



Biographie

Assi et Mansour Rahbani



Les Frères Rahbani

Les deux Frères Rahbani sont nés à Antélias: Assi en 1923 (décédé en 1986) et Mansour en 1925 (décédé en 2009). Ils ont grandi dans un milieu artistique.

Ils ont poursuivi leurs études à l'école des sœurs Maronites de la Sainte Famille (Ibreen) à Antélias, l'école Farid Abou Fadel, l'école de Kamal Moukarzel et au collège des Jésuites à Bikfaya

Après la mort de leur père, Assi a travaillé comme policier à la municipalité d'Antélias, alors que Mansour rejoignait la police judiciaire de Beyrouth. Ils ont tous deux étudié la musique orientale avec le Père Paul El-Achkar et la composition occidentale avec M. Bertrand Robillard.

Assi et Mansour signaient leurs œuvres du nom de «Frères Rahbani» et sous ce même nom, ils

commencèrent à travailler à la radio libanaise, en 1945 avec leur nouvelle tendance artistique: un mélange mariant le folklore libanais avec le patrimoine arabe, islamique, maronite, byzantin et arménien.

Ils mirent en place une harmonie et un arrangement spécial pour les quarts de tons, très fréquents dans les échelles de la musique orientale.

Ils ont ravivé la musique andalouse et les poèmes chantés.

Ils ont diffusé à l'antenne de Radio-Orient, Radio de Beyrouth et Radio de Damas des chansons et des pièces qui ont été très appréciées pour leur nouveauté.

Plus tard, les deux frères rejoignirent Radio-Orient,

pour laquelle ils composèrent plusieurs œuvres, y compris des sketches intitulés «Sabeih et Makhoul»

En 1952, les Frères Rahbani publièrent leur premier recueil de poésie: «Samraa Maha».

Assi Rahbani épousa Nouhad Haddad (Feyrouz) en 1955.

Les Frères Rahbani ont fondé le théâtre musical, différent de l'opéra et de l'opérette. La voix exceptionnelle de Feyrouz contribua à l'expansion de la musique et du théâtre des Rahbani dans le monde.

Beaucoup de thèses, au sujet de l'œuvre des Frères Rahbani, ont été publiées dans les universités libanaises

et étrangères (y compris la Sorbonne).

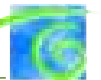
Assi et Mansour Rahbani: plus de 60 ans de créativité.

Du théâtre Picadilly à Beyrouth, le théâtre Rahbani s'étendit dans tout le monde arabe: en Jordanie, au Koweït, en Irak, en Egypte, aux Emirats, en Syrie, en Tunisie, au Maroc, en Algérie et en Libye, ainsi qu'à Londres, Manchester, Paris, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires, aux Etats-Unis, au Canada et en Afrique.

Leur répertoire comprend des pièces de théâtre, des poèmes, des mélodies qui ont été introduits dans des universités à renommée mondiale comme la Sorbonne, Harvard, Oxford et les universités arabes et libanaise.

Les Frères Rahbani ont fondé le théâtre musical, différent de l'opéra et de l'opérette.

La rédaction



Œuvre des Frères Rahbani Avant la mort de Assi



Théâtre:

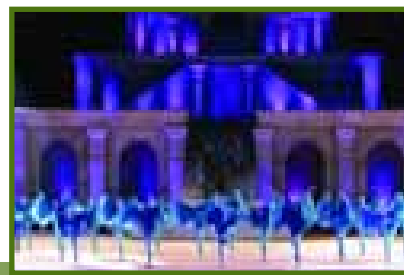
- | | | |
|-------------|--|---|
| • 1957 | «Le Temps des Moissons» | Baalbek |
| • 1959 | «Le Procès» | Baalbek |
| • 1960 | «La Saison de la Gloire» | Baalbek |
| • 1961 | «Le Départ des Dieux»
ou «Baalbakieh» | Baalbek |
| • 1962 | «Le Pont de la lune» | Baalbek |
| • 1963 | «Le Retour des Soldats» | Théâtre cinéma Capitole |
| • 1963 | «La Nuit et la Lanterne» | Casino du Liban et Damas |
| • 1964 | «Le Vendeur de Bagues» | Les Cèdres et Damas |
| • 1965 | «Les Roues du Vent» | Baalbek |
| • 1966 | «L'Époque de Fakhreddine» | Baalbek |
| • 1967 | «Hala et le Roi» | Piccadilly, Les Cèdres et Damas |
| • 1968 | «Le Personnage» | Piccadilly et Damas |
| • 1969 | «Les Montagnes de Silex» | Baalbek |
| • 1970 | «Vivat, Vivat » | Piccadilly |
| • 1971 | «Bonjour – Sah el-Nawm» | Piccadilly et Damas |
| • 1972 | «La Gardienne des Clefs» | Baalbek et Damas |
| • 1972 | «Des Gens de Papier» | Piccadilly, Etats–Unis et Damas |
| • 1973 | «La Station» | Piccadilly et Damas |
| • 1973 | «Un Poème d'Amour» | Baalbek |
| • 1974 | «Loulou » | Piccadilly et Damas |
| • 1975 | «Mayss El – Rim» | Piccadilly et Damas |
| • 1976 | «Variétés» | Damas, Amman, Baghdad, Le Caire et Alep |
| • 1977–1978 | «Pétra» | Amman, Damas, Piccadilly et Casino du Liban |
| • 1980 | «Le Complot Continu» | Casino du Liban |
| • 1984 | «Le Septième Printemps» | Théâtre Georges V, Abidjian et Lagos |

Cinéma:

- 1965 «Le Vendeur de Bagues»
- 1966 «L'Exil»
- 1967 «La Fille du Gardien»

- Des centaines d'émissions de télévision, de programmes de radio, de feuilletons, de variétés, de sketches et des milliers de chansons distribuées au Liban et dans les pays arabes.

Œuvre de Mansour Rahbani après le départ de Assi



Théâtre:

- 1987 «Été 840» Casino du Liban, Piccadilly, Tripoli, Beit El-Din, Zahlé, Damas, Amman et Tunisie
- 1994 «Le Testament» Théâtre Georges V, Piccadilly, Damas, Amyoun, Amman et Dubaï
- 1998 «Les Derniers Jours de Socrate» Casino du Liban, Le Caire et Abou Dhabi
- 1998 «Anthologie Rahbani» (Baalbek) Reprise de trois pièces de théâtre avec Feyrouz: « Le Pont de la Lune », « Les Montagnes de Silex », « La Gardienne des Clefs »
- 2000 «Il est ressuscité le troisième jour» Casino du Liban
- 2001 «Abou-El-Tayeb Al-Mutanabbi» Dubaï, Baalbek, Damas, Forum de Beyrouth et Amman
- 2003 «Les Rois des Taïfas» Casino du Liban.
- 2004 «Le Dernier Jour» Casino du Liban. Roméo et Juliette: adaptation
- 2004 «Le Règne des Bergers» Beit El-Din, Damas, Alep, Forum de Beyrouth et Qatar
- 2005 «Gibran et le Prophète» Festival de Byblos et Forum de Beyrouth
- 2007 «Zénobie» Dubaï, Byblos et Forum de Beyrouth
- 2008 «Le Retour du Phénix» Festival international de Byblos, Casino du Liban et Dubaï

Musique:

- 2000 «La Messe Maronite» Eglise Saint-Elie (Antélias)
- Un grand nombre de chansons ainsi que plusieurs œuvres musicales.

Télévision:

- 1998 «Mansour Rahbani lit» 31 émissions avec d'éminents poètes arabes.
- 1997 «Stations» 13 émissions de chansons variées.

Poésie:

- «Moi l'Autre Etranger» Recueil de poèmes
- «Je Voyage Seul comme un Roi» Recueil de poèmes
- «Le Navigateur d'Hiver» Recueil de poèmes
- «Les Châteaux d'Eau» Recueil de poèmes
- Poèmes chantés des deux Frères Rahbani Recueil de poèmes
- Plusieurs conférences sur la poésie, l'art et la musique (dans divers pays arabes).
- Des articles concernant l'expérience des Rahbani.
- Des recueils de poèmes (en cours de préparation): «Les premiers poèmes».
- En cours de préparation (en musique.): «La Résurrection» = liturgie byzantine.



La rédaction