

## مدى مسرحية « يعيش يعيش »



### العدالة تجاوزات الحاكم

ملهب يُتأمل جبهة الأمبراطور أُل فيا ساعه ذهب، جنزيرا ظاهر.

ملهب: ساعتك جنزيرا ذهب، مش ساعة شغيل

الأمبراطور: إجتني هديه

ملهب: دهب؟!؟

الأمبراطور: (بيجرّب يشيلا) مقدمه

ملهب: لا يا أخ. نحنا ما منقبل هدايا، ولا مننصب على الناس

الأمبراطور: شي عجيب!!

ملهب: شي عجيب!! ليش؟

الأمبراطور: كيف ما بتنصب، ويتسمح لنفسك تهرّب؟

ملهب: النصب شي... والتهريب شي.

## مدى مسرحية « المواقرة مستمرة »

### الوطن والتاريخ

شعبي راجع أعنف

شعبي راجع يُوقف

كيف رجعتو؟

صرخو كلن:

أخذتها الدهشه

أمم الأرض أفتت

بلدي... الواقع

رجع يصارع

ويمشي

يحمل قدر الشرق

من وهج حكاية

شعبي اللي طالع

والوقت اللي جابي

سكن المستقبل

سكن البيارق العنيد

وطني سكن القصيدة

من الجرح من السيف

رح تخلق الإيام السعيد.

من الموت من الغربه



# مد مسرحة «ناسه مد ورق»

## الفساد



البوليس: يا شب؟!

شكور: نعم

البوليس: هيئتك عمبتزقف كثير، حدا دافعلك؟

شكور: لا

البوليس: حضرتك حدا؟

شكور: لا

البوليس: بتخص حدا؟

شكور: لا

البوليس: من بيت حدا؟

شكور: لا

البوليس: فاذن لشو واقف بنص هالساحه وعمبتزقف؟ بددي اعمل فيك محضر

شكور: يا أفندي، أنا شكور النهري

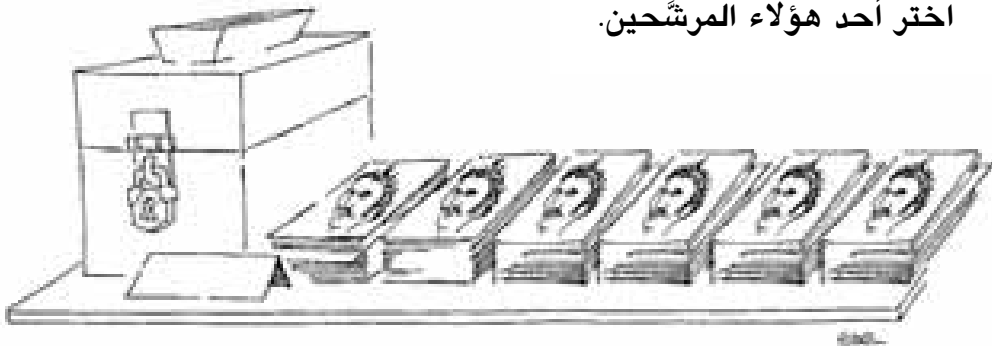
البوليس: تشرفنا. ع اسمك وحدو بتاكل ظبطين

(بتطل المهرجه)

المهرجه: معلش يا سيدنا، اتركوا، بدنا نكمل

البوليس: ايه روج انطرب ع جنب (بيتامل المهرجه ويقول لشكور) لو ما هالشله كنت اكلت نصيبك.

اختر أحد هؤلاء المرشحين.



# مك مسرحية «ناسك مك ورق»

## حرية الرأي وواجب الانتخاب

(بيضربو، بيهرُب، بيهجم هوي وجماعتو ع الرجال وبيضربوه وبيطلعوه لبراً، بيكمل يغني)



أوف أوف  
ضلي امرقي يا جلوة الحلوين  
وطلي على هالعاشق المسكين  
من كتر ما حبيت صرت خيال  
وعيونك بتدبح بلا سكين

يوم الانتخاب  
ومنزّل نواب  
ولشيخ الشباب

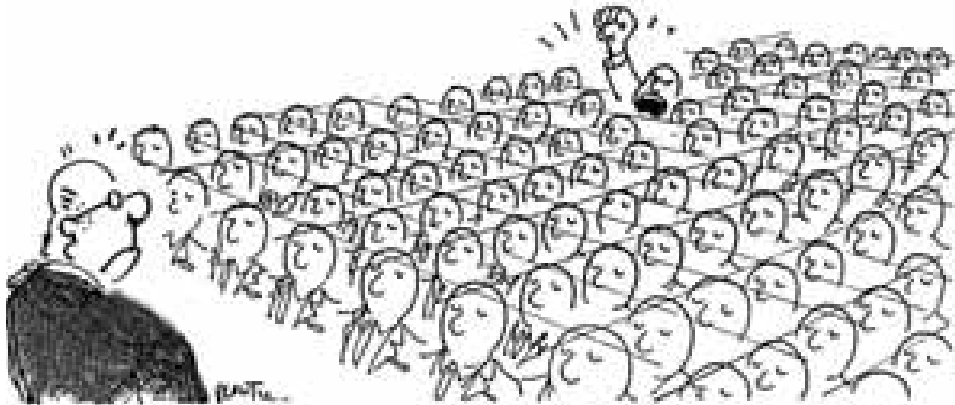
ونحن يا شباب  
منطلّع نواب  
صوت للشباب

هيدا أحسن راي  
ان كنت قبضاي  
صوتلو على صوت الناي  
كرمال الشباب

حرية الرأي  
انتخب على ذوقك  
صوتلو ما فيه غيرو  
وإذا مش كرمالو

إرهاب وتزوير  
شدو المخاتير  
ويا طير اللي طير طير  
ينتخبو الشباب.

وقلنا ما بيصير  
البلديّه معنا  
بتشطّب منشطّب  
وقلن للشباب



# مدى مسرحية «ناس مدى ورق»



عاصي ومنصور في بداية عملهما المسرحي

## المواطنة علاقة المواطن بالدولة

(يُفُوت ديب مع رجالو. ديب يياخد البوليس ع جنب)

ديب: شو؟ ميين بعد ما راحو؟

البوليس: أهلاً بالمعلم ديب. كيفك؟

ديب: مش مليح

البوليس: خير ان شالله؟

ديب: هيدا ضاهر مش عميحفظ

البوليس: ولو؟

ديب: يا أخي هاخطاب صعب. جينالو ترويقة زعتر وزيت تفتح ذهنو، ما طبط. وصفولو عسل وبطرخ، ما عاد

فكرو يجتمع. الخطاب من ميل، الفتحاح والضمات من ميل، وفرقة ماريًا من ميل، وبكره المهرجان. دبرنا

البوليس: يا معلم ديب، هو دي جماعه أصواتن حلوه وعاملين مهرجان، وحضرتك ن عاملين مهرجان، بدكن

ينسحبون لكن؟ لازم تدفعون تعطيلن

ديب: بيظهر كل اللي عندن أصوات بدن يقبضو؟

البوليس: شو بتعمل؟

ديب: لو انت بدك تساعدنا، كنا منتمر جل علين ومنفلن بالهوبأه

البوليس: ما بيصير. ما لنا حق. بشو بدنا نتهمن؟

ديب: يا أخي عميتقدو الدوله

البوليس: الدوله سامحه بحرية الرأي

ديب: إذا الدوله سامحه بحرية الرأي، ضروري الفتانين يرخو دلعتن هالقد؟

البوليس: أنا شايف إنن بعدن ضمن القانون

ديب: وأنا شايف إنك ماشي معن. ليك، إذا بدك تداخل، لخلي ضاهر لما يطلع يعينك ملحق بلدييه كفرحالا

البوليس: شوف يا معلم ديب، ما بدنا تهديد. عميتشرو كثير وقليل، اشتروهن

ديب: قولك؟

البوليس: بدنا قولك؟

ديب: (بينده) ماريًا ماريًا.



# مدح مسرحية «المؤامرة مستمرة»

## المواطنة المال والانسان

موسيقى إحتفالية.

(بِقُوتِ أَرْبَعِ بَنَاتِ لَابِسِينَ قَصَبٍ. نَاسٌ حَامِلِينَ شِعَارَاتِ دُولَارٍ وَدَهَبِ عَثْمَانِي وَشِعَارَاتِ لَيْرِهِ لِبْنَانِيَّةٍ. بِقُوتِ أَرْبَعِ رُجَالٍ مُدْرَأِ بَنُوكِ لَابِسِينَ بُرَانِيَطٍ وَحَامِلِينَ بُسَاطٍ كَبِيرٍ مُحْمَلٍ عَلَيْهِ صَبِيَّةٌ شَقْرَاءُ إِسْمًا الدِّهْبِيَّةِ، فَسْتَانِ دَهَبٍ، كُفُوفِ دَهَبٍ وَسُكْرِيَّةِ دَهَبٍ. وَنَاسٌ خَلْفًا بِالْمِرَاوِحِ)

الكل: وصلت الدهبايه وصلت الدهبايه  
يا فرح المصارف يا هالحظ الجايي  
الصبايا: يا دهبايه يا زهرة الحرب  
لمعانك الزايد خوفا من حرب  
الشباب: ليش العالم جن؟ وصوتك عميرن؟  
تحمين الايام وصلت ع النهايه؟  
(بتقدم المرا اللي طلبت خبز)  
المرا: يا دهبايه عندي ثلاث اولاد  
ابعتلنا كم ليره بكره جايي اعياد  
المصري: ربنا ما يخرمناش منك يا بنت الذوات  
يا عيلة الليرات يا انتي يا اعلى اونصه  
ابوكي البنك وامك البورصه  
(واحد بيركع ويتبرك منا)  
واحد: خلتني ابارك فيكي خلتني اسجدلك  
(بيصير يلمسا ويوس ايدو) انا ومرتي متعبدلك  
الصبايا: يا دهبايه انتي بتغلي  
ونحن منرخص ما حدا قللك  
ما عاد فيه محبه ما عاد فيه امان  
كل شي عميغلي الا الانسان  
بليره، بتكبة بنزين سعرو الانسان  
(الدهبايه بتوقف وتغني، الكل يقعدو)



# مدى مسرحية « لولو »

## فلسفة العدالة



فارس بك: شو هالحكي؟ واخده متهوره  
مرت القاضي: اسكت يا مزور الانتخابات  
رجال: نعم نعم. كيل عمرك تزور  
القاضي: حاجه فضايح يا اخوان  
أبو درع: روح صب مرتك

(جلبة أصوات)

رعد المجنون: فليت الدولة ع الناس. فليت الدولة ع الناس

(بعدهما تروق الفوضى)

لولو: خلصت الحفله. خدني لعندك يا جدي. المجنون إلو حق يحاكم العالم. الطيارات رماديه مثل التيرغل.  
إنفجار القنابل فضي بلون الشمس. ناس بالحنادق. ناس بالبارات. العداله كرتون. الحريه كذبه. صار  
الحبس كبير. وكل حكم بالأرض باطل. حلو يطلع الصو. كاسك يا جدي.

الكل: أهلا وسهلا نورت الدار والشمع الأحمر يضحك للنار

يا ليل وطار يا حلم وطار

E VIVA E VIVA E VIVA E VIVA



# من مسرحية « جسر القمر »

## المسامحة والسلام

يرمو العصي والفراريع، وبياخدو معاول من الأرض. الصبيّه بتلتفت ع شيخ المشايخ.



مشهد من مسرحية "جسر القمر"

خلي تشرب المزارع

عمتدق صوب القاطع

مننزل لنعنا

ومتلما كنا

مرفنا ع جسر القمر

ع حفة جسر القمر



ع مفرق جسر القمر.

الصبيّه: يا شيخ المشايخ

رح قلك هالكلمه

صوت المعول أحلى

من رنين السيف

والرضى أحلى من الزغل

والسلام كنز الكنوز

يا شيخ المشايخ

إنت ال بتخلصني

الشيخ: يا أهالي ضيعتنا

ديرو الميه ع القاطع

خلوني بديني

إسمع هدير الميه

ويا أهل القاطع

متلما إنتو

منرجع نعيد عيد

للمحبه جديد

ومتلما كنتو

الكل: كان الزغل غربه

ولقينا احبه

بنات: لوشي يا ايدينا

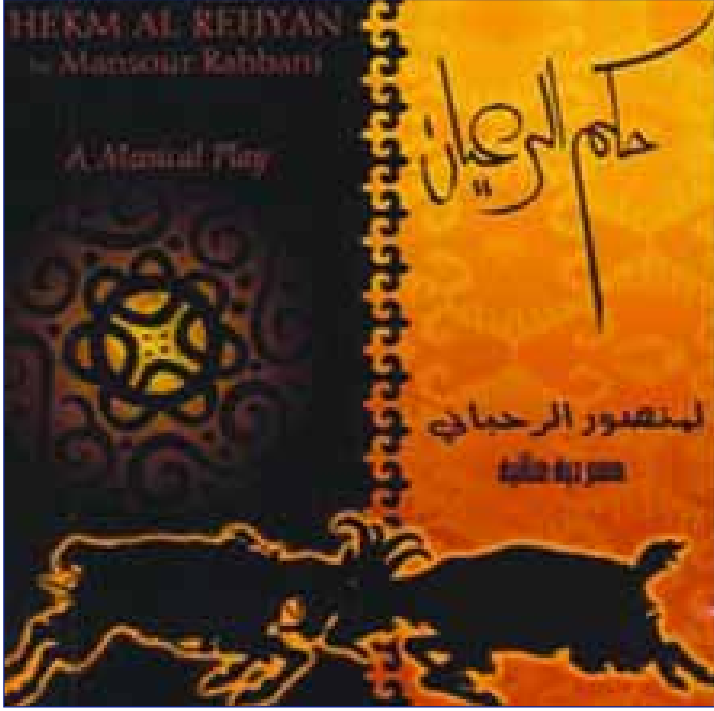
كيف عدنا التقينا

وسلمو علينا

# مدى مسرحية « حكم الرعيان » لمنصور الرحباني

## حبُّ الوطن

(يدخل الدكتور غنيجه والمعارضة ويفطّات)



دكتور غنيجه: إخواني بكرمستان، سعدون الأول رايح  
الملك رعد مش مقبول بإسم الأكرتية بعلن الجمهوريّة  
وأنا رئيس الجمهوريّة

رئيس الوزارة: اسكّت اسكّت اسكّت

رئيس الوزارة: بدك تعمل رئيس ليش إنت موراني؟

أنا رئيس الوزارة وبأيدي الأمانه إنت ورعد الثالث  
صرتو مرفوضين

أنا ريس الجمهوريّة وما فيه غيري تاني

جماعة: عاش عاش

ناس: بس

جماعة: عاش

ناس: بس

ما بدنا حدا يحكمنا إلا ويكون أفقر منا

دكتور غنيجه: ما حدا بينقذ الدوله إلا أنا

الناس: إنت لأ

رئيس الوزارة: ما بيظبط العداله إلا أنا

الناس: وإنت لأ

الملك: ما حدا بيحكمكُن غيري

الناس: إنت لأ لأ لأ

ست الحسن: ما دام القصة فارطة والحكوميه ساقطه سعدون

بيبقى الملك تَ كانوا اللي بيرسمو رسمولنا الخارطة

الجميع: لأ لأ لأ

ما بدنا يحكمنا إلا ويكون أفقر منا يَلِّي نَهَب يَلِّي سَلَب

يَلِّي ضَرَب وَهَرَب واحد قاتل واحد سرق واحد حرق

واحد مرق إنت لأ وانت لأ وانت لأ

ست الحسن: يا سعدون

الجميع: ضلكَ عنا إنت متا وأفقر متا ضلكَ عنا إنت لأ

جماعة الملك: نحنا ال قبل ونحن البعد ونحن اللي ضوينا

الرعد ما فيه حدا يحكمنا غيرك يا ملكنا رعد

جماعة دكتور غنيجه: نحنا المعارضه وصلنا وكرسي الرئاسة

لإلنا ما فيه غيرا الجمهوريّة ودكتور غنيجه حاكمنا

جماعة رئيس الوزارة: رئيس الوزارة وبس

رئيس الجمهورية هو بس وما فيه حدا غيرو بس (بلحظة

ترتفع الكرسي، ويبدأ الملك ورئيس الوزراء والدكتور

غنيجه التزاحم عليها، فتطير من بين أيديهم)

الجميع: شوفو شوفو طارت طارت طارت بعدت شردت

راحت قشت هالحكام وطارت طارت الكرسي واللي

على الكرسي

ونحنا ملهيين وحكامنا ضايعين بلعبة المصير انتبهو على

الوطن كمان الوطن بيطير (يتحرك الكرسي وتطير بشكل

عشوائي ولا تثبت على أحد) (نسمع صوت مجسم من

الخارج يصرخ ويتجمد الجميع)

الصوت: بس يا اولاد كل واحد ع بيتو.

# من مسرحية « آخر أيام سقراط » لمنصور الحباني



## حرية وديموقراطية



مش قادر إحكى راى  
بشوف رجالك وراى  
والعدل والحرية  
حكىوها بشى صيفيه  
بالحكم الديموقراطى  
تحتا فيه واحد لاطى  
مطالب حياتيه  
لابس بدلته رصاصيه  
يا هالحلوه اليونانيه

ابن أنيتوس: يا بى وبيا ملك  
إذا كلمه مش ع ذوقك  
تارى كل الروايه  
مش أكثر من حكايه  
ويا بى الأكثرية  
بدك تقول شمسيه  
بيلقنهن على الواطى  
وتحت تيابو الشعبيه  
وبفضل الديموقراطيه



# من مسرحية « الوصية » لمنصور الرحباني

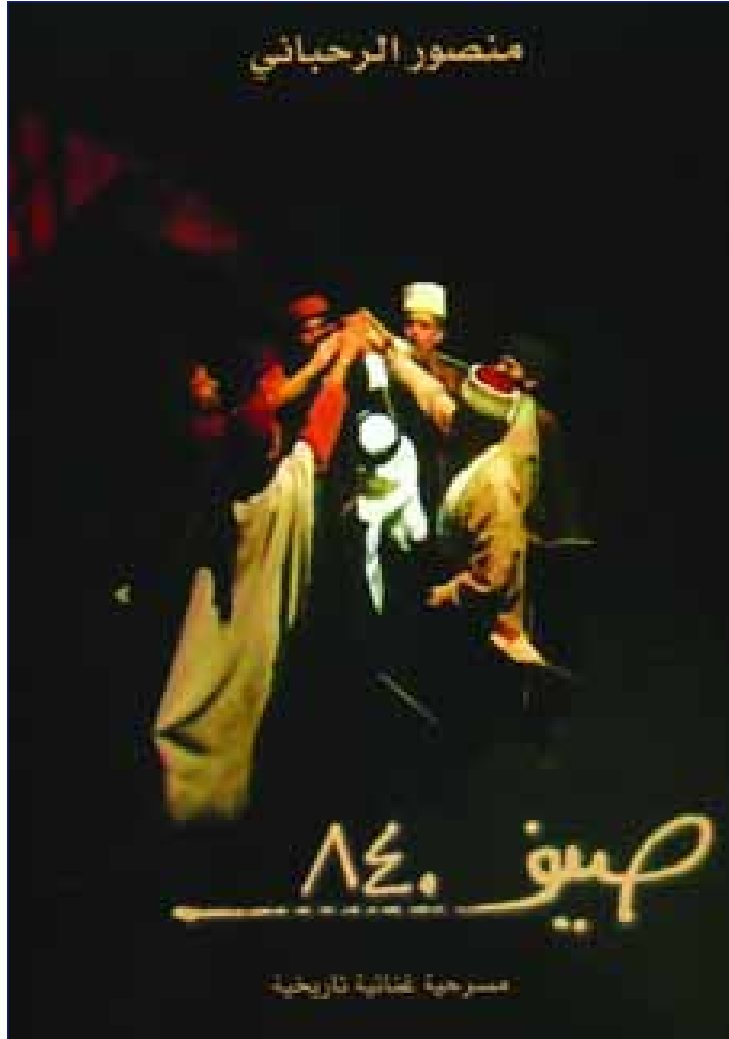
## العدالة

نهلا: يا نجم إنت يساري ضد المجتمع  
نجم: وجودها لجمعيات بيدلك على أن المجتمع فيه خلل  
نهلا: واليتيم والمقطوع مين بدو يهتم فين  
نجم: يا نهلا الدولة مسؤولة عن، لكن غياب العدالة اوجدها لخلل. بمجتمعنا  
نهلا: مرآت بقول معك حق  
نجم: اللي بيعطي واللي بياخذ اتناينتهن فرجهن واحد، ليش بدّن يرتو اليتيم على شعور الانكسار قدام الغني  
والدولة... ليش ما بيسمو جمعية الثورة الخيرية. ميثم النصر والعنفوان، كلو شفقة، كلو رحمة، كلو  
مادد إيدو وعم يشحد  
نهلا: شغلتي بالي. بتعرف! لازم نحط سعدالله بيك تحت المراقبة  
نجم: والمراقبة الشديدة. ولازم نراقب زينة قبل الكل. مش تاقلك. (بيمشو للخروج ويسبقها)



## الوطن حريّة وكرامة

يا أرض الفقرا  
يا همّ الشعرا  
هاخزن اللي صار  
يحكمنا غربا وتجار  
وبندهلك يا وطني وحيبي  
يا بحر المشارق الرحبية  
لا بدّي تكون الطغيان  
ولا برضى تصير الذل  
ونوقف بليل العالم  
نشحد الاستقلال  
ع بواب الامم الغربية



# منصور الرحباني. منه كتابه "أسافر وحدي ملكاً"

يا بيروت المتأنقة  
على باب الصحراء  
شمس المشرق انت  
تلج  
وحضارات عبرت  
وحطام نبوءات انت...  
بعطايا البلدان  
يأتي البحر اليك  
وتجارتك الغيب  
وبالاسمنت علوت...  
حين تعظم فيك المال  
وقعت

لا اسوار  
ولا ابواب  
سجدنا...  
قبلناه ترابك ثم دخلنا  
من ابواب الله دخلنا  
من باب الحرية  
والحرية باب الله  
معنا دخلت  
كل شعوب الله



# من مسرحية « فخر الدين »

## التاريخ

والطاعة  
بطاعه وتقدير  
لسيفك يا مير  
بالأرز العتيق  
بالعزّ اللي كان  
من أرض لبنان  
يتمتع بالكرامه

وكل اللي بيخون  
اللي وحدا بالجرّد



وعد الشرف  
قدّامك منوقف  
سيوفنا منحنيها  
منحلف بشرفنا  
بمجدنا الجايي  
وبكل حبة تراب  
وبحق الإنسان

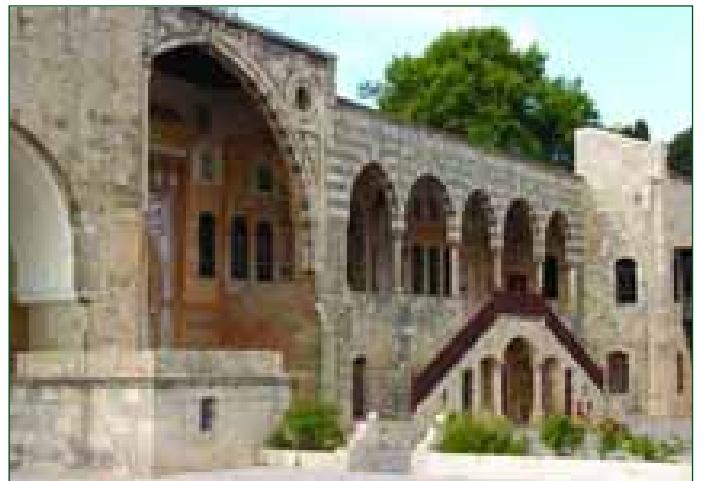
ويعيش بأمان

بيكون ملعون

اللي حارقها البرد  
يحزن مثل السرو  
بيكي مثل الصفصاف  
مثل الغيمه السودا  
اللي مسمّرها البغض  
ولا تشّتي ع قبرو الديني  
وتشرّدلو ترابو الريح  
من هلق ليمية سنه  
وت تخلص الديني

وكل اللي بيتراجع

بييس مثل التينه



## وفاة عاصمي الحباني



خابية نكسرت، بخمرتها  
يا ما ويا ما عقول سكراني  
وحلوي عادرب العين جرّتها  
بدل الموي دموع ملياني  
وفيروز عم تسيل دمعها  
من حقها، رفيق العمر خسراني  
ولبست سواد الليل حلتها  
وطار الكنار عن باب شرفتها  
وما عاد بدو يرتل غناني

تولا - البترون ١٩٨٦

من ديوان الشاعر عادل الزعني



## « الحبيب »

الله معك يا هوانا

الله معك يا هوانا  
حكم القوى يا هوانا  
ويا أهل السفر  
بكرا إذا انذكروا العشاق  
نبقى سوى وصوتك بالليل  
«حبك حتى نجوم الليل  
وتغير الحب  
وتسكر القلب  
ما تاري الكلام  
وكل شي بيخلص  
والإيام بتمحي أيام  
الله معك يا هوانا

يا مفارقنا  
وتفارقنا  
يلي نظرونا  
ضلوا تذكرونا  
يقلّي وأنا عمبسمع:  
نجمه ونجمه توقع  
وسكتت الكلمه  
وما وقع ولا نجمه  
بيضلو كلام  
حتى الأحلام  
والإيام بتمحي أيام  
الله معك يا هوانا



« التعلّق بالأرضه »  
خدني



خدني على الأرض اللي ربّتنا  
اشلّحني على ترابات ضيعتنا

وصوت النهورّه يندّه الغيّاب  
صحاب عمبتقول نحنا صحاب

بدنية غياب ورخ يبيّت الطير  
شي صوت عمبيقول: مسّا الخير

بالبيت يلي ناظر التله  
واركع تحت أحلى سما وصلّي

خدني على تلاتها الحلوين  
اتساني على خفاي العنب والتين

بواب العتيقه عمتلوّحلي  
وعيون ع شبابيك تندهلي

وامشي على طرقات منسيّه  
أنطر شي إيد تسلّم عليّ

خدني ازرعني بأرض لبنان  
إفتح الباب وبؤس الحيطان

## « حبُّ الوطن »

### وطني

وطني يا قمر الندي والزنيق  
يا تراب اللي سبقونا  
يا وطني

وطني يا جبل الغيم الأزرق  
يا بيوت البيحونا  
يا زغِير ووسع الدني

تذكروني  
يندهوني  
سواعد أهلي شجرو  
وجوه جدودي ال عمر و  
شي مية سنه  
ومن أول الدني

جيراني بالقنطره  
وبلابل القمره  
شجر أراضيك  
وحجار حفافيك  
وعاشو فيك  
ومن ألف سنه

وحياة المحبه  
عم إكبر وتكبر بقلبي  
فيها الشمس محبايه  
وانت الدني يا وطني

وطني وحياتك  
شو بني  
وإيام اللي جايي جايي  
إنت القوي إنت الغني



« الحبيب »

هموم الحب



في بحار الشوق تغتسلُ  
رجعت كالريح تشتعلُ  
هربٌ من خطوه المملُ؟  
خُلوَةٌ جُنَّتْ بها السُّبُلُ  
كلَّ يومٍ بات يُرتجَلُ  
طائراً في الأرض ينتقلُ  
تأخذُ الدنيا وترتحلُ

يا همومِ الحبِّ، يا قُبْلُ  
كلما قلنا مضي زمنٌ  
أيهذا القلبُ، كيف لنا  
أيدوم الحب؟ تسألني  
وأنا لا علم لي، وغدي  
هات لي عمري فأجعله  
أنا، يوم البُعد، أغنيّةً

« الصلاة »

يا شمس المساكين

بيتي أنا بيتك  
من كتر ما ناديتك  
وما إليّ حدا  
وسِعِ المدى  
نظرتك عِ بابي  
كتبتك عذابي  
عِ شمس الغياب  
وَعِ كِلِّ البواب  
لا تهملني لا تنساني  
ما إليّ غيرك لا تنساني



بلدي صارت منفي  
طرقاتي غطاها الشوك والأعشاب البرية  
ابعتلي به الليل من عندك حدا يطلّ عليّ  
يا شمس المساكين  
يا شمس المساكين  
من لفتات الموعودين  
صوتك عليّ  
صوبك غنيّه  
لا تهملني لا تنساني  
من أرض الخوف مننّدهلك  
من أيام المظلومين  
عمبندهلك خلي يضوي  
أنا عِ الوعد وقلبي طائر

أنا زهره من زهورك  
بالدمع بتزرعني  
عدلك فاض عليّ  
إذا كلن نسيوني  
ناديتك من حزني  
اوسعي يا مطارح  
باركني ساعدني  
بالفرح بتحصدني  
كرمك ضواني  
وحداك ما بتنساني  
عرفت إنك معي  
ويا أرض اركعي



## « الأرض والحبيبة »

### عصفورة الشجن



## « الحبيبة »

### لممت ذكرى

ورُحْتُ أَحْضَنُهَا فِي الْخَافِقِ التَّعَبِ  
بِالْدَفِءِ، بِالضَّوِّءِ، بِالْأَقْمَارِ، بِالشُّهُبِ  
أَهْمَلْتُ شَعْرَكَ رَاحَتِ عِقْدَةِ الْقَصَبِ  
تُثِيرُ بِي نَحْوَهَا بَعْضًا مِنَ الْعَتَبِ

أَبْكِي وَأَضْحَكُ فِي سِرِّي بِلَا سَبَبِ  
دَنَا فَعَانَقَنِي شَوْقٌ إِلَى الْهَرَبِ  
طَالَ السَّلَامُ وَطَالَتْ رِفَةَ الْهُدْبِ  
خَلَفَ السِّتَائِرُ فِي إِعْيَاءِ مُرْتَقِبِ  
يَا عَطْرُ خَيْمِ عَلَى الشَّبَاكِ وَأَنْسَكِبِ

لممت ذكرى لقاء الأمس بالهُدْبِ  
أَيْدٍ تُلَوِّحُ مِنْ غَيْبٍ وَتَغْمُرُنِي  
مَا لِلْعَصَافِيرِ تَدْنُو ثُمَّ تَسْأَلُنِي  
رَفُوفُهَا وَفُصُولُ فِي تَلْفَتِهَا

حَيْرِي أَنَا يَا أَنَا وَالْعَيْنُ شَارِدَةٌ  
أَهْوَاهُ؟ مَنْ قَالَ إِنِّي مَا ابْتَسَمْتُ لَهُ؟  
نَسِيتُ مَنْ يَدُهُ أَنْ أَسْتَرِدَّ يَدِي  
حَيْرِي أَنَا أَنَهْدُ مُتَعَبَةً  
أَهْوَى الْهَوَى؟ يَا هَلَا إِنْ كَانَ زَائِرْنَا

