميل الداخلي - المحاسبة والمعلوماتية - البيع والعلاقات التجارية - ميكانيك السيارات - الرسم المعماري - التربية الحضانية - الفنون الفندقية (بيع - إنتاج) - الميكانيك العام - الالكترونك - التدفئة والتبريد.
الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	ميكانيك السيارات.

مدرسة جباع الفنية	البكالوريا الفنية	أمانة السر الإدارية- التجميل الداخلي- المحاسبة والمعلوماتية- البيع والعلاقات التجارية- التربية الحضانية- العناية التمريضية- الرسم المعماري- الفنون الفندقية(بيع، إنتاج، حلويات، إيواء).
	التكميلية المهنية	محاسب مساعد- كهربائي أبنية.
معهد الشهيد هشام فحص الفني (مشروع مشترك)	الامتياز الفني	العناية التمريضية- العلوم المخبرية- المعلوماتية الإدارية- المراجعة والخبرة في المحاسبة- التربية الحضانية والابتدائية- الكهرباء- الإلكترونيك.
	البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية- التربية الحضانية- العناية التمريضية- الالكترونيك- ميكانيك سيارات- الكهرباء- فنون فندقية (إنتاج، بيع)- الرسم المعماري- التجميل الداخلي.
	التكميلية المهنية	مساعد ممرض- نجار موبيليا- كهربائي أبنية- ميكانيكي محركات- خياطة للنساء- أخصائي تجميل- مساعد محاسب.
	الكفاءة المهنية	عامل تمديدات كهربائية- خراط براد.
معهد جويو الجامعي للتكنولوجيا (مشروع مشترك)	الإجازة الفنية	المعلوماتية الإدارية- المراجعة والخبرة في المحاسبة- الإدارة والتسويق- قيادة وتنفيذ أشغال البناء- الكترونيك اتصالات- العناية التمريضية- الصيانة الصناعية- الميكانيك الإنتاجي.
	الامتياز الفني	البناء والأشغال العامة والمساحة- المراجعة والخبرة في المحاسبة- الإدارة والتسويق- المعلوماتية الإدارية- الكترونيك- العناية التمريضية- ميكانيك إنتاجي- الصيانة الصناعية- الهندسية الزخرفية (تجميل داخلي)- العلوم المخبرية الطبية.
مدرسة مغدوشة الفنية	البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية- أمانة السر الإدارية- العناية التمريضية- الفنون الفندقية (الإنتاج وبيع).
مدرسة ميس الجبل الفنية (مشروع مشترك)	البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية.
	التكميلية المهنية	محاسب مساعد.
	الكفاءة المهنية	مستكتب.
مدرسة كفر صير الفنية	البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية- العناية التمريضية.
	التكميلية المهنية	محاسب مساعد- كهربائي أبنية.
معهد قانا الفني	البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية- الكهرباء العامة.
معهد شهداء الخيام (مشروع مشترك)	الامتياز الفني	المعلوماتية الإدارية.
	البكالوريا الفنية	التربية الحضانية.
	التكميلية المهنية	كهربائي أبنية.
معهد الشهيد حسن قصير طريق المطار (مشروع مشترك)	الإجازة الفنية	الالكترونيك (الاتصالات).
	الامتياز الفني	المعلوماتية الإدارية.
مدرسة صير الغربية (مشروع مشترك)	البكالوريا الفنية	العناية التمريضية- المحاسبة والمعلوماتية- البيع والعلاقات التجارية- الميكانيك الصناعي- الرسم المعماري- ميكانيك السيارات- التدفئة والتبريد.
	التكميلية المهنية	كهربائي أبنية- محاسب مساعد.

محافظة الشمال

معهد دير عمار الفني الرسمي	الامتياز الفني	بناء وأشغال عامة- الهندسة المدنية- ميكانيك صناعي- العناية التمريضية- الأنظمة والشبكات.
	البكالوريا الفنية	الكهرباء- الميكانيك الصناعي- ميكانيك السيارات- التدفئة والتبريد- الكيمياء الصناعية- الرسم المعماري- البناء والأشغال العامة- العناية التمريضية- الإلكترونيك- المحاسبة والمعلوماتية- التربية الحضانية.
	الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	ميكانيك السيارات.
	التكميلية المهنية	مساعد ممرض- نجار موبيليا.
معهد طرابلس الفني الرسمي	الإجازة الفنية	المعلوماتية الإدارية- المساحة- التجميل الداخلي- تقنيات التصوير الطبي- العناية التمريضية- الإلكترونيك.
	الامتياز الفني	الإلكترونيك- التجميل الداخلي- مصور أشعة- العناية التمريضية- الإدارة والتنظيم- الإدارة والتسويق- العلوم السياحية- المعلوماتية الإدارية- الأنظمة والشبكات- فنون زخرفية: الهندسة الداخلية- العلوم المخبرية الطبية- التربية الحضانية والابتدائية- البناء والأشغال عامة- علوم مختبرات الاسنان- تكييف الهواء.
مدرسة طرابلس الفنية	البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية- التجميل الداخلي- أمانة السر الإدارية- العناية التمريضية- الميكانيك الصناعي- الإلكترونيك- مساعد طبيب أسنان- المراقب الصحي- التربية الحضانية- المساحة- البناء والأشغال العامة- البيع والعلاقات التجارية- فنون الاعلان- الكهرباء العامة.
	الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	الميكانيك الصناعي- ميكانيك التمديدات الصحية والتدفئة- كهرباء صناعية.
	التكميلية المهنية	كهربائي أبنية- مساعد ممرض- نجار موبيليا- ميكانيكي آليات- حداد صفائح- مصلح تلفزيون- محاسب مساعد.
معهد زغرتا الفني الرسمي	الإجازة الفنية	الاتصالات- الإلكترونيك الصناعي- المراجعة والخبرة في المحاسبة.
	الامتياز الفني	الإدارة الفندقية- الإلكترونيك- الإدارة والتنظيم- التربية الحضانية والابتدائية- المراجعة والخبرة في المحاسبة.
	البكالوريا الفنية	الميكانيك الصناعي- الكهرباء- الإلكترونيك- الكيمياء الصناعي- الرسم المعماري- الفنون الفندقية(بيع، إنتاج)- المحاسبة والمعلوماتية- التربية الحضانية- العناية التمريضية.
مدرسة دوما الفنية	الامتياز الفني	المعلوماتية الإدارية- الإدارة الفندقية- المراجعة والخبرة في المحاسبة.
	البكالوريا الفنية	الكهرباء- الإلكترونيك- البناء والأشغال العامة- الميكانيك الصناعي- العناية التمريضية- الفنون الفندقية(بيع، إنتاج)- المحاسبة والمعلوماتية- البيع والعلاقات التجارية.
	الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	ميكانيك صناعي.

التكميلية المهنية	ميكانيكي آلات - كهربائي أبنية - مساعد ممرض.	
الكفاءة المهنية	عامل تمديدات كهربائية.	
الامتياز الفني	المعلوماتية الإدارية - العناية التمريضية - التربية الحضانة.	مدرسة وادي خالد
البكالوريا الفنية	التربية الحضانة - العناية التمريضية - المحاسبة والمعلوماتية - فندقية إنتاج.	
التكميلية المهنية	كهربائي أبنية - محاسب مساعد - طاه - ميكانيكي آلات.	
الكفاءة المهنية	عامل تمديدات كهربائية.	
البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية - الكهرباء - العناية التمريضية - التربية الحضانة.	مدرسة مشمش الفنية
التكميلية المهنية	محاسب مساعد - كهربائي أبنية.	
الكفاءة المهنية	عامل التمديد الكهربائي.	
البكالوريا الفنية	محاسب معلوماتية - التربية الحضانة - العناية التمريضية.	مدرسة بزال الفنية
التكميلية المهنية	محاسب مساعد - كهربائي أبنية - الفنون الفندقية - خياط للنساء.	
الكفاءة المهنية	عامل تمديدات كهربائية.	
البكالوريا الفنية	التربية الحضانة - المحاسبة والمعلوماتية - العناية التمريضية.	مدرسة بخعون الفنية
التكميلية المهنية	محاسب مساعد.	
الامتياز الفني	المعلوماتية الإدارية - التربية الحضانة والابتدائية.	مدرسة حلبا الفنية
البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية - الكهرباء - التربية الحضانة - العناية التمريضية - الفنون الفندقية (الإنتاج).	
التكميلية المهنية	محاسب مساعد - طاه - كهربائي أبنية.	
الكفاءة المهنية	عامل تمديدات كهربائية.	
البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية - التربية الحضانة - العناية التمريضية - الكهرباء.	مدرسة أميون الفنية
البكالوريا الفنية	فنون فندقية (إنتاج) - محاسبة ومعلوماتية.	مدرسة راسنحاش الفنية
التكميلية المهنية	طاه - محاسب مساعد - ميكانيكي آلات.	(البترون)
الكفاءة المهنية	معاون خدمة في المطعم.	

محافظة البقاع

الامتياز الفني	الإلكترونيك - الميكانيك - المعلوماتية الإدارية - المعلوماتية الصناعية.	مدرسة زحلة الفنية
البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية - التدفئة والتبريد - الكهرباء - الميكانيك الصناعي - ميكانيك السيارات - الإلكترونيك - البيع والعلاقات التجارية.	
الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	ميكانيك السيارات.	

الإلكترونيك- العناية التمريضية- المعلوماتية الإدارية - الفنون الزخرفية: الهندسة الداخلية- الميكانيك الصناعي- العلوم السياحية- المراجعة والخبرة في المحاسبة.	الامتياز الفني	مدرسة بعلمك الفنية
أمانة السر الإدارية- فنون فندقية(بيع- إنتاج)- المحاسبة والمعلوماتية- البيع والعلاقات التجارية- التجميل الداخلي- الميكانيك الصناعي- الكهرباء- الإلكترونيك- البناء والأشغال العامة- العناية التمريضية- العلوم السياحية- التربية الحضانية.	البكالوريا الفنية	
ميكانيك الإنشاءات والصيانة- التدفئة والتبريد والتمديدات الصحية- ميكانيك السيارات.	الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	
نجار موبيليا- ميكانيكي آلات- مساعد ممرض- كهربائي أبنية- رعاية الطفل- حداد صفائح.	التكميلية المهنية	
المساحة- العناية التمريضية- قيادة وتنفيذ الأشغال.	الإجازة الفنية	مدرسة بدنائل الفنية
العناية التمريضية- المعلوماتية الإدارية- البناء والأشغال العامة والمساحة- التربية الحضانية والابتدائية- الفنون الزخرفية: هندسة داخلية- تكييف الهواء.	الامتياز الفني	
ميكانيك السيارات- ميكانيك صناعي- التربية الحضانية- العناية التمريضية- المحاسبة والمعلوماتية- البيع والعلاقات التجارية- البناء والأشغال العامة- التدفئة والتبريد- التجميل الداخلي- الكهرباء- الفنون الفندقية.	البكالوريا الفنية	
المعلوماتية الإدارية- العناية التمريضية- التربية الحضانية- الإدارة والتنظيم.	الامتياز الفني	مدرسة راشيا الفنية
البناء والأشغال العامة- العناية التمريضية- أمانة السر الإدارية- الكهرباء- المحاسبة والمعلوماتية- البيع والعلاقات التجارية- الإلكترونيك- التربية الحضانية.	البكالوريا الفنية	
المحاسبة والمعلوماتية- البناء والأشغال العامة- الميكانيك الصناعي- الكهرباء- العناية التمريضية- الإلكترونيك- ميكانيك سيارات- الفنون الفندقية (بيع- إنتاج)- المساحة.	التكميلية المهنية	
المعلوماتية الإدارية- الإدارة الفندقية- الكهرباء- العناية التمريضية- التربية الحضانية والابتدائية- البناء والأشغال العامة والمساحة- الميكانيك الصناعي.	الامتياز الفني	مدرسة الهرمل الفنية
المحاسبة والمعلوماتية- البناء والأشغال العامة- الميكانيك الصناعي- الكهرباء- العناية التمريضية- التربية الحضانية- الإلكترونيك- ميكانيك السيارات- الفنون الفندقية (بيع، إنتاج)- المساحة- التجميل الداخلي.	البكالوريا الفنية	
المحاسبة والمعلوماتية- البناء والأشغال العامة- الميكانيك الصناعي- الكهرباء- العناية التمريضية- الإلكترونيك- ميكانيك سيارات- الفنون الفندقية (بيع- إنتاج)- المساحة.	التكميلية المهنية	
نجار- عامل تمديدات كهربائية- لحام.	الكفاءة المهنية	
المعلوماتية الإدارية- الإدارة الفندقية- الكهرباء- الإلكترونيك.	الامتياز الفني	مدرسة مشغرة الفنية
المحاسبة والمعلوماتية- البناء والأشغال العامة- الميكانيك الصناعي- الكهرباء- العناية التمريضية- الإلكترونيك- ميكانيك سيارات- الفنون الفندقية (بيع- إنتاج)- المساحة.	البكالوريا الفنية	
كهربائي أبنية - ميكانيكي آلات - محاسب مساعد- أمين خدمة في المطعم.	التكميلية المهنية	

مدرسة عرسال الفنية	البكالوريا الفنية	المحاسبة والمعلوماتية - الميكانيك الصناعي - الكهرباء - العناية التمريضية - الإلكترونيك - ميكانيك سيارات - المساحة - المحاسبة والمعلوماتية - التربية الحضانة - البيع والعلاقات التجارية - التدفئة والتبريد.
	الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	ميكانيك السيارات - الإنشاءات المعدنية.
	التكميلية المهنية	ميكانيك محركات - كهربائي أبنية - محاسب مساعد - حداد صفائح - مساعد ممرض - ميكانيك آليات.
	الكفاءة المهنية	عامل تمديدات كهربائية - حداد صفائح.
معهد الشيخ محمد يعقوب المهني والتقني - بعلبك (مشروع مشترك)	الامتياز الفني	الإلكترونيك - العناية التمريضية - المعلوماتية الإدارية - البناء والأشغال العامة والمساحة - المراجعة والخبرة في المحاسبة - العلوم المصرفية - ميكانيك السيارات - الإدارة الفندقية.
	البكالوريا الفنية	الفنون الفندقية (بيع - إنتاج) - المحاسبة والمعلوماتية - البيع والعلاقات التجارية - التدفئة والتبريد - الإلكترونيك - ميكانيك السيارات - التجميل الداخلي.
	التكميلية المهنية	خياطة للنساء - مصلىح راديو - ميكانيك محركات.
معهد البقاع المهني والتقني البقاع الغربي (مشروع مشترك)	الإجازة الفنية	المساحة - المعلوماتية الإدارية - الاتصالات - التجميل الداخلي - العناية التمريضية.
	الامتياز الفني	الإلكترونيك - العناية التمريضية - المعلوماتية الإدارية - البناء والأشغال العامة والمساحة - المراجعة والخبرة في المحاسبة - العلوم المصرفية - ميكانيك السيارات - إدارة فنادق - المساحة - العلوم المخبرية الطبية - التجميل الداخلي.
	البكالوريا الفنية	الفنون الفندقية (بيع - إنتاج) - المحاسبة والمعلوماتية - البيع والعلاقات التجارية - الإلكترونيك - الميكانيك - التجميل الداخلي - العناية التمريضية - أمانة سر الإدارية - البناء والأشغال العامة - التربية الحضانة.
	الثانوية المهنية (النظام المزدوج)	الميكانيك الصناعي - ميكانيك السيارات - الكهرباء الصناعية.
	التكميلية المهنية	نجار موبيليا - مستكتب مختزل - محاسب مساعد.
مدرسة الهرمل النموذجية (مشروع مشترك)	البكالوريا الفنية	العناية التمريضية - التجميل الداخلي - الإلكترونيك.

مصادر البحث:

- 1- قوانين وانظمة التعليم المهني والتقني
- 2- وكالة التعاون الألمانية: GTZ
- 3- مؤسسة التدريب الأوربية: ETF

المركز التربوي للبحوث والإنماء
رئيس قسم التعليم المهني والتقني
د. نديم الشوباصي

عدد سنوات الدراسة	أسم الشهادة
سنتين	الاجازة الفنية L T
سنتين	الاجازة التعليمية L E T
٣ سنوات	الامتياز الفني
٣ سنوات	البكالوريا الفنية
٣ سنوات	الثانوية المهنية (نظام مزدوج)
سنتين	التكميلية المهنية B P
سنتين	الكفاءة المهنية C A P

مقترحات لتطوير الدعم التعليمي في سبيل الوقاية من الفشل المدرسي

بعد المباشرة بتطبيق المناهج الجديدة، أصبح من الضروري مواكبتها ببرامج تربوية حديثة تحسّن العملية التربوية بمجملها وخاصة التحصيل التعليمي لدى التلامذة للحد من الفشل المدرسي المؤدي إلى الرسوب والإعادة والتسرب. سوف نعرض في هذا المقال بعض البرامج التي تساهم في دعم تطبيق المناهج التعليمية الجديدة التي تساعد على تجويد نوعية التعليم وتحسين مخرجات النظام التربوي.

■ أولاً: برنامج الرعاية المدرسية

١- التعريف بالبرنامج وأهميته

يتوجه هذا البرنامج لكل التلامذة الذين يحتاجون إلى الرعاية المدرسية خارج أوقات الدوام المدرسي. ذلك إن كثافة مضامين المناهج التعليمية الجديدة وتوفير مناخ يسهل تطبيقها يتطلب من المدرسة تأمين رعاية خاصة للتلامذة تعوّض نقص الرعاية العائليّة وتساعدهم على تحسين تحصيلهم التعليمي. تُترجم هذه الرعاية من خلال إشراف مدرسي مباشر على النشاطات التي تنجز داخل الصف وما يتبعها من أعمال مطلوب إنجازها من قبل التلامذة خارج الصف وفي البيت خاصة في ما يتعلق بالدروس والوظائف.

٢- أهداف البرنامج:

- إزالة الفروقات في مستويات التحصيل التعليمي.
- تيسير عملية التعلم والمساهمة في إنجاح تطبيق المناهج التعليمية الجديدة.
- تدعيم المعرفة والثقة والمهارات والكفايات عند المتعلم.
- إكساب التلامذة ثقافة واسعة تساعد في حياتهم اليومية.
- تحسين أداء التلامذة داخل الصف.
- تعويض عن تقصير الأهل في المشاركة بتثبيت عملية التعلم على عاتق المدرسة.
- تحويل العملية التعليمية من تلقين وحفظ إلى تفاعل وبحث عن المعرفة.
- مساعدة بعض المعلمين الذين لم يتلقوا إعداداً مهنيّاً كافياً.

٣- الفئات المستهدفة

يمكن أن يكون برنامج الرعاية المدرسية اختيارياً ويصبح الزامياً إذا وُجد نقص في الرعاية داخل البيت. وهذا ما يتطلب علاقة وثيقة بين الأهل والمدرسة ومعرفة حقيقية بمستوى الأهل وطبيعة أعمالهم اليومية. ومن الأنسب توجيه استمارة إلى الأهل تساعد على توضيح هذه العلاقة. يمكن أن يغطي هذا البرنامج مختلف حلقات التعليم الأساسي خلال العام الدراسي بكامله.

٤- آلية تطبيق برنامج الرعاية المدرسية

- يُنفَّذ هذا البرنامج خارج أوقات الدوام المدرسي. ويتم تنفيذه يومياً خلال مدة ساعتين تقريباً، يقوم التلامذة خلالها بتنفيذ نشاطات مختلفة تُشكّل جزءاً من تحصيلهم التعليمي بإشراف متطوعين من طلاب الجامعات الذين يجاورون بيئة المدرسة.
- يكون دور هؤلاء الطلاب:
- توضيح ما لم يفهمه التلامذة من شرح داخل الصف.
- مراقبة النشاطات التعليمية المطلوب تحضيرها.
- توفير مناخ يسهل عملية التفاعل التربوي الإيجابي عند التلامذة.
- تحسين عملية التعلم من خلال تطبيق الطرق الناشطة.

ويأتي مفهوم الدعم المدرسي نتيجة لما يواجهه المعلم أثناء العملية التعليمية من مشاكل وصعوبات، فيشعر بالحاجة إلى تقديم العون للمتعلم المقصر. بمختلف الوسائل الكفيلة لتحقيق الأهداف المرجوة.

٢- أهداف تطبيق البرنامج

يهدف هذا البرنامج إلى:

- تحقيق أهداف المناهج التعليمية الجديدة التي تُركّز على أعداد انسان نام نمواً شاملاً متكاملأً، ويتمتع بصفات المواطن الانسان المنتج والمنتج على محيطه وعلى العالم.
- تزويد المتعلم بالقدرات والكفايات المناسبة التي تتلاءم مع أهداف المناهج الجديدة ومتطلبات سوق العمل.
- التغلب على الصعوبات التعليمية التي تواجه المتعلم خلال عملية التحصيل التعليمي وتعيق مساره الطبيعي ضمن الهيكلية التعليمية.
- جعل الدعم المدرسي محفزاً لتحسين عملية التعلم مع الأخذ بالاعتبار الفروقات الفردية.
- التخفيف من النسب العالية في التأخر الدراسي والرسوب والتسرب التي يعاني منها نظامنا التربوي.
- مساعدة المعلم، من خلال أدائه اليومي، على اكتشاف الفروقات الفردية لدى التلامذة واخذها بالاعتبار.
- تمتين العلاقة بين الأهل والمدرسة بشكل دائم.

٣- الفئات المستهدفة

يطبق برنامج الدعم المدرسي خلال العام الدراسي على التلامذة المقصرين في مادة أو أكثر أو الذين يعانون من صعوبات تعليمية من مختلف الأنواع والمستويات. وتختلف مدة تطبيقه وفقاً لحاجة المتعلم، وهو إلزامي لمن يحتاجه ويجب أن يحصل ضمن حرم المدرسة وخارج أوقات الدوام المدرسي. بمشاركة أفراد الهيئة التعليمية وأختصاصيين نفسيين واجتماعيين. ويمكن الاستعانة بمتطوعين من بيئة المدرسة إذا وُجدوا.

٤- آلية تطبيق برنامج الدعم المدرسي

من المهم اعتبار عمليتي التقييم المدرسي والدعم المدرسي أمرين متلازمين في عملية التعلم والتعليم. كذلك، من المهم أن يعرف المعلم الكفايات المطلوب تحقيقها وان يُطلع التلميذ عليها

٥- مستلزمات تطبيق برنامج الرعاية المدرسية

● العناصر البشرية:

- طلاب جامعيون من مختلف الاختصاصات ومتطوعون للقيام بهذا الدور يختلف عددهم وفقاً لعدد التلامذة الذين يحتاجون لهذه الرعاية.
- عدد من معلمي الصفوف يواكبون أعمال هؤلاء الطلاب المتطوعين ويعاونونهم في أداء مهمتهم على اكمل وجه.

● العناصر المادية:

- غرف صفوف ذات مساحات واسعة تتميز بالشروط الصحية. والانارة الكافية والتدفئة خلال فصل الشتاء.
- مرونة في التحرك داخل الصف تسمح للمشرفين على تطبيق البرنامج بالتنقل بين التلامذة بسهولة والوصول إليهم عند الحاجة.
- مكتبة تحتوي على بعض الوسائل التربوية الحديثة كالقواميس وكتب المطالعة ودفاتر التطبيقات والأدلة التربوية...

■ ثانياً: برنامج الدعم المدرسي

يتوجه هذا البرنامج بصورة خاصة إلى التلامذة الذين يعانون من صعوبات تعليمية. أما المتفوقون والموهوبون فسيخصص لهم لاحقاً برنامج خاص بهم.

١- التعريف بالبرنامج وأهميته

تهدف المناهج التعليمية الجديدة إلى جعل المتعلم محور عملية التعلم. ولتحقيق هذا الهدف على المعلم أن يعير اهتمامه لكل المتعلمين في الصف دون استثناء، آخذاً في الاعتبار الفروقات الفردية بينهم، وعليه ان يتكيف مع تنوع مستوياتهم ورغباتهم خلال العملية التربوية، كما عليه ان يستخدم التقييم كأداة لتحسين ادائه التربوي وليس فقط لتصنيف المتعلمين في الصف. وهذا ما يؤمن له النجاح في مهمته.

لذلك فإن عملية التربية والتعليم تشمل مستويات المتعلمين كافة، لا سيما الذين هم بحاجة إلى دعم إن تأخروا أو تعثروا. من هنا ضرورة إيجاد حلول مناسبة للذين يعانون من صعوبات تعليمية.



- يعانون منها لمساعدة إدارة المدرسة في وضع الحلول المناسبة لهم.
- تصنيف التلامذة المحتاجين للدعم بحسب الصعوبات التي يعانون منها. وبعدها يبدأ دور الموجه التربوي للصف (مربي الصف) في العمل على تعزيز ثقة التلميذ بنفسه ليستطيع تجاوز الحالات التي تؤثر على قدراته الاستيعابية، وبذلك يكون الموجه التربوي وسيطاً بين التلميذ والفريق المدرسي التربوي وأهل المتعلم.
- وضع برنامج الدعم المدرسي من قبل إدارة المدرسة بالاتفاق مع المعلمين الذين خضعوا لدورات تدريبية متخصصة في التقييم التربوي والدعم المدرسي، وتوزيع التلامذة على مجموعات ذات حاجات مشتركة (لغات، رياضيات وعلوم).
- يبدأ الدعم المدرسي بعد انتهاء الفصل الدراسي الأول ضمن برنامج خاص.
- تخصص حصة دراسية واحدة يومياً لدعم المجموعات التي تشكلت حول الكفايات والتي تتطلب دعماً في الحلقتين الأولى والثانية من مرحلة التعليم الأساسي في المدرسة المتوسطة التي تضم هاتين الحلقتين. أما في الحلقة الثالثة فيمكن تأمين حصة الدعم خارج أوقات الدوام الرسمي في توقيت تحدده إدارة المدرسة في المدارس ذات الدوامين، يمكن تحديد مركز دعم موحد لعدة مدارس متجاورة بالاتفاق بين إدارات هذه المدارس والمعلمين وأهالي التلامذة.
- يمكن تأمين الدعم المدرسي خلال العطل المدرسية بعد موافقة أهالي التلامذة والجهات الرسمية المعنية.
- تُحتسب حصص الدعم المدرسي من النصاب القانوني للمعلم.
- ان تأمين الدعم المدرسي في المدارس الرسمية خلال العطلة الصيفية يتطلب ما يأتي:
- تعديل القرار رقم ٦٦٦/٢٠٠٠ تاريخ ١٤/١١/٢٠٠٠. لجهة اعطاء تعويضات مالية من صندوق المدرسة او من صناديق مجالس الاهل للمعلمين المكلفين بتطبيق برنامج

- لا اعتماد تقنيات مناسبة تستعمل في خطة التدريس.
- وقد حددت لجنة التقييم والامتحانات آلية تطبيق عملية الدعم المدرسي؛ يجب أن تكون هذه الآلية واضحة ومحددة لكي تكون فاعلة ومنتجة. فالمعلم الذي يواجه الصعوبات التعلمية أثناء قيامه بعمله عليه أن يستعين أولاً باستاذ موجه كفوء يتمتع بالمؤهلات الضرورية لمهمة التوجيه التربوي، يستطيع اكتشاف طبيعة الصعوبات التعلمية وتشخيصها وايجاد الحلول المناسبة لمعالجتها بالتعاون مع الأهل والإدارة والمعلم.
- يُطبَّق الدعم الفردي على المتعلم المقصر في اللغات والرياضيات والعلوم في الحلقات الثلاث الأولى والثانية والثالثة من مرحلة التعليم الأساسي. يتم هذا الدعم ضمن مجموعات ذات حاجات مشتركة ويُطبق في كل مادة يتدنى فيها معدل المتعلم عن ٢٠/١٠ وفق الصعوبات التي يواجهها والتي يُبينها جدول الكفايات وملاحظات المعلم في تقييم المتعلم.
- يتم الدعم المدرسي في المرحلة الثانوية على أساس الوحدة التعليمية وذلك عن طريق توزيع الصف إلى مجموعتين تقوم كل منهما بما يتطلبه الدعم من سد الثغرات في كفاية لم تتحقق كل عناصرها. يستفيد من هذا الدعم المتعلم المقصر الذي يواجه صعوبات في تحقيق كفاية ما ضمن المواد الدراسية الآتية: اللغات والعلوم والرياضيات. تُخصص ساعة لكل مادة في الأسبوع. وخلال فترة زمنية يحددها مجلس معلمي الصف للقيام بهذه العملية.
- ولكي يُعطي الدعم المدرسي النتائج المرجوة منه في تحسين أداء المتعلم لا بد من العمل على:
- اختيار المعلمين الذين سيقومون بالدعم المدرسي وفق معايير دقيقة وموحدة وإخضاعهم لدورة تدريبية متخصصة في التقييم التربوي والدعم المدرسي لمواد اللغات والرياضيات والعلوم.
- في نهاية الفصل الدراسي الأول يُحدد المعلمون التلامذة الذين يعانون من صعوبات تعلمية ونفسية واجتماعية؛ أو الذين يُظهرون تفوقاً ملحوظاً وذكاءً حاداً بناءً على التقييم الدوري.
- إبلاغ أولياء أمور التلامذة بالمشاكل والصعوبات التي

■ ثالثاً: برنامج المراكز النموذجية للاستلحاق المدرسي

هذا البرنامج موجه لكل التلامذة الذين يعانون من جميع أنواع الفشل المدرسي.

١- التعريف بالبرنامج وأهميته

يرتكز هذا البرنامج على إنشاء مراكز نموذجية للاستلحاق المدرسي في كل قضاء وحيث تدعو الحاجة. تتمتع هذه المراكز بالخصوصيات الآتية:

- تُطبَّق مناهج تعليمية خاصة بها.

- تُنظَّم دورات في التأهيل بالإضافة الى التعليم الأكاديمي .

- تطبق دواماً مدرسياً أطول مما هو محدد في أنظمة مدارس التعليم العام.

- تحتاج إلى هيئة إدارية وتعليمية معدة إعداداً خاصاً.

٢- أهداف البرنامج

يهدف إنشاء مراكز نموذجية للاستلحاق المدرسي إلى:

- إعداد التلامذة الذين لم يتمكنوا من متابعة دراستهم في صفوف عادية، ومساعدتهم على الانخراط من جديد في النظام التربوي العام إذا أمكن.

- إكسابهم مهارات حياتية تخولهم الدخول إلى سوق العمل حين تتوفر لهم فرص تحولهم الى مواطنين منتجين للحد من بطالة الشباب الذين حرموا من التعليم الأساسي.

- مساعدة التلامذة في التغلب على مشاكلهم الخاصة.

٣- الفئات المستهدفة

ينتسب الى هذه المراكز المتعلمون الذين يعانون من فشل مدرسي وتسرب ورسوب لأكثر من مرة.

يخضع هؤلاء لبرامج خاصة يُشرف عليها اختصاصيون في اختصاصات متنوعة: طبية، نفسية، اجتماعية وتربوية.

٤- آلية تطبيق برنامج المراكز النموذجية للاستلحاق المدرسي

- ينفذ هذا البرنامج في مراكز نموذجية تتمتع بمواصفات هندسية خاصة بها، على أن تراعى في البناء خصائص المدرسة الشاملة التي تجمع بين التعليم العام والتدريب المهني.

- تضم هذه المراكز هيئة تعليمية متعددة الاختصاصات من مهنية وتعليم عام، إلى جانب موجهين تربويين يتابعون

الدعم المدرسي.

وتعليق النتائج المدرسية للتلامذة الذين يخضعون لدورة الدعم المدرسي حتى بداية العام الدراسي التالي، حيث تجرى لهم امتحانات في مواد الدعم، تضاف علاماتها إلى المعدلات السابقة وتعلن النتائج المدرسية النهائية.

٥- إرشادات تربوية ضرورية لتطبيق برامج الدعم المدرسي بشكل جيد - تحتاج برامج الدعم المدرسي إلى معلمين تابعوا دورات مهنية محورها الإرشاد التربوي.

- على المعلم أن يستعمل أدوات متنوعة في القياس والتقييم ليكون الحكم على أداء المتعلم أكثر شمولاً، بحيث تساعده هذه الأدوات على تقييم مدى تطور الكفاية من خلال التطبيق أو التحليل أو التوليف.

- من الممكن اعتماد التلفزيون التربوي في الدعم المدرسي وذلك من خلال إعداد برنامج دعم شامل في مختلف المواد التعليمية.

- على المعلم أن يعي جيداً أن المنهج بأهدافه ومحتوياته وأنشطته ووسائل التدريس وطرائقه وأساليب التقييم تتكامل كلها مع قطبي التعليم: المتعلم والمعلم من جهة، والمدرسة والأهل من جهة أخرى.

- يمكن إعادة العمل بنظام الإكمال للمتعلمين الذين ينالون ٢٠/١٠ وما فوق كمدخل نهائي، وتدنى علاماتهم في مواد اللغات أو الرياضيات أو العلوم عن ٢٠/١٠، على أن يخضعوا خلال العطلة الصيفية لدورات دعم مدرسي، وتجري لهم امتحانات الإكمال مع بداية العام الدراسي التالي.

- على المعلم أن يستوعب بوضوح هدف التقييم ووظائفه الأساسية، وما يجب أن يقيّم وكيف يطبق نظام التقييم في المناهج الجديدة مع مراعاة التوقيت المناسب للتقييم.



التلامذة المسجّلين طيلة وجودهم في المركز، وبعد تخرجهم منه.
- تُطبّق في هذا المركز مناهج تعليمية مرنة وفقاً لحالة كل منتسب.
٥- مستلزمات تطبيق برنامج المراكز النموذجية للاستلحاق المدرسي

● العناصر البشرية

- ينتسب إلى هذا المركز الأولاد الذين هم في عمر ١٦ سنة وما دون وممن واجهوا صعوبات ومشاكل دراسية.
- يعمل في هذه المراكز مدربون يتمتعون بكفاءات خاصة تؤهلهم لمساعدة المنتسبين في التغلب على الصعوبات والمشاكل التي واجهتهم خلال متابعة دراستهم الأكاديمية.

● العناصر المادية

- تُنشأ هذه المراكز في مناطق محورية في كل مركز قضاء على الأقل وحيث تدعو الحاجة.
- تكوّن هذه المراكز لجنة تنفيذية: تضم المركز التربوي للبحوث والإنماء، المديرية العامة للتعليم المهني والتقني، ومديرية الإرشاد والتوجيه في وزارة التربية والتعليم العالي.
- تُحدد مواصفات البناء طبقاً لمواصفات بناء المدارس الشاملة.
- تستقبل هذه المراكز المسجّلين والمنتسبين طيلة السنة من دون انقطاع. على أن تتوافر فيها مشاغل حرفية وقاعات واسعة وفقاً لاحتياجات تطبيق المنهج المقترح.

بهذا المقال وما قد نشر في العدد السابق نكون قد انهينا تشخيص بعض المشكلات التي يعاني منها النظام التربوي اللبناني، وكيفية الحدّ من انتشارها. نأمل أن تأخذ هذه المقترحات طريقها إلى حيّز التطبيق من خلال تعاون أساتذة قطاعي التعليم الخاص والرسمي الأكاديمي والمهني في نشر ثقافة التقييم بشكل دقيق وموضوعي وأن يتم تبادل الخبرات المشتركة بينهما ■

المراجع:

- ١- مشروع خطة العمل الوطنية للتعليم للجميع (٢٠٠٤-٢٠١٥)، وزارة التربية والتعليم العالي، بيروت ٢٠٠٤.
- ٢- الدعم المدرسي في المناهج التعليمية الجديدة، المركز التربوي للبحوث والإنماء، بيروت ٢٠٠٤.
- ٣- أسس تقييم التحصيل المدرسي في المراحل التعليمية الأساسية والثانوية، المركز التربوي للبحوث والإنماء، بيروت ١٩٩٩.

المركز التربوي للبحوث والإنماء
مساعد رئيسة المركز في الشؤون التربوية
د. يوسف صادر

LA REVUE PEDAGOGIQUE

LA REVUE PEDAGOGIQUE. Publiée par le Centre de Recherche et de Développement Pédagogiques

LA REVUE PEDAGOGIQUE

LA REVUE PEDAGOGIQUE



المجلة التربوية

العدد ٣٠ - أيلول ٢٠٠٤

المناهج التربوية الجديدة

(٤)

التحضير الفني والمالي: وحدة الإنتاج التقني في مكتب التجهيزات والوسائل التربوية
الطباعة: مطبعة المركز التربوي للبحوث والإنماء، سن الفيل