

الأدب العربي

عبد منظم

SPECIMEN

التعليم الثانوي - السنة الثالثة

فروع الاجتماع والاقتصاد
العلوم العامة - علوم الحياة



المركز القومي للبحوث والدراسات التربوية والتعليمية

نسخة منقحة

الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية والتعليم العالي

الأدب العربي

التعليم الثانوي

السنة الثالثة

فروع الاجتماع والاقتصاد

العلوم العامة - علوم الحياة

الكتاب
المدرسة
الوطن



المركز التربوي للبحوث والإنماء

المناهج الجديدة

مقرّر عامّ لجان التّأليف: عمر بو عرّم

الأدب العربي

التعليم الثانوي

السنة الثالثة

فروع الاجتماع والاقتصاد

العلوم العامة - علوم الحياة

يوسف فرحات (منسق)

محمد توفيق أبو علي

وجيه فانوس

المركز التربوي للبحوث والإنماء

الشركة التربوية
للطباعة والنشر والتوزيع



■ إعداد المستندات : الفريق الإيكونوغرافي، المركز التربوي للبحوث والإنماء

■ النشر والتوزيع : الشركة الترتيبية
للطباعة والنشر والترجمة

ماكيت : الفريق التقني، شركة النشر الثانوي ش.م.م.

غلاف : الفريق التقني، شركة النشر الثانوي ش.م.م.

صور : تانيا جبر



طباعة:

© جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإنماء

سن الضيل - ص.ب.: ٥٥٢٦٤ لبنان

الطبعة العاشرة ٢٠١١

وبالتربية نبني معاً ...

مع انطلاقة المركز التربوي للبحوث والإنماء في ورشة تقييم وتطوير هيكلية التعليم والمناهج، بعد انقضاء أكثر من ثلاث سنوات على تطبيقها؛ وبما أنه لا بد لدورة التربية والتعليم أن تستمر بصورة طبيعية من خلال العناصر المكوّنة لها؛ وريثما تصل عملية التطوير إلى أهدافها المرجوة، نضع بين أيدي التلامذة ومديري المدارس والثانويات الرسمية وأساتذتها هذه الطبعة المنقحة من الكتب المدرسية الصادرة عن المركز، في إطار سلاسل الكتاب المدرسي الوطني.

إن هذه الطبعة مرحلة انتقالية، تم فيها تصحيح الأخطاء الطباعية واللغوية، التي ظهرت للمختصين في المركز وللمعلمين والأساتذة من خلال التعاطي اليومي مع الكتاب. وإن عملية التقييم والتطوير للهيكليّة والمناهج، سوف تأخذ في الاعتبار كل الملاحظات التي وضعت أو توضع في هذا الإطار.

ومن المتوقع بعد تطوير المناهج وملاءمتها مع الأهداف العامة والخاصة التي وضعت من أجلها، أن يصار إلى إعادة مواءمة الكتب المدرسية مع المقتضيات الجديدة للمناهج والهيكليّة وقياس حجم المادة نسبة إلى عدد ساعات التدريس المخصص لها في خلال العام الدراسي، مع الأخذ في الاعتبار تناسقها عمودياً في إطار المادة الواحدة، وأفقياً مع بقية المواد.

إنني أعتنم هذه المناسبة لدعوة جميع المسؤولين والمعلمين والأساتذة، وجميع المعنيين في المدارس الرسمية والخاصة على السواء، إلى المبادرة لإرسال ما يستجد لديهم من ملاحظات حول هذه المناهج والكتب، مساهمةً منهم في إغناء هذا العمل الوطني المهم.

إن هذه الورشة التي انطلقت برعاية كريمة من معالي وزير التربية والتعليم العالي، تطبيقاً لأحكام المرسوم رقم ١٠٢٢٧ المتعلق بالمناهج التعليمية وأهدافها، تتواكب مع إعلاننا الشعار الجديد للمركز: « وبالتربية نبني معاً... ».

هذه الورشة الوطنية الجامعة، نرغب في أن تحظى بأكبر قدر ممكن من المشاركة لتحديد الخيارات التربوية السليمة والصحيحة والتي لها انعكاسات مباشرة على أبنائنا الذين نعاهدهم بمتابعة رسالة تحديث التربية وتطوير وسائلها، مع تطور العصر وتقدم العلوم والتكنولوجيا.

الدكتورة ليلي مليحه

رئيسة المركز التربوي للبحوث والإنماء

مع صدور كتاب الأدب العربيّ للسنة الثالثة من مرحلة التعليم الثانوي، نكون قد أنجزنا الحلقة الأخيرة من سلسلة البرامج، ومعه تكتمل مجموعة من أهمّ العناصر في خطة النهوض ضمن الهيكلية الجديدة. وقد جاء الكتاب ثمرة عمل جماعيّ، ركّز أعضاء لجنة التأليف فيه على التفاعل بين المعلّم والمتعلّم، وحرصوا على توفير العناصر التكوينية لدى الطالب. فكتاب الأدب أداة تنمية الشخصية الإنسانية وتوجيهها. وتبلغ الأداة غايتها ضمن غرفة صفّ ناشطة، محورها تلميذ مبادر وفاعل، ومعلّم واع يواكبه ويوجهه ويحرك لديه روح التساؤل والنقد والمشاركة.

والمنهج المتّبع في هذا الكتاب مركّب، يتضمّن نصوصاً محوريةً، وينطلق التدريس فيه من قيمة النصّ الذاتية والدلالية، ويعبّر من خلاله إلى حقول الحياة المختلفة. فثمة توسّع إذاً في استثمار النصّ لتحقيق أهداف المنهج.

وحفاظاً على مبدأ التعلّم لا التعليم لجأنا إلى طرح أسئلة تحضيرية وأبحاث ومناقشات، تلقي الأضواء على الجوانب الخفية من المحور ونصوصه. ومن شأنها تعزيز الانسجام والتفاعل بين الطالب والنصّ، وتقوية القدرات على إعطاء الآراء الواضحة والمسندة بالبراهين.

وتجدر الإشارة إلى أنّ هذا الكتاب وُضع للفروع العلمية الثلاثة:

- . فرع الاجتماع والاقتصاد
- . وفرع العلوم العامة
- . وفرع علوم الحياة.

يتضمّن فرع الاجتماع والاقتصاد المحاور التالية:

- محور المسائل والمفاهيم، الأدب التأملي
- ومحور الأدب وقضايا المجتمع المعاصر

- ومحور قيمة الإنسان في المجتمع المعاصر

- ومحور الفنون الأدبية، فنّ المقالة

- ومحور أساليب التعبير النثري وتقنياته.

كما يتضمّن، في مادّة الثقافة الأدبيّة العالميّة، ديوان سلّة الفاكهة أو جنى الثمار للشاعر الهندي طاغور. أمّا فرعا العلوم العامّة وعلوم الحياة فيتضمّنان المحاور التالية: محور الأدب والعلوم، ومحور الإنسان واستشراف المستقبل، ومحور أساليب التعبير النثري وتقنياته.

إنّ مادّة الأدب العربيّ في هذا الكتاب ترمي إلى غايات متنوّعة، من شأنها صقل شخصيّة الإنسان. وفضلاً عن الأهداف الواردة في السنتين السابقتين، يهدف تعليم مادّة الأدب، في هذه السنة، إلى جعل المتعلّم قادراً على توسيع أفقه الثقافيّ وتعميق فهمه للحياة، كما تساعده على التمرّس بطرائق البحث وكلّ ما ينمّي فيه روح المبادرة والسعي إلى المعرفة. ومن غايات المادّة تمكين الطالب من استعمال اللغة أداةً تواصليةً وظيفيّةً تغطّي مجال الحياة العمليّة، وإغناء حصيلته اللغويّة بالمفردات والتراكيب المتّصلة بحقل المعرفة المتخصّصة، واكتساب تقنيّات التّأليف الفنيّ لبعض أشكال التعبير النثريّ. أمّا التعرّف إلى نماذج من روائع الأدب العالميّ، من خلال الثقافة الأدبيّة العالميّة، فمن شأنه توسيع مدارك الطالب الفكريّة، وتكوين شخصيّة الإنسانيّة المميّزة.

أملنا أن يكون هذا الكتاب قد وُفّق إلى القصد، وإن قصّر عن بلوغ مرتبة الكمال. فهو لا يعدو كونه أداةً أساسيّةً في يد المتعلّم تساعده على مواجهة مستجدّات غد يُعدّ نفسه لاستقباله.

المؤلّفون.

المقدمة

المحور الأول:

المسائل و المفاهيم – الأدب التأملّي

١٢ مدخل إلى المحور
١٦ أبو العلاء المعري: غير مجد
٢٣ إيليا أبو ماضي: الطلاسم
٣٠ سليم حيدر: سراب
٣٣ خلاصة المحور

المحور الثاني:

الأدب وقضايا المجتمع المعاصر

٤٠ مدخل إلى المحور
٤٢ مارون عبود: الأدب و الحياة
٤٧ حلیم بركات: الأدب النقديّ
٥٠ خليل تقي الدين: من صور الشقاء
٥٥ خيل حاوي: حبّ و جلجلة
٥٩ ميخائيل نعيمة: تحديد النسل
٦١ خلاصة المحور

المحور الثالث:

قيمة الإنسان في المجتمع المعاصر

٦٤ مدخل إلى المحور
٦٦ محمد المجذوب: حقوق الإنسان
٧١ شارل مالك: لبنان و الحرّية
٧٦ جوزيف مغيزل: الحقّ في الثقافة
٨٠ خلاصة المحور

المحور الرابع:

المقالة و أنواعها

٨٤ مدخل إلى المحور
٨٦ محيي الدين النصولي: التجارة و أثرها في بناء الأمة
٩١ حلیم أبو عزّ الدين: الحياة في باريس
٩٦ أسعد السكاف: تعريف المقالة
٩٩ غادة السمان: من يُعيد توأبيتنا إلى الوطن
١٠٧ رشدي المعلوف: الطبيعة مدرسة دائمة
١١٠ خلاصة المحور

١١٤	مدخل إلى المحور
١١٧	ثرياً ملخص: البحث و تعريفه
١٢٢	أحمد بدر: إعداد التقرير المكتوب
١٢٧	مخطّط بحث: خصائص جبران العامّة
١٢٩	مخطّط بحث: بين ابن الرومي و المتنبي
١٣١	نماذج من الرسائل
١٣٦	خلاصة المحور

المحور الخامس:

من أساليب التعبير النثريّ و تقنيّاته: البحث، تقرير البحث، الرسالة

١٤٠	مدخل إلى المحور
١٤٣	أحمد شوقي: الشمس
١٤٧	يعقوب صرّوف: حرارة الشمس
١٥١	منصور جرداق: النجوم
١٥٣	إيلياً أبو ماضي: أنا و النجوم
١٥٥	خلاصة المحور

المحور السادس: الأدب و العلم

١٦٠	مدخل إلى المحور
١٦٢	سمير مقدسي: لبنان جامعة أو لا يكون
١٦٨	حسن صعب: قضية تحديث العقل العربيّ
١٧٣	يوحنا قمير: هل في الكواكب إنسان؟
١٧٦	خلاصة المحور

المحور السابع:

الإنسان و استشراف المستقبل

١٨١	أولاً: الهند في عصر طاغور
١٨٥	ثانياً: حياة طاغور و آثاره
١٨٧	ثالثاً: جنى الثمار: التعريف بالديوان
١٨٧	موقف طاغور من الخالق
١٨٨	النزعة الصوفية في جنى الثمار
١٨٩	موقف طاغور من الحياة و الموت
١٩٠	موقف طاغور من المجتمع و الناس
١٩١	موقف طاغور من المرأة
١٩٢	موقف طاغور من الأوضاع السياسيّة
١٩٣	أسلوب طاغور الشعريّ
١٩٣	الوجه العالمي لأدب طاغور
١٩٤	نماذج من جنى الثمار
١٩٥	رابعاً: شهادات في طاغور

المحور الثامن:

الثقافة الأدبيّة العالميّة:

طاغور: جنى الثمار